

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ КОМПОНЕНТЕ.

С января 2011 года в силу вступили новые ФГОС II поколения.

Стержнем новых ФГОС стали темы Родины, малой Родины, этнокультурные особенности, которые раскрываются не через конкретные дисциплины, а рассматриваются на каждом предмете и во всех частных темах, где это представляется целесообразным.

Для современного образования стало актуальным возрождение у обучающихся национального самосознания, патриотизма, гражданственности.

Что же такое «этнокультурное образование», каково содержание этого понятия? В недавнем прошлом под этнокультурным образованием понималось изучение языка и литературы родного народа, других дисциплин, имеющих в своем содержании регионально-национальный компонент.

Сегодня этот феномен рассматривается научно-педагогической литературой в более широком значении как явление, интегрирующее воспитательно-образовательный процесс, как ключевую составляющую общего государственного образования России, обеспечивающую воспитание человека, способного к творчеству в области развития полиэтничного мира.

Этнокультурный аспект обучения преследует цель – через приобщение детей к культуре и языку родного народа, пробудить интерес к изучению культуры народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира.

Основные задачи начального общего образования: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться; воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного отношения к себе и окружающим.

С введением ФГОС ввели и изучение коми языка как государственного.

Все дети способны успешно учиться в начальной школе, если создать для них необходимые условия.

В моей работе появилась необходимость внедрения в свою педагогическую практику инновационных технологий.

Работаю я в начальных классах. А в этом возрасте, как известно всем, дети очень любят играть. Для успешной реализации ФГОС основной упор в своей работе делаю на игровые технологии в этнокультурном компоненте.

Г.К.Селевко отмечает: «Игровые технологии:

- эффективное средство воспитания познавательных процессов этнокультурного компонента в обучении;
- тренировка памяти, помогающая учащимся вырабатывать речевые умения и навыки;
- активизация деятельности учащихся;
- самая актуальная технология для учителя начальной школы».

В моем педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта. Я в своей работе делаю ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса.

Игровую деятельность использую в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета как элемент более обширной технологии.
- в качестве урока (занятия) и его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля;
- как технология внеклассной работы.

Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения младших школьников в учебную работу. «...уже давно обнаружено, — пишет Л.С. Выготский, — что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она неизменно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов и представляет неустранимую и естественную особенность человеческой природы. ... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают связаны с разрешением довольно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного действия самых разных способностей и сил». Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Главные функции игры - это:

- ✓ развлекательная (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- ✓ коммуникативная (освоение диалектики общения, самореализации (в игре как на «полигоне человеческой практики»);
- ✓ диагностическая (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- ✓ терапевтическая (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- ✓ коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей).

Ведущим методом на моих уроках является игра: ролевая, сюжетная, дидактическая, игра-путешествие. Ведь для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в деятельность, но особенно в игровую.

Другой позитивной стороной игры, я считаю, является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

На моих уроках я использую и методы позитивной психологической поддержки ученика на уроке, учет индивидуальных особенностей учащегося и дифференцированный подход к детям с разными возможностями, поддержание познавательного интереса к изучению коми языка, и также принцип двигательной активности на уроке.

Одним из важных средств создания благоприятного микроклимата является, на мой взгляд, похвала ученика. Она может быть вербальной: «Шань», «Молодеч!», «Бур!» и т.п.

Отличительной особенностью многих упражнений на уроке коми языка является активная жестикуляция для подкрепления слухового образа визуальным. При этом визуальные образы, воспринимаемые с картинки, запоминаются хуже, чем те слова или словосочетания, которые учитель и дети показывают сами и на себе. Здесь, на мой взгляд, срабатывает еще и другой вид памяти, который можно назвать «память тела» или «память мышц». Особенно это актуально на начальном этапе обучения коми языку.

Активное поведение учащихся на уроке обеспечивается за счет использования рифмовок, стихотворений, песен на основе движений и проведения физкультминуток: на уроке проводятся 1-2 физкультминутки по 2-3 минуты продолжительностью через 15-20 минут после начала урока.

Обязательное условие эффективного проведения подобных форм – положительный эмоциональный фон. Детям не приходится заучивать стихотворения по программе. Они вместе со мной, а потом и самостоятельно, воспроизводят все стихотворения через движения, весело и непринуждённо. Каждый из них даже через время может наизусть рассказать заданный стих из программы. Движения подбираются по смыслу произведения, т.е. каждый ребёнок потом может, опираясь на выученную лексику и «память тела», перевести, о чём этот стих или скороговорка.

Я, как и любой педагог, стремлюсь научить детей тому, что знаю сама. Стараюсь сделать так, чтобы дети тянулись и стремились к лучшему, впитывали, как губка, всю позитивную информацию и развивали в себе потребность в здоровом образе жизни, потребность развиваться, как полноправные члены нашего многонационального общества. Это трудно, очень трудно! Ребенка надо увлечь, заинтересовать, показать положительный пример и свести детскую энергию в русло физического здоровья, развивая его креативное мышление, память, внимание.

Главная моя задача, как учителя – воспитывать в ученике человечность и доброту. Еще я должна научить детей самостоятельно добывать знания. Для этого нужно постоянно совершенствоваться, только тогда я смогу быть интересной, творческой личностью и полезной своим ученикам. Такой учитель не может не быть патриотом своей Родины, поэтому этот вопрос широко освещался в выступлениях президента В.В. Путина.

Школа не остаётся в стороне всех перемен, происходящих в обществе. Работая учителем, я поняла, что научить детей, это ещё не значит дать им максимум знаний, умений и навыков, а это значит помочь детям самим понять смысл учения. Получится это только у влюблённого в свою

профессию учителя. Если у него есть желание отдать, то у ученика обязательно появится желание получить. Когда эти два желания совпадают, получается прекрасный результат. Я всем желаю такого единства.

Мне очень повезло, что выбрала профессию не по необходимости, а по душевным склонностям. Очень люблю свою Коми землю, народ, язык, красивый, певучий. Буду и дальше стараться прививать своим ученикам уважение к традициям, обычаям, языку коренного народа нашей Коми Республики.

Список используемой литературы:

1. Амонашвили Ш. А. Педагогическая симфония. Екатеринбург, 1993.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — М., 1995.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. М., 1997.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., Педагогика. 1991.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 1966. № 6.
6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. М., 1996.
7. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.
8. Рождественская С.Б. Этническое самосознание и современный быт // Дизайн – социалистическому обществу; Материалы Международного симпозиума. М., 1986.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
10. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. – М.: Учпедгиз, 1991.
11. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М., 1994.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.