**Рабочая программа**

**изобразительному исскуству**

**для 1 класса**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной программы по изобразительному искусству» (М.: Просвещение, 2010 г.) и «Программы «Изобразительное искусство» авторов О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская (М.: Баласс, 2011)

В авторскую программу были внесены некоторые изменения:

* + - 1. На основании требований к планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования в разделе V «Результаты освоения учебного предмета» в пунктах «Предметные результаты» и «Метапредметные результаты» цели, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала приводятся в блоке «Ученик научится», а цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета приводится в блоке «Ученик получит возможность научиться».
      2. При описании личностных результатов цели личностного развития приводятся в блоках «У ученика будут сформированы» и «Ученик получит возможность для формирования».
      3. В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 город Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организациям обучения в общеобразовательных учреждениях» п.10.10. отводится 5 часов на уроки нетрадиционной формы в I четверти.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирования предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитания умения учиться – способности самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведение искусства и грамотно формулировать свое мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-4 классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности ее последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых дается подробный анализ всех творческих проектов, при чем задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми 15-20-летней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встает трудная задача построить урок, таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

1. Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.
2. Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.
3. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учет индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.
4. Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.
5. Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознание.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приемов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвященные знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умение увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами стенографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. Общий объем учебного времени в первом классе составляет 33 часа.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на *гуманистической* составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО**

|  |  |
| --- | --- |
| **У ученика будет сформировано** | **Ученик получит возможность для формирования** |
| - уважительное отношение к творчеству как к своему, так и других людей;  - овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;  - навыки самостоятельной и групповой работы | - ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  - самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  - духовных и эстетических потребностей;  - готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| - использовать выразительные средства различных видов изобразительного искусства и освоит некоторые из них;  - использовать терминологию и классификацию ИЗО; | - понимать роль изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  - некоторым специфическим формам художественной деятельности, базирующимся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна; |

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общееэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих УУД:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| ***Регулятивные УУД*** | |
| - работать по предложенному учителем плану;  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | - проговаривать последовательность действий на уроке;  - отличать верно выполненное задание от неверного; |
| ***Познавательные УУД*** | |
| **-** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  **-** преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания; | - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  **-** сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.) |
| ***Коммуникативные УУД*** | |
| - использовать язык ИЗО:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  - слушать и понимать высказывания собеседников;  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; | - выразительно читать и пересказывать содержание текста;  - согласованно работать в группе:  а) планировать работу в группе;  б)распределять работу между участниками проекта;  в)понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г)выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |

**VI. Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 часа)**

**Занятия 1-2 (2ч)**, *стр. 4-7 учебника, стр. 2-5 рабочей тетради.*

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: ***живописец, скульптор, художник книги, модельер.***

Получение первичного представления о ***форме, размере, цвете, характере, деталях.***

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок».

**Занятия 3-5 (3 ч),** *стр. 8-10 учебника, стр. 6-11 рабочей тетради.*

Расширение понятия о цвете: изучение **порядка цветов радуги** **(спектра).** Получение первого представления о **живописи.**

**Дополнительные цвета.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6-7) и в учебнике.

***Коллективная работа* «**Чудо-дерево*».*

***Теплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

**Занятия 6-7 (2 ч)***, стр. 10-11 учебника, стр. 10-13 рабочей тетради.*

Понятие о **рисунке,** различных типах линий и их характере, о **замкнутых линиях и форме предметов**. Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10-11 рабочей тетради. *Коллективная работа* «Солнечный денек».

**Занятия 8-9 (2 ч),** *стр. 12-13 учебника, стр. 14-15 рабочей тетради.*

Понятие **о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг).** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об **аппликации**. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

**Занятия 10-11 (2ч),** *стр. 14-15 учебника, стр. 16-17 рабочей тетради.*

Получение на основе наблюдений представления о **симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии.** Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

**Занятия 12-14 (3 ч),** *стр. 18-19 учебника, стр. 18-19 рабочей тетради.*

Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте.** Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

*Коллективная аппликация* «Осенний букет».

**Занятия 15-16 (2ч),** *стр. 16-17 учебника, стр. 18-19 рабочей тетради.*

Развитие представлений о живописи и некоторых ее законах. **Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.**

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

**Занятия 17-18 (2 ч)** *стр. 22-25, 44 и 46-47 учебника, стр. 24-27 рабочей тетради.*

Первичное понятие о **натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон).** Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств теплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной,* так и *коллективной.*

**Занятия 19-20 (2 ч),** *стр. 26-29, 45 и 48 учебника, стр. 28-29 рабочей тетради.*

Понятие о **графике** и ее **изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках.** Характер черного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте.**

**Графические иллюстрации.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Выполнение черно-белой композиции «Зимний лес».

**Занятие 21 (1 ч), )** *стр. 30-31 и 50-51 учебника.*

Первичное представление о **пейзаже.** Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

**Занятия 22-23 (2 ч)***,стр. 32-33 и 49 учебника, стр. 34-35 рабочей тетради.*

**Народные промыслы** России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

**Занятия 24-26 (3 ч),** *стр. 34-35 и 35 учебника, стр. 36-39 рабочей тетради.*

Изучение основных свойств и овладение простыми приемами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

**Занятие 27 (1 ч),** *стр. 36 учебника.*

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

*Выполнение задания «Букет» (стр.44-45 рабочей тетради).*

**Занятие 28 (1 ч),** *стр. 38-39 и 54-55 учебника.*

Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Выполнениев процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42-43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

З**анятия 29-30 (2 ч),** *стр. 40-41 и 54-55 учебника, стр. 40-41 рабочей тетради.*

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

**Занятия 31-33 (3 ч).** По желанию детей можно факультативно (дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам,данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя елка» (стр. 30-33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днем 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

**Обучение изобразительному искусству обеспечивается** учебниками и пособиями:

**1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».-** М.: Баласс, 2012

**2.** **О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир». -** М.: Баласс, 2011

**3.** О. А. Куревина, Е.Е. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. **-** М.: Баласс, 2012

Кучебно-методическому комплекту наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приемы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.А.Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема**  **раздела** | **Тема**  **урока** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Дата** | **Дата факт.** | **Корректировка** |
| **Предметные** | **Метапредмет**  **ные** | **Личностные** |
|  |  | Кто такой художник. Урок-театрализация «Дружные соседи». Рисуем цветными карандашами. | Знать, какими качествами должен обладать художник  Отличать профессии, которые может освоить художник  Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы(форма, размер, цвет, характер, детали)  Уметь характеризовать предметы по этим признакам | **Регулятивные** работать по предложенному учителем плану;  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Коммуникативные** использовать язык ИЗО:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  - слушать и понимать высказывания собеседников;  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;  **Познавательные -** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  **-** преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания; | Уважительное отношение к творчеству как к своему, так и других людей;  - овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;  - навыки самостоятельной и групповой работы | *Определять*, какими качествами должен обладать художник (Н).  *Отличать* профессии, которые может освоить художник (Н).  *Понимать*, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).  *Характеризовать* предметы по этим признакам (П).  *Выполнить практическую работу* на стр. 2-3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).  *Коллективная творческая работа* «Городок»: *учиться работать в группах.* *Применять* полученные знания (П). |  |  |  |
|  |  | Кто такой художник. Фантазируем и учимся.  Урок творчества «Городок». Рисуем животных. | Уметь называть порядок цветов спектра  Иметь представление о живописи и дополнительных цветах  Иметь представление о тёплых и холодных цветах |  |  |  |  |
|  |  | Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Урок-викторина «Загадочные птицы». Знакомство с основами цветоведения. | Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер  Знать, что такое замкнутая линия | *Называть* порядок цветов спектра (Н).  *Знать,* что такое живопись (Н) и дополнительные цвета (Н).  *Знать,* что такое теплые и холодные цвета (Н).  *Практическая работа* на закрепление материала на стр. 6-9 рабочей тетради (Н).  *Коллективная творческая работа* «Чудо-дерево». Учиться *согласованно* *работать в группе* (П). |  |  |  |
|  |  | Цвет. Урок-театрализация «Чудо-дерево» по стихотворению К. И. Чуковского. Закрепление изученного. | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы |  |  |  |  |
|  |  | «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод. Урок-прогулка «Осенний денек». Волшебные линии. Изучаем линии. «Коврик». |  |  |  |  |  |
|  |  | Линии – какие они бывают. Продолжаем работу с линиями. | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте  Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать | *Знать о* разных типах линий (Н) и уметь определить их характер (П).  *Знать*, что такое замкнутая линия (Н).  *Исследовать* характер линий в работах П. Пикассо (Н).  *Практическая работа*: выполнение заданий на стр. 10-11 рабочей тетради (Н).  *Коллективная творческая работа* «Солнечный денек». *Уметь применять* полученные знания на практике (П).  *Согласованно работать* в группах. |  |  |  |
|  |  | Изучаем работу мастера. Линия и форма. Рисование линиями. | Знать основны ецвета (красный, жёлтый, синий)и получать новые оттенки при их смешивании  Иметь представление о родственных и дополнительных цветах |  |  |  |  |
|  |  | Какие бывают фигуры. | Иметь понятие о натюрморте  Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета)  Знать, что такое композиция и её простейшие правила  Уметь использовать в своих работах фон | *Различать* геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н).  *Практическая работа* на стр. 14-15 рабочей тетради (Н).  *Творческая работа* «Любимая игрушка». *Уметь применять* полученные знания (П). |  |  |  |
|  |  | Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация. | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Уметь  рассказывать о работе художника-иллюстратора |  |  |  |  |
|  |  | Что такое симметрия. «Разноцветные узоры». | Уметь объяснять, что такое пейзаж | *Знать,* что такое симметрия; симметричные фигуры и оси симметрии (Н).  *Отличать симметричные* предметы окружающего мира от асимметричных (Н).  *Определять* симметричность фигуры.  *Практическая творческая работа* «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н). |  |  |  |
|  |  | Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни. Построение разных по композиции орнаментов. | Иметьпредставлениеофилимоновском,дымковском,хохломском,богородскомнародныхпромыслах |  |  |  |  |
|  |  | Геометрический орнамент. Смешивание красок. | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок  Уметь работать акварелью слоями. | *Знать,* что такое орнамент и геометрический орнамент (Н).  *Практическая творческая работа* на закрепление знаний (стр. 18-19 рабочей тетради). *Понимать,* как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П).  *Коллективная творческая работа* «Осенний букет» (Н). |  |  |  |
|  |  | Как получаются разные орнаменты. | Исследовать на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения. |  |  |  |  |
|  |  | Как получаются разные орнаменты. | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски |  |  |  |  |
|  |  | Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. | Иметь представление о зарождении искусства(Н). | *Знать* основные цвета (красный, желтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н).  *Определять* родственные и дополнительные цвета (Н).  *Исследовать*, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П).  *Выполнить* гуашью или акварелью задание на стр. 20-21 рабочей тетради.  *Факультативно* (дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22-23 рабочей тетради (П). |  |  |  |
|  |  | Закрепление знаний о геометрическом пространстве. Понятие «тон». Часть и целое. «Морозные узоры». | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). |  |  |  |  |
|  |  | Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». | Знать, какими качествами должен обладать художник  Отличать профессии, которые может освоить художник  Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы(форма, размер, цвет, характер, детали)  Уметь характеризовать предметы по этим признакам | *Знать,* что такое натюрморт (Н).  *Определять*, что хотел показать нам художник (П).  *Знать,* как можно использовать цвет в работе (теплые, холодные цвета) (Н).  *Определять*, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П).  *Знать*, что такое композиция и ее простейшие правила (Н).  *Использовать* в своих работах фон (П).  *Практическая творческая работа* «Фрукты в тарелочке» или «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2-4 человека) группах (Н). |  |  |  |
|  |  | Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон. | Уметь называть порядок цветов спектра  Иметь представление о живописи дополнительных цветах  Иметь представление о тёплых и холодных цветах |  |  |  |  |
|  |  | Графика. Черное на белом и белое на черном. | Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер  Знать, что такое замкнутая линия | *Знать,* что такое графика и ее основные изобразительные средства.  *Исследовать* на примерах приведенных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П).  *Рассказывать* о работе художника-иллюстратора (Н).  Творческая работа «Зимний лес» (П).  *Практическая работа* на закрепление изученного на стр. 28-29 рабочей тетради. |  |  |  |
|  |  | Что такое иллюстрация. | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы |  |  |  |  |
|  |  | Пейзаж. |  | *Объяснять*, что такое пейзаж (Н).  *Исследовать*, какие задачи решали художники в приведенных пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).  *Практическое творческое задание* на передачу настроения с помощью цвета (П). |  |  |  |
|  |  | Народные художники. | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте  Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать | *Различать особенности* филимоновского, дымковского, хохломского, богородского народных промыслов(Н).  *Практическое задание* на смешивание гуашевых красок с белилами (Н).  *Практическое творческое задание* «Морозные узоры» (П). |  |  |  |
|  |  | Народные художники. В чём секрет хохломской росписи? | Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании  Иметь представление о родственных и дополнительных цветах |  |  |  |  |
|  |  | Прозрачность акварели. | Иметь понятие о натюрморте  Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета)  Знать, что такое композиция и её простейшие правила  Уметь использовать в своих работах фон | *Знать* основные свойства акварельных красок (Н).  Практическая работа: выполнение задания на стр. 36-37 рабочей тетради (Н) или практическая творческая работа «Витраж» (П).  *Работать* акварелью слоями.  Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40-41 рабочей тетради (Н).  Практическая творческая работа «Рыбка в море»(П). |  |  |  |
|  |  | Секреты акварели: работа слоями. | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Уметь  рассказывать о работе художника-иллюстратора |  |  |  |  |
|  |  | Секреты акварели: работа слоями. | Уметь объяснять, что такое пейзаж |  |  |  |  |
|  |  | Цвета и цветы. | Иметьпредставлениеофилимоновском,дымковском,хохломском,богородскомнародныхпромыслах | *Исследовать* на примере приведенных на стр.36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н).  *Практическое творческое задание*: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нем свое настроение(П). |  |  |  |
|  |  | Картины о жизни людей. Наброски. | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок  Уметь работать акварелью слоями. | *Знать,* что такое сюжет, наброски (Н).  *Практическая работа*: выполнение заданий на стр. 42-43 рабочей тетради.  *Творческая работа*: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |  |  |  |
|  |  | Из истории искусства. | Исследовать на примере приведённых на стр. 36учебниканатюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения. | *Знать, как* зарождалось искусство (Н).  *Творческая работа* «Рисунок на скале» (П).  *Коллективная творческая работа* «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках). |  |  |  |
|  |  | Древний мир. | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски |  |  |  |  |
|  |  | Проекты (резерв). | Иметь представление о зарождении искусства(Н). | *Самостоятельно выполнять* открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). |  |  |  |
|  |  | Кто такой художник. Урок-театрализация «Дружные соседи». Рисуем цветными карандашами. | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). | *Определять*, какими качествами должен обладать художник (Н).  *Отличать* профессии, которые может освоить художник (Н).  *Понимать*, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).  *Характеризовать* предметы по этим признакам (П).  *Выполнить практическую работу* на стр. 2-3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).  *Коллективная творческая работа* «Городок»: *учиться работать в группах.* *Применять* полученные знания (П). |  |  |  |