**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

|  |
| --- |
|   УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «СОШ № 9»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Гафурова Л.Н./ «31 » августа 2013 г.    |

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**(базовый уровень)**

**для 4 «А» класса**

Составитель

Каурова Е.В., учитель начальных классов,

второй квалификационной категории.

г. Воскресенск

2013 год

**Пояснительная записка.**

Данная программа по литературному чтению разработана для учащихся 4 класса

на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования 2004 года,

общеобразовательной программы по литературному чтению авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой (М.Просвещение, 2008 г. издания),

учебно – методического комплекта «Школа России» - авторы учебника «Родная речь» для 4 класса Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, издательство М. «Просвещение» 2007 г.-

 Литературное чтение - это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

 Курс литературное чтение обеспечивается учебниками «Родная речь» авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой.

**Цели курса литературного чтения:**

* продолжить обучение детей чтению;
* ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства;
* пробудить интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Содержание учебных книг построено на основе ведущих принципов:

* + художественно- эстетического;
	+ литературоведческого;
	+ коммуникативно- речевого.

Художественно – эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли произведения преимущественно художественные тексты – произведения словесного искусства.

 Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно- художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Коммуникативно – речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

Развитие навыка чтения предполагает:

на первом году обучения – формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение);

на втором году обучения – постепенное введение чтения про себя;

на третьем и четвертом годах обучения – наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения. Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Кроме навыка чтения учащиеся овладевают приемами выразительного чтения.

 Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и её охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально- нравственного опыта ребёнка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

 При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе – писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров.

 Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения.

На занятиях внеклассным чтением у учеников формируется интерес к детской книге и самостоятельному чтению. Ведущий метод обучения – метод чтения – рассматривания книг. Знания и умения, полученные учениками на уроках обучения чтению, применяются ими и в процессе коллективного чтения – рассматривания детских книг на занятиях внеклассным чтением.

**Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

102 учебных часа по 3 часа в неделю

**Основное содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов по программе** |
|  | Былины. Летописи. Жития. | 8 |
|  | Из русской классической литературы. | 20 |
|  | Поэтическая тетрадь. | 9 |
|  | Сказки русских писателей. | 11 |
|  | Делу время — потехе час.  | 6 |
|  | Страна далекого детства.  | 6 |
|  | Поэтическая тетрадь.  | 3 |
|  | Природа и мы.  | 10 |
|  | Поэтическая тетрадь.  | 4 |
|  | Родина. | 5 |
|  | Страна «Фантазия»  | 3 |
|  | Зарубежная литература.  | 13 |
|  | Резервное время.  | 4 |
|  | **ИТОГО** | **102** |

**Былины. Летописи. Жития (8** ч)

 Летописи. «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда»

 Летописи. «И вспомнил Олег коня своего»

 Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки» Былина «Ильины три поездочки». Тема и главная мысль произведения.

Былина «Ильины три поездочки»

Былина «Ильины три поездочки». Пересказ текста по плану.

«Житие Сергия Радонежского»- памятник древнерусской литературы. Знакомство с жизнью русского святого.

Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»

**Из русской классической литературы (20 ч.)**

Биография и творчество П.П. Ершова

П.П.Ершов «Конёк - горбунок». Сравнение литературной и народной сказки.

П.П.Ершов «Конёк – горбунок» . Характеры главных героев в сказке.

П.П.Ершов «Конёк – горбунок». Характеристика главного героя.

П.П.Ершов «Конёк – горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.

А.С.Пушкин «Няня»; «Туча»; «Унылая пора». Средства художественной выразительности.

Народные сказки и литературные сказки А.С.Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне…»

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне…» Характеры главных героев в сказке.

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне…» Поступки и действия как основное средство изображения персонажей

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне…»

М.Ю.Лермонтов. Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека».

М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Хорошие и плохие поступки людей.

М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Средства художественной выразительности, сравнения в сказке.

М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Составление плана и пересказ сказки.

Биография Л.Н. Толстого «Детство»

Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Характер и действия героя.

Биография А.П. Чехова «Мальчики». Отличие рассказа от сказки.

А.П.Чехов «Мальчики». Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе. А.П.Чехов «Мальчики». Составление плана и пересказ.

Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»

**Поэтическая тетрадь** (9 ч)

Лирика Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…»

А.А. Фет Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Весенний дождь», «Бабочка»

Картины весенней природы и настроение в стихах Е.А. Баратынского «Весна! Весна! Как воздух чист…», «Где сладкий шепот …»

Картина сельского быта. А. Н. Плещеев «Дети и птичка»

Тема любви к Родине в стихотворении И.С.Никитина «В синем небе плывут над полями…»

Тема детства в стихах Н. А. Некрасова. «Школьник»

Тема детства в стихах Н.А. Некрасова «В зимние сумерки нянины сказки…»

Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И.А.Бунина «Листопад» Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»

**Сказки русских писателей (11 ч)**

Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»

Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского

«Городок в табакерке»

Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»

Творчество В.М.Гаршина «Сказка о жабе и розе»

|  |
| --- |
| Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» |
| Творчество П.П.Бажова Сказ «Серебряное копытце» |
| Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни. |
| Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце» |
| Народные волшебные сказки и литературные. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек» |
| Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» |
| Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» |

**Делу время — потехе час (6 ч)**

|  |
| --- |
| Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» |
| Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Поучительный смысл сказки. Герои сказки. |
| Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Поучительный смысл сказки. Герои сказки. |
| В.Ю.Драгунский «Главные реки» Средства создания комического эффекта. |
| Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка» |
| Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел» |

**Страна далекого детства (6 ч)**

|  |
| --- |
| Б.С.Житков «Как я ловил человечков» Плохое и хорошее в поступках людей. |
| Б.С.Житков «Как я ловил человечков» Взаимоотношения детей и взрослых. |
| К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Поступки как средство характеристики героев. |
| Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |
| М.М.Зощенко «Ёлка» Комическое в рассказе, средства его создания. |
| Обобщение по разделу «Страна детства» |

**Поэтическая тетрадь (3 ч)**

|  |
| --- |
| Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская» |
| Тема детства в произведениях С.А.Есенина «Бабушкины сказки» |
| Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства» |

**Природа и мы (10 ч)**

|  |
| --- |
| Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» |
| Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» |
| А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе |
| Тема самопожертвования в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька» |
| Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка» |
| Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка» |
| Рассказ о животных. Е.И.Чарушин «Кабан» Юмор в произведении. |
| Тема природы в рассказе В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип» |
| Научно – естественные сведения о природе в рассказе В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип» |
| Обобщение по разделу «Природа и мы» |

**Поэтическая тетрадь (4 ч)**

|  |
| --- |
| Настроение, выраженное в стихах Пастернака «Золотая осень» |
| Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу» |
| Тема природы и Родины в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето» и Н. М. Рубцова «Сентябрь» |
| Иносказательный смысл произведения С.А.Есенина «Лебёдушка» |

**Родина (5 ч)**

|  |
| --- |
| Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь» |
| Патриотическое звучание, выразительность стихотворений С. Д. Дрожжина «Родине»  |
| Патриотическое звучание, выразительность стихотворения А. В. Жигулина «»О, Родина! В неярком блеске…» |
| Тема войны в произведении Б.А. Слуцкого «Лошади в океане» |
| Обобщение по разделу «Родина» |

**Страна «Фантазия» (3 ч)**

|  |
| --- |
| Е.С.Велтислов «Приключения электроника» Мотивы поведения героев. |
| Кир Булычёв «Путешествие Алисы» События и герои произведения. |
| Обобщение по разделу «Страна Фантазия» |

**Зарубежная литература (13 ч)**

|  |
| --- |
| Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера» |
| Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера» |
| Творчество Г.Х.Андерсена «Русалочка» |
| Г.Х.Андерсен «Русалочка» Персонажи сказки. |
| Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка» |
| Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка» |
| Г.Х.Андерсен «Русалочка» Составление плана и пересказ сказки. |
| Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера» |
| Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен. Приключения Тома Сойера» |
| Библейские сказания. С.Лагерлёф «Светлая ночь» |
| С.Лагерлёф «Светлая ночь» |
| Сказания о Христе. С.Лагерлёф «В Назарете» |
| С.Лагерлёф «В Назарете» |

**Резервное время (4 ч.)**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Обучающие должны:**

владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;

передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа, придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

составлять план к прочитанному;

вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

знать названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей - классиков;

знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

знать не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;

знать более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;

уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

**Требования к оценке знаний учащихся**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения.

Классы Входной контроль 1 полуг. 2 полуг.

1 - - 30 (40)

2 30 (40) 40 (50) 50 (60)

3 50(60) 60 (70) 70 (80)

4 70(80) 80 (90) 90-100 (100- 110)

Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения

слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

1. Общеобразовательная программа по литературному чтению Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой , М.Просвещение, 2008 г. издания

2. «Поурочные разработки по литературному чтению» О.В.Узорова, Е.А. Нефедова, М. Астрель, 2007 г.

3. Учебник «Родная речь» для 4 класса, Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова М. «Просвещение» 2008 г.

4. «Родничок», М. «Астрель» 2010 г.

**Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Мультимедийный проектор. Компьютер.

 Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

СОГЛАСОВАНО

 Зам. директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Андреева М.М. /

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

 на заседании ШМО

протокол №1 от «\_\_\_» августа 2013 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Щербакова С.А./