**Креативность в наше время**

Наше время является временем перемен. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Что же такое "творческие способности", или "креативность"? Креативность - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Основными показателями творческих способностей являются: беглость и гибкость мысли; оригинальность; любознательность; точность и смелость.

Как известно, развитие мыслительной деятельности учащихся тесно связано как со знаниями, приобретенными в ходе обучения, так и со способами их приобретения, то есть степенью мыслительной активности школьников в ходе оперирования знаниями. Мыслительная деятельность учащихся по преимуществу должна быть творческой, самостоятельной или продуктивной. Развитие мыслительной деятельности характеризуется *мерой увеличения самостоятельности* при оперировании знаниями *в новых условиях*.

*Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности* уверены в своих способностях, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Проявляя интерес ко всему новому и необыкновенному, они обладают большой инициативой, но вместе с тем успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя личную независимость суждений и действий.

*Дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности* отличаются стремлением к школьным успехам, которые выражаются в форме отличной оценки. Они крайне тяжело воспринимают неудачу, вместо надежды на успех у них скорее преобладает страх перед неудачей. Эти дети не любят риска, не любят высказывать публично свои мысли. Они не любят быть представлены самим себе и страдают без внешней адекватной оценки своих поступков, результатов учения или деятельности.

Д*ети с низким уровнем интеллекта и креативности*, как правило, внешне хорошо адаптируются, держаться в "середняках " и довольны своим положением. Они имеют адекватную самооценку, низкий уровень предметных способностей компенсируется развитием социального интеллекта, общительностью, пассивностью в учебе.

Таким образом, при работе с детьми важно развивать не только интеллект, но и *творческие способности,* и, наоборот, при развитии творческих способностей не следует забывать об интеллекте. Ведь когда высокий интеллект сочетается с высоким уровнем креативности, творческий человек чаще хорошо адаптирован к среде, активен, эмоционально уравновешен, независим и т. п.

Для ребенка основной деятельностью, в которой проявляется его творчество, есть *игра.* Но игра не только создает условия для такого проявления. Как показывают исследования психологов, она в значительной мере способствует (стимулирует) развитию творческих способностей ребенка. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других детей.

Ещё одно исключительно важное достоинство игровой деятельности – это внутренний характер её *мотивации.* Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. И взрослым остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности. При этом очень важно иметь в виду, что при развитии творческих способностей у детей более важное значение имеет сам процесс, *экспериментирование,* а не стремление достичь какого-нибудь конкретного результата игры.

Наиболее эффективным методом развития мотивации является игра *развивающая.*

Продуктивному мышлению способствует овладение специальными приёмами. К таким приёмам относятся такие, как:

*выделение противоположных свойств;*

*поиск аналогий;*

*ассоциирование понятий;*

*постановка вопросов;*

*переформулирование … .*

В игре *“Противоположности”* как раз и задаются противоположные свойства или признаки, а ребенок должен догадаться, какие предметы или явления могут этими свойствами обладать. Например:

Острый - тупой (нож)

Горячий - холодный (утюг, холодильник)

Добрая - злая (собака)

Весёлый грустный (человек)

Глубокое - мелкое (море, озеро).

Необходимо добиваться, чтобы ребенок называл как можно больше таких вариантов. В развивающей игре *"И хорошо, и плохо"* предлагается оценивать, пользуясь этой категорией, следующие явления природы, действия и предметы:

Зима, лето, осень, весна;

Дождь, снег, солнце, ветер, огонь;

Кушать, спать, гулять в лесу, лазать по горам.

Ребенок должен найти хорошие, плохие стороны явлений.

Немаловажный прием – это *постановка вопросов*. Способность человека к постановке новых вопросов и проблем является одним из показателей развития творческих способностей. Для расширения возможностей ребенка и ломки стереотипов в формулировке вопросов (что? как? почему?), необходимо создание ситуаций общения с ребенком на равных, а также важно показать ребенку образцы других форм вопросов, демонстрировать различия и исследовательские возможности этих форм. Важно обучить его выбирать направленность вопросов. Более важным являются вопросы, относящиеся к ключевым моментам проблемной ситуации, к причине явлений, к существенным признакам и функциям предметов.

Обучиться этому можно только в процессе обучения с взрослым в ходе совместной деятельности. Главное, чтобы вопросы побуждали ребенка к интеллектуальной активности, чтобы в них были элементы неизвестности и противоречия, чтобы они были направлены более на развитие логических умений и навыков.

Прием *переформулирование* – это умение выделять в предмете нехарактерные для него (несущественные с точки зрения назначения) свойства. Для овладения данным приемом ребенок должен предварительно научиться выделять различные свойства и признаки предметов и явлений, а также различать, какие из них существенные. Например, установить аналогии.

*Генерирование идей* – это один из наиболее важных приемов, обеспечивающих творческий подход к решению самых разных проблем. Суть его предельно проста - генерировать как можно больше идей. И чем больше идей, тем больше вероятности, что среди них будит хорошие, а может, даже гениальные. Тренировка умения генерировать идеи тесно связана с развитием творческого воображения.

В связи с этим важным также является обучение ребенка еще двум умениям, которые помогают созданию оригинальных образцов:

Умению "включать" воображаемый объект в новые связи и отношения;

Умению выбирать из нескольких образов самый оригинальный.

Таким образом, для развития творческих способностей учащиеся имеют значение не просто готовые обобщенные знания, а высокая умственная активность учеников в процессе приобретения и оперирования знаниями и навыками. Там, где организуется основательный опыт самостоятельного обобщения, происходит интенсивное развитие творческого мышления.

Кондаурова Елена Дмитриевна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ№16 с УИОП»