Обучение детей грамоте при помощи моделей артикуляции звуокв.

Учитель: Джан Екатерина Викторовна

ГБОУСОШ № 473 г.Санкт-Петебрурга

В современных методико-педагогических исследованиях проблема грамотного письма школьников является одной из самых актуальных.

Формирование навыков грамотного письма непосредственно зависит от степени развития устной речи, от умения анализировать звучащее слово, обобщать и дифференцировать фонемы. Предпосылкой к успешному овладению данными операциями является достаточно развитый фонематический слух. Для решения данной проблемы я на своих уроках использую метод моделирования.

В настоящее время моделирование звучащего слова применяется в любой системе обучения грамоте. Вне зависимости от сложности составляемой схемы-модели звучащего слова в той или иной системе обучения грамоте назначение их одно – помочь ученику зрительно представить себе последовательность звуков в слове, затем выделить из этой последовательности отдельные звуки или звук, изучить его и обозначить соответствующей буквой.

При подготовке к обучению грамоте с применением моделей звуков исходным моментом является формирование у детей умения проводить звуковой анализ и синтез. Даже у детей с нормально развитым фонематическим слухом данное действие вызывает затруднения. Слова для звукового анализа с применением моделей артикуляции звуков подбираются в определенной последовательности: звукослоговая структура их постепенно усложняется. Начинают анализировать сначала слоги состоящие из двух звуков :

- закрытые (УМ, АК) и открытые ( МА, ДО);

- затем слова из двух слогов ( ИРА, УХА);

- из одного слога ( НОС,РАК)

- из двух прямых слогов ( ПАПА, НОГА);

- из одного закрытого и одного открытого слогов ( ПАУК, ОКНА);

- из одного слога (МОРЖ, СЛОН);

- слова из пяти и шести звуков, включающих слоги разных типов (ПАРТА, МАШИНА).

В практике в упражнениях со схемами-моделями звучащего слова наблюдаются следующие типичные ошибки. Первая из них – вместо звучащего слова анализируют готовую схему модель, представленную в учебнике. В данном случае упражнение становиться не эффективным. В современных учебниках авторы предлагают детям составлять схемы-модели непосредственно в учебнике , используя шаблон данного слова., это избавляет от названной ошибки. Вторая ошибка - анализируется звучащее слово, устно устанавливается последовательность слогов и звуков, дается их характеристика и только потом предлагается составление схемы-модели. В данном случае использование схемы-модели не имеет смысла, ученики не ощущают от нее никакой пользы.

На уроках необходим звуковой анализ с одновременным составлением схем-моделей слов. В этом случае ученик произносит слово и фиксирует последовательность звуков на модели. Составив схему-модель, произносит слово по схеме.

В полном объеме звуковой анализ вводится не сразу. Порядок его введения соответствует логике материала, представленного на страницах учебников. При этом в целях урока предусматривается как формирование предметной стороны звукового анализа, так и его деятельностной составляющей. Проведение звукового анализа – это всегда сначала совместная деятельность на доске и на наборном полотне. Все действия учеников сопровождаются их объяснением,, осуществляемой в громкой речи (сначала комментирует учитель, потом сами ученики). Постепенно происходит переход от внешнеречевой формы выполнения действия к выполнению действия во внутренней речи.

На своих уроках для составления схем –модлей наборное полотно.. Они имеются у каждого ученика и у учителя. Наборное полотно представляет собой прямоугольник ( размер 30 см\*15 см), на который при помощи контактной ленты прикрепляются круглые пуговицы (диаметр 2 см) синего, зеленого, красного и белого цветов. Синий цвет служит для обозначения твердых согласных звуков, зеленый – мягких согласных звуков, красный – гласных звуков, белый – не изученных звуков. Таким образом появляется возможность оценить правильность составленных схем-моделей у каждого ученика. Так как по завершению составлению схем, ученики поднимают полотно, показывая результат.

Введение моделирования на уроках по обучению грамоте поднимает наглядность на качественно высший уровень – уровень мыслительных операций. В данном случае модели артикуляции звуков можно рассматривать как знаковую поддержку процесса развития мышления.

Использованная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М. 1972

2. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. М. 1978

3. Бунеев Р.Н. , Бунеева Е.В., Пронина О.В. Моя любимая азбука. Учеб . для прервоклассников. М. Баласс. 2011

4. Горецкий В.Г. Уроки обучения грамоте / Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях. Пос. для учителя/ Авт. Сост. М.Р.Львов . М.:Просвещение, 1996

5. Жинкин Н.И. Механизмы речи, М., 1958

6. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях/Авт. сост. М.Р.Львов. М.:Просвещение, 1996