Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Краснохолмская средняя общеобразовательная школа №2 им. С.Забавина»

 Утверждаю

 Директор школы:

 Приказ №

 от \_\_\_\_ августа \_\_\_\_ года

Рабочая программа

по предмету «Музыкальное искусство»

для 2 класса

на 20\_\_-20\_\_\_ учебный год

по программе «Школа России»

Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

 Составитель:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.,

 учитель музыки

 МБОУ «Краснохолмская сош №2

 им.С.Забавина»

г. Красный Холм, 20\_\_\_ год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыкальное искусство» разработана на основе ФГОС НОО, примерной программы Министерства образования и науки РФ, авторской программы Е.Д. Критской.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые техно­логии общего музыкального образования.

Цель музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

•    воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

•  воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

•   развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

•    накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, годаВ соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В учебном плане на изучение «Музыкального искусства» во 2 классе отводится 1час в неделю (34 часа в год).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание курса.**

 **«Россия – Родина моя»** ( 3ч )  Во 2 классе в  разделе «Россия — Родина моя» углубляется понимание мелодии как основы музыки — ее души. В связи с этим естественным будет обращение к музыке П. И. Чайковского к фрагменту 2-й части Четвертой симфонии (аналогично обращению к мелодии «Рассвета…» из оперы Мусоргского во II классе).

**«День, полный событий» ( 6ч )**

  Во 2 классе в разделе «День, полный событий» сохраняется преемственность тем и образов с темами и образами предыдущих классов. Продолжается познание стилевых особенностей уже знакомых детям композиторов: П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Впервые появляется музыка Э. Грига.

**«О России петь - что стремиться в храм» ( 6ч )**

  Этот раздел учебника назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он посвящен постепенному и очень бережному введению учащихся I—IV классов в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православном храме

 Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две самостоятельные линии: святые земли Русской и значимые праздники православной церкви.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 5ч )**

  Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

 Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклора других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.

 Первостепенная роль отводится освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины. Основные вокально-хоровые умения и навыки учащихся, связанные с освоением песенного фольклора, направлены на формирование кантилены, широкого дыхания, естественной манеры звучания голосов, освоение элементов многоголосного пения (в начальной школе это двухголосие с самостоятельным движением голосов, терцовое двухголосие, канон, имитационная подголосочность). Однако не следует забывать, что народная песня — это не «напев со словами», а часть жизни человека и что момент ее исполнения очень ответствен, так как, по существу, это момент передачи опыта поколений

  Особо следует сказать об отношении учителя музыки к детским голосам. Необходимо избегать форсированного звучания, так часто применяемого при исполнении народных песен; ориентироваться на хорошо знакомую академическую манеру исполнения фольклора в том случае, если сам учитель не владеет так называемой народной манерой озвучивания песенных образцов; бережно использовать народные традиции своего края, региона в выборе характера звучания детских голосов.

  Импровизационность — важнейшее качество бытования лучших образцов фольклора — должна накладывать отпечаток на процесс освоения песни детьми, на формы ее разучивания: народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, ее инсценировки. Ведь только почувствовав себя сопричастным к процессу создания и озвучивания песни, инструментального наигрыша, сочиняя собственные варианты мелодии, подголоски к ней, «составляя» композицию, исполнительский план песни, ребенок сможет проникнуться мыслью о том, что творчество неизвестных композиторов и исполнителей народных образцов музыкального фольклора неразрывно в своем единстве.

Предлагая в начальной школе образцы литературного фольклора для детских импровизаций (речевых, вокальных, пластических, инструментальных), авторы комплекта осознают всю сложность реализации этой задачи в условиях ограниченного учебного времени на уроке. Но, несмотря на это, первые опыты приобщения ребенка к созданию своего «сочинения» в любой форме самовыражения дают положительные результаты и способствуют развитию устойчивого интереса детей к музыке. В начальных классах необходимо больше опираться на интуицию детей, на живой и увлекательный процесс их общения с музыкальным фольклором.

 Инструментальное музицирование фольклорных наигрышей и мелодий обогащает представления ребенка о роли и месте исполнителей в сохранении музыкального наследия.

Постижение народной музыкальной культуры в начальной школе идет по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

Опора на отечественную музыкальную культуру делает естественным и органичным приобщение детей к музыкальному фольклору других народов мира, когда дети выявляют общность жизненного содержания образцов фольклора, «сходство и различие» родных напевов с фольклором других стран. Сопоставляя интонационный строй фольклора с особенностями разговорной речи народа, природными условиями жизни, темпераментом и т. п., учащиеся глубже познают свою родную музыку.

 На страницах учебника и рабочей тетради во 2  классе продолжается знакомство детей с жанрами песенного фольклора и с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов

**«В музыкальном театре» ( 5ч )**

 Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В них предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных музыкальных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов — заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития. Но это освоение ни в коей мере не должно быть теоретическим.

      Надо научить детей видеть и слышать, т. е. понять жизненный смысл произведения, разобраться, почему композитор воплотил его именно в эту, а не в какую-нибудь другую художественную форму. Важно с самого начала занятий ориентировать детей на то, что музыка находится в постоянном движении, развитии. И уяснить себе ход мыслей, в ней содержащихся, легче в том случае, если ясно воспринимается последовательность отдельных этапов развития. Такая направленность в освоении закономерностей музыкальной драматургии, принципа симфонизма способствует развитию музыкального мы       Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В них предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных музыкальных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов — заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития. Но это освоение ни в коей мере не должно быть теоретическим

 Надо научить детей видеть и слышать, т. е. понять жизненный смысл произведения, разобраться, почему композитор воплотил его именно в эту, а не в какую-нибудь другую художественную форму. Важно с самого начала занятий ориентировать детей на то, что музыка находится в постоянном движении, развитии. И уяснить себе ход мыслей, в ней содержащихся, легче в том случае, если ясно воспринимается последовательность отдельных этапов развития. Такая направленность в освоении закономерностей музыкальной драматургии, принципа симфонизма способствует развитию музыкального мышления учащихся.

  **«В концертном зале» ( 5ч )**

Сквозной линией содержания всех учебников является мысль о триединстве «композитор — исполнитель — слушатель», которое предполагает накопление слухового опыта детей при восприятии различных музыкальных произведений, сочиненных русскими и зарубежными композиторами. Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната)

  Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трехчастные композиции), приемы развития музыки (повтор, контраст, вариационность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами

 Особое внимание при освоении произведений, включенных в этот раздел, следует обратить на то, чтобы атмосфера восприятия музыки учащимися в классе приближалась к атмосфере концертного зала. Ролевые игры «На концерте», «В гостях у композитора», «Мы — исполнители», которые можно организовать на уроках музыки, будут готовить детей к ситуации посещения концертного зала, развивать их внимание к особенностям посещения концерта — праздничная одежда, знакомство с афишей и программой концерта, слушание музыки в тишине, выражение своего позитивного отношения к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям (аплодисменты) и пр.

      Во 2 классе продолжается освоение учащимися таких жанров музыкального искусства, как инструментальный концерт, симфоническая сюита, симфония, соната, песня, инструментальные пьесы. Учащиеся знакомятся с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов — флейты, скрипки. Перед детьми раскрываются особенности таких приемов музыкального развития, как повтор, контраст, вариационное развитие. Накапливаются слуховые впечатления и знания о средствах музыкальной выразительности (мелодии и аккомпанементе, темпе, ладе, тембре) и формах (двухчастная, трехчастная, вариационная), углубляется осознание триединства «композитор — исполнитель — слушатель» и роли каждого из них в создании и бытовании музыки, формируются навыки коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности — пения, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений и пр.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» ( 6ч )**

 Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях и какими слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | ***научится*** | ***Получит возможность научиться*** |
| **Россия-Родина моя.(3 часа)** |
| **1.** |  |  | **Мелодия.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.****Урок-беседа.*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.Аккомпанемент.* *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*
 | понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | - обогащение индивидуального музыкального опыта;- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **2** |  |  | **Здравствуй, Родина моя!** ***НРК****.* ***Музыкальные образы родного края.****Комбинированный урок.****Урок-презентация.*** | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).* *Региональные музыкально-поэтические традиции.** *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*
 | понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; **-** передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки. |
| **3** |  |  | **Гимн России.***Комбинированный урок.****Урок-беседа.*** | *Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.** *«Патриотическая песня» .М.Глинка.*
* *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.*
* *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)*
 | понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - выражать собственные мысли,настроения и чувства с помощьюмузыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опытмузыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;- исполнять песни.- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **День, полный событий. (6 часов)** |
| **4** |  |  | **Музыкальные инструменты (фортепиано)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.* Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.* *«Детская музыка» С.Прокофьев*
* *«Детский альбом» П.Чайковский*
 | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: *форте и пиано.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (*фортепиано).* Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений |
| **5** |  |  | **Природа и музыка. Прогулка.***Комбинированный урок* | *Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.* *«Утро – вечер» С.Прокофьев.*
* *«Прогулка» С.Прокофьев*
* *«Прогулка» М.Мусорского*
* *«Научи нас веселиться»*
 | Знать/понимать: изученные музы- кальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;- работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку;- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;- умение отвечать на вопросы;- работать с рисунками; |
| **6** |  |  | **Танцы, танцы, танцы…***Комбинированный урок* | *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.*
* *Тарантелла - С .Прокофьева*
 | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий- Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. |
| **7** |  |  | **Эти разные марши. Звучащие картины.***Комбинированный урок* | *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* * *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский*
* *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*
 | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **8** |  |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.***Комбинированный урок.* | *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* * *«Нянина сказка» П.Чайковский*
* *«Сказочка» С.Прокофьев*
* *«Мама». П,Чайковский*
* *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | - Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека,- выявлять различные по смыслу интонации,- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление,- определять жизненную основу музыкальных произведений. |
| **9** |  |  | **Обобщающий урок 1 четверти.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;- задавать вопросы;- отвечать на вопросы;- умение выражать свои мысли.- воспринимать информацию;- владение умениями совместной деятельности. |
| **«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)** |
| **10** |  |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картин ы.***Урок изучения и первичного закреп-ления новых знаний****.*** | *Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.*Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.* *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский*
* *«Праздничный трезвон»*
 | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов,**-** распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради |
| **11** |  |  | **Русские народные инструменты**. **НРК. *Инструменты Ямала.****Комбинированный урок* | *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.* *Региональные музыкально-поэтические традиции.*Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. * *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни*
* *«Камаринская» - р.н.п.*
 | Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных* *инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).* Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | - различать жанры народных песен –***плясовые,*** их характерные особенности;- определять на слух звучание народных инструментов;- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.- Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека, |
| **12** |  |  | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения.*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:** *«Песнь об Александре Невском»*
* *«Вставайте, люди русские»*
* *Народные песнопения о Сергии Радонежском*
 | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.* Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.-выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. |
| **13** |  |  | **Молитва.***Комбинированный урок.* | *Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.*«Детский альбом» П.Чайковский:** *«Утренняя молитва»*
* *«В церкви»*
 | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  | интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;- ценить отечественные, народные музыкальные традиции |
| **14** |  |  | **С Рождеством Христовым!***Комбинированный урок.* | *Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* *«Рождественская песенка» - П.Синявский*
* *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»*
* *«Рождественское чудо»*
* *«Тихая ночь»*
 | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***- исполнять рождественские песни на уроке и дома;- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **15** |  |  | **Музыка на Новогоднем празднике.***Урок закрепления знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Исполнение песен для новогодних праздников. | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; |
| **16** |  |  | **Обобщающий урок 2 четверти.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;- Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека, |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** |
| **17** |  |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».* *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*
* *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:*
* *«Бояре, а мы к вам пришли»;*
* *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*
 | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | - разыгрывать народные игровые песни;- использовать музыкальную речькак способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |
| **18** |  |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** *Урок закрепления знаний.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*
* *«Камаринская» - р.н.п.*

*П.Чайковский:** *«Камаринская»*
* *«Мужик на гармонике играет»*
 | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | **-** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов,- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,- исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках. |
| **19** |  |  | **Проводы зимы. Встреча весны**…**НРК.** ***Вороний праздник.*** *Комбинированный урок.* | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.* *Масленичные песни*
* *Весенние заклички*
 | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  | - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.- наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. |
| **В музыкальном театре. (5 часов)** |
| **20** |  |  | **Детский музыкальный театр. Опера.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров.** *«Песня – спор» Г.Гладков*
* *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы*
 | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;- выполнять творческие задания в творческой тетради. |
| **21** |  |  | **Балет.***Комбинированный урок.* | *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Балет. Музыкальное развитие в балете.* *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*
 | Знать/понимать: особенности музыка-льного жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,- соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| **22** |  |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.***Комбинированный урок.* | *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. * *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки*
* *«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности,- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| **23** |  |  | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.** *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка*
* *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»*
 | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;- соединять слуховые впечатления детей со зрительными;-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; |
| **24** |  |  | **Увертюра. Финал.** *Урок закрепления знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.* *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка*
* *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*
 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- передавать в собственном испол\_нении (пении, игре на инструмен\_тах, музыкально\_пластическом дви\_жении) различные музыкальныеобразы. |
| **В концертном зале. (5часов)** |
| **25** |  |  | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».****Обобщающий урок 3 четверти.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)*
 | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.*Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;- передавать свои впечатления в рисунке.- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |
| **26** |  |  |
| **27** |  |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.***Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *М.Мусоргский «Картинки с выставки»:** *«Избушка на курьих ножках»*
* *«Балет не вылупившихся птенцов»*
* *«Богатырские ворота»*
* *«Песня о картинах» Г.Гладков.*
 | Знать/понимать: названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии;- передавать свои впечатления в рисунке;- навать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;- выполнять творческие задания в рабочей тетради. |
| **28** |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».***Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| **29** |  |  | **Симфония № 40. Увертюра.***Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.** *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт*
* *Сифония№40 Моцарт.*
 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)** |
| **30** |  |  | **Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* *«Менуэт» И. -С.Бах.*
* *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.*
* *«Токката» И.-С.Бах.*
 | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; |
| **31** |  |  | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** *Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).* «*Тройка» Г.Свиридов*
* *«Попутная песня» М.Глинка.*
 | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой);- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. |
| **32** |  |  | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.***Комбинированный урок.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Д.Кабалевский:** *«Кавалерийская»*
* *«Клоуны»*
* *«Карусель»*
* *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музы- кальный язык.* Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |
| **33** |  |  | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен* *ной в звуках*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*.* * *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | Знать/понимать: понимать и воспри-нимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки.Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук | **-** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям- создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства |
| **34** |  |  | **Могут ли иссякнуть мелодии?** *Обобщающий урок.* | *Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Концерт №1 для фортепиано с оркестром.**П.Чайковский.*Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение |  Методическое обеспечение |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 2 кл. учеб. дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012.Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2012.Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2011. | Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

 **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.