Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа п. Баляга

муниципального района «Петровск-Забайкальский район»

Забайкальского края

Рассмотрено Утверждаю:

Заседание МО учителей Директор МОУ СОШ

От « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. п.Баляга »\_\_\_\_\_2012г.

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**4 КЛАСС»**

 Программа составлена

 учителем начальных классов Долженковой Т.И.

 п. Баляга 2012 год

**Пояснительная записка**

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывать в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази- тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.***

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и имен- но на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.***

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.***

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

**Поэтому авторы руководствуются принципом минимакса.** Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

***4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

***5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностнопрактический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**Методическое обеспечение**

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками

«Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**4-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись *(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная*

*перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль*;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и пере- дачей формы предметов*;

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;

• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;

• *работать в смешанной технике* (*совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами)*.

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобрази- тельного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

4**-й класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-вочасов | Дата |  Планируемая деятельность Планируемые результаты |
| 1–2 | М о ну м е нт а л ьн о - декоративное ис- кусство.Рождение мону- ментальной живо- писи.Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | 5.09.12.09 | *Иметь представление* о некоторых видах монументально-декоративного искусства.*Рассказывать о* происхождении монументальной живописи *Знать* особенности фресковой живописи. Изучить фрески Джотто. *Рассказать* о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублев.*Иметь представление о* таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж.  |
| 3 | Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 | 19.09 | *Рассказывать* об истории иконы на Руси.*Иметь представление* о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым. |
| 4 | М о н у м е н т а л ь н а я скульптура. | 1 | 26.09 | *Иметь представление* об особенностях и задачах монументальной скульптуры.*Изучить памятники* героям Великой Отечественной войны.Прослушать песню «Вставай, страна огромная»и эмоционально связать памятники с музыкой. |
| 5 | Новые виды ис- кусств: дизайн и фотография. | 1 | 3.10. | *Понимать* задачи дизайна и *уметь рассказывать* о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров.*Иметь представление* о различных видах фотографии . Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. |
| 6 | На пути к мастер- ству.Родная природа. Поэт пейзажа. | 1 | 10.10. | *Иметь представление* и *рассказы-вать* о творчестве И. Левитана. Проанализировать его картины. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-вочасов | Дата | Планируемые результатыПланируемая деятельность |
|  | Изучаем работу мастера (И. Леви- тан «Печальная, но дивная пора»). |  |  | *Написать осенний пейзаж* по воображению или с натуры. |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Мит- рохин «Яблоки»). Твоя мастерская: и с п о л ь з о в а н и е разных видов штриховки. | 1 | 17.10. | *Изучить* на примере рисункаД.Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей *Уметь использовать* различные виды штриховки для более выразительнойпередачи объёма.  |
| 8–9 | Градации светоте- ни.Рефлекс. Пада- ющая тень.Твоя мастерская: конструкция пред- мета. | 2 | 24.10.31.10. | *Уметь определить,* откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предмета распределяется светотень. |
| 10–11 | Композиция на заданную тему. Оформление твор- ческих работ. | 2 | 14.11.21.11. | *Уметь составлять* и *использовать* для создания композиции опорную схему. *Иметь представление* о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы. |
| 12–13 | Зарисовки живот- ных.Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 | 28.11.5.12. | *Иметь представление* о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ.  |
| 14 | Для любознатель- ных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | 12.12. | Самостоятельно *изучить* материалы и *выполнить творческие задания* . |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | Дата | Планируемая деятельностьПланируемые результаты |
| 15–16 | Композиция и её основные законы. | 2 | 19.1226.12 | *Изучить* на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции и *уметь их определять* в натюрмортах других авторов *Нарисовать с натуры* в любом материале простой натюрморт. законакомпози- ции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П). |
| 17 | Родная история и искусство. Народные про- мыслы: нижего- родская резьба по дереву. | 1 | 12.01 | *Изучить особенности* нижегородской резьбы по дереву. |
| 18–19 | Линейная пер- спектива. | 2 | 19.01 | *Получить понятие* о линейной перспективе: *знать*, как влияет на постро- ение перспективы положение линии горизонта . *Знать*, что такое точка схода. *Уметь делать* простые построения перспективы. |
| 20–21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей- неко «Оборона Се- вастополя», П. Ос- совский «Салют Победы», М. Кугач«Дед и внук»).  | 2 | 26.01.02.02. | *Изучить* работы советских художников, посвящённые Великой Победе.  |
| 22–25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | 09.02.16.02.24.02.01.03. | *Изучить пропорции* человеческой фигуры.*Сделать* несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников).*Иметь представление* о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. *Коллективная работа* «Сказочный мир». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | Дата | Планируемая деятельностьПланируемые результаты |
| 26 | Для любознатель- ных: китайский рисунок кистью. | 1 | 15.03. | *Самостоятельно изучить* тему. |
| 27–30 | Для любознатель- ных: родная исто- рия и искусство – русский народный театр. | 4 | 22.03.04.04.11.04.18.04. | *Самостоятельно изучить* тему. *Коллективный проект*: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» .(стр. 18–23 рабочей тетради). |
| 31–32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | 25.04.02.05. | *Знать историю* основания Эрмитажа. |
| факультативные занятия | Проекты. | 2 | 16.05.23.05. | На оставшихся уроках или факультативно можно *выполнить* а) открытки или панно к праздникамб)дизайнерские проекты:– настенный календарь – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента. |