**Роль уроков русского языка в духовно-нравственном развитии и воспитании школьников в контексте ФГОС**

*Пирогова И. В.*

*МОБУ «Табагинская СОШ» г. Якутск*

Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени НОО ФГОС предусматривает приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы и должна обеспечивать формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающей историко-культурную, этническую и региональную специфику [3, с. 21-22].

Задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся: уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения; ценностное отношение к своему национальному языку и культуре [2, с. 24].

Каждый урок (и все они в совокупности) является существенной частью воспитательной системы школы. Одним из методических требований к современному уроку М. М. Поташник называет воспитание на уроке через содержание образования (особенно гуманитарных дисциплин) [1, с.37-38].

Решение этих задач предполагает, что при разработке предметных программ и учебников в их содержании должны гармонично сочетаться специальные и культурологические знания, отражающие многонациональный характер российского народа; обучающиеся вместе с педагогом обращаются к содержанию произведений искусства; духовной культуры и фольклора народов России, истории своего края [2, с. 22].

 «Через родное слово отражается вся история духовной жизни народа», - писал великий педагог К. Д. Ушинский. Слово является одним из главных "носителей" национальной культуры.

Проблемой является то, что в федеральных учебниках русского языка не учитываются национальные и культурные особенности регионов.

Задача учителя русского языка - «отбор дидактического материала, методов, приёмов и средств обучения с учётом культуроносной функции родного (русского) языка, обеспечивающей целенаправленное влияние накопленных от поколения к поколению культурных ценностей на формирование духовного мира обучаемых, на воспитание их личного и национального достоинства средствами языка, через символы и традиции родного народа» [4, с. 57-68].

 Автором предпринята попытка разработать методическое пособие по работе со словами с непроверяемым написанием заимствованными из якутского и активно употребляемые русским населением: алас, олонхо, осуохай, чорон, салама, балаган, камелёк, ысыах, саламат, сэргэ и др.

По каждой лексической единице, внесенной в пособие, подобран языковой материал из произведений классиков якутской литературы: предложения и тексты (стихотворные и прозаические), а также якутские загадки и пословицы.

**Олонхо** – (якут. олоңхо) - общее название якутского героического эпоса. Олонхосут – сказитель якутского народного героического эпоса олонхо. (Н. Г. Самсонов. Два языка – два родника)

*Олонхо.* Звучное, красивое, таинственное слово! Оно вмещает целый мир. Сказочный, чудесный, но такой близкий и понятный всем якутам, от мала до велика. *Олонхо* – героический эпос древних якутов. Ученых всегда удивляла также грандиозность размеров *олонхо.* В среднем каждое из них состоит из 30, 60 или 100 тысяч поэтических строк. *Олонхосут* мог петь *олонхо* от одних до десяти суток с перерывами лишь на еду и сон. Он то говорил, то пел на разные голоса, показывая выражения лиц своих героев собственной мимикой. (И. Данилов. Сказ о Якутии. Олонхо)

Допето *олонхо,*

 умолк *олонхосут.*

Умолкло *олонхо.*

 Допето до конца.

Молчит *олонхосут,*

 сложив устало руки.

 (С. Данилов. После олонхо)

Якуты мы – и это здесь, у нас,

При свете догорающей лучины,

Слова низали мудрые мужчины,

Слагая *олонхо* – бессмертный сказ.

 (С. Данилов)

Ветер, свистящий в трубе очага, заунывно поет *олонхо.*

 (В. Гаврильева. Маленькая женщина)

**Хомус –** якутский национальный губной музыкальный инструмент.

Говорят, есть некто, кто в куске мякоти вертком-кувырком, а в кармане – шепотком-молчком. (Якутская загадка)

Пел *хомус* – на сцене играла девушка-*хомусистка.* (Л. Попов)

*Хомус* звенел и пел, словно живой, подчиняясь искусству и душевному настрою *хомусиста.*

 (С. Данилов)

 *Хомус* – якутской лирики попутчик,

Поэзии самой волшебная струна,

Родимой крови и язык, и звук.

 (С. Данилов. Хомус)

Материал для работы со словом ысыах не только даст детям представление о любимом нацирнальном празднике якутского народа (И. Данилов. «Сказ о Якутии. На аласах»). Но и познакомит с яркими образными выражениями «ысыах цветов» (С. Данилов. «Будьте счастливы, люди!»), «птичий ысыах» (Н. Босиков. «Как хочется уехать далеко»)

Обращение к «безукоризненным образцам», какими являются отрывки из произведений художественной литературы, есть одно из средств создания развивающей личность речевой среды.

Создать на уроке особую атмосферу, своего рода культурологический фон помогут произведения художников и композиторов Якутии.

Планируемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на уроках русского языка:

* ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, русскому языку, народным традициям;
* элементарные представления об этнических традициях и культурном достоянии своего края;
* первоначальный опыт постижения ценностей национальной истории и культуры [2, с. 37].

Таким образом, роль уроков русского языка в духовно-нравственном развитии и воспитании школьников заключается в приобщении через слово к духовной культуре человечества. Включение в урок языкового материала из произведений классиков якутской литературы способствует воспитанию нравственных и духовных качеств личности.

Литература:

1. Поташник, М. М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – м.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М. : Просвещение, 2010. – 191 с. - (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.
4. Ходякова, Л.А. Принцип соизучения языка и культуры в курсе методики преподавания русского языка [Текст] / Л.А. Ходякова // Актуальные проблемы преподавания русского языка на современном этапе российского среднего и высшего образования : материалы Всероссийск. науч.-практ. конф. (11-12 марта 2004 г.) [Текст] : [посвящ. памяти проф. М.Т. Баранова] / сост. проф. А.Д. Дейкина и проф. Л.А. Ходякова. – М.: МПГУ, 2004. – С. 57-67.