**Задачи:**   
1. Дать учащимся знания о разных видах народных промыслов - части российской культуры.   
2. Показать связь народного творчества с природой.   
3. Расширить знания о традициях русского народа.   
4. Воспитывать уважение к русской культуре.

**ХОД.**

В одной сказке Андерсена волшебница дала поэту свои очки и слуховой рожок - и все вещи вокруг него ожили и заговорили. Вот так и мы порой проходим мимо удивительных вещей и ничего не замечаем. Вот серая и красная глина, липовые и березовые чурочки, куски жести, цветные нити и овечья шерсть. На первый взгляд, совсем простые, обычные вещи. Но есть на свете мастера-волшебники, в руках которых эти предметы могут «заговорить» на своем особом языке - языке красоты. Любой природный материал красив, но его красота открывается не сразу. Грубый серый кусок глины не привлекает внимания, а в ловких руках гончара он превращается в красивый сосуд, липовая чурочка в руках художника становится расписной ложкой, лист жести - изящным сосудом или удивительным подносом.

Сегодня на занятии мы познакомимся с такими чудесными превращениями, которые происходят с самыми простыми вещами в руках народных мастеров-умельцев.

Сейчас мы совершим путешествие в Страну прекрасного. Недалеко от Москвы находится Гжель - известный центр народной керамики. У нас под ногами клад. Клад этот - глина, из которой умелые руки гончаров делают посуду, изразцы для печей и детские игрушки. Здесь изготовливают из красной глины всевозможные кувшины, горшки, наборы посуды.

(Демонстрация слайдов «Гжельская керамика».)

Изделия Гжели просты и красивы по форме и цвету. Также проста и выразительна их роспись.

Наш путь лежит на север, в Тульскую область. Мы в селе Филимоново Тульской области. Здесь издавна лепят народные игрушки из глины. Свистульки, звери, птицы, люди - любимые изображения мастеров. Фигурки лепят из красной глины. После обжига их не забеливают, роспись наносят на естественный цвет глины. Орнамент очень прост: это поперечные и продольные полосы зеленого и малинового цветов. Сочетание цвета и формы настолько едины, что каждая игрушка - неповторимое произведение искусства.

(Демонстрация филимоновской игрушки.)

Летим в город Киров. Нас заинтересовала история глиняного коняшки. Почему эту игрушку назвали дымковской? В селе Дымково, пригороде Кирова, издавна занимаются лепкой игрушек из глины. Вылепленные игрушки сушат на деревянных столах, затем обжигают в печи. От огня игрушки становятся прочными и легкими. Мастера покрывают их ровным слоем мела, разведенного на молоке, и ставят сушиться на сквозняк. Затем игрушки раскрашивают красками, просушивают и закрепляют красочный слой яичным белком. Орнамент дымковской игрушки включает всего лишь пять элементов: круги, точки (горошины), прямые вертикальные и горизонтальные, волнистые линии. В росписи используют яркие, насыщенные краски: красная, желтая, зеленая, синяя, черная. На белом фоне они смотрятся празднично и нарядно. Очень красива и форма дымковской игрушки. В наши дни дымковскую игрушку очень любят и взрослые, и дети.

- А теперь отправляемся в гости к золотой хохломе. Что означают слова «золотая хохлома»?

(Ответы детей.)

Свое название роспись получила от села Хохлома. В старину оно было большим торговым центром, откуда во все края России развозили расписную деревянную посуду. В наши дни производство изделий с хохломской росписью сосредоточено в городе Семенове, в селах Семино и Новопокровское Ковернинского района Нижегородской области.

Роспись хохломских изделий выполняется кистевыми приемами без предварительного нанесения контура рисунка. Основной прием хохломской росписи - «травный», реже фон закрывают красной или черной краской, а орнамент выступает в виде золотистых силуэтов.

- Хохломские изделия ярки и красочны, словно пронизаны солнцем. Отгадайте, о какой игрушке идет речь в загадке:

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. (Матрешки.)

Вот они, подружки, сидящие друг в дружке, - нарядные, веселые русские модницы, известные во многих странах мира.

(Показ матрешек.)

Матрешку делают так: игрушку точат на токарном станке из липы, затем раскрашивают анилиновыми красками и покрывают бесцветным лаком.

Люди всегда стремились украсить свое жилище, мебель, посуду, одежду, создать для детей яркие игрушки.

Просмотр видео « Волшебство народных промыслов».

Итог.

**ВОСПИТАТЕЛЬСКИЙ ЧАС**

**В 4 КЛАССЕ**

**«ВОЛШЕБСТВО НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

Составила воспитатель

ОГСКОУ «С(К)Ш-И№33»

Лукашенко Л.М.