**ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН – эффективный приём технологии развития критического мышления на стадии рефлексии.**

На те или иные задания в школьной практике существует мода: точно так же, как есть мода на определённую одежду или музыку. И сейчас многие учителя вводят в планы своих уроков **написание синквейнов**. Вообще-то их можно писать абсолютно по любому предмету, но всё же особую любовь к этому французскому заданию испытывают учителя русского языка и литературы. Что же представляет собой это необычное задание? Синквейн - это стихотворная форма из пяти строк. Возникла эта форма в Америке в начале 20-го века и сформировалась под влиянием популярной в то время японской поэзии. Впоследствии по всему миру, в том числе и в России, её стали использовать и в дидактических целях в качестве довольно результативного метода развития образной речи.

Когда первый раз слышишь слово «синквейн», то кажется, что это что-то непонятное и экзотическое. На самом же деле здесь нет абсолютно ничего сложного.

**Виды синквейнов**

Существует два вида синквейнов – традиционный и дидактический.

Традиционный составляется по слоговому принципу. Состоит он из 5 строк, в которых должно получиться 22 слога. Слоговая структура традиционного синквейна выглядит так: в первой строчке – 2 слога, во второй – 4, в третей – 6, в четвёртой – 8, и в пятой – снова 2.( СЛ)

В дальнейшем появились различные вариации традиционного синквейна: с обратной последовательностью слогов в строчках (обратный синквейн), зеркальный синквейн, синквейн-бабочка и т.д. (СЛ)

*Дидактический синквейн* развился в практике американской школы. В этом [жанре](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&action=edit&redlink=1) текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки (составляется главным образом по смыслу.)

**Правила составления дидактического синквейна**

Как же пишется дидактический синквейн? Условия его написания таковы:

На первой строке записывается одно слово – **существительное**. Это и есть тема синквейна.

На второй строке пишутся **два прилагательных**, раскрывающих тему сиквейна.

Третья строка – **три глагола**, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвёртой строке размещается целая фраза – **афоризм**, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учеником фраза в контексте с темой.

Пятая строка включает **слово-резюме**, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

**Синквейн с точки зрения педагогики**

Слово синквейн происходит от французского слова, которое означает пять. Таким образом, синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк. Данное стихотворение пишется по определённым правилам. Составление синквейна требует от ученика умения находить в учебном материале наиболее важные элементы, делать выводы и выражать всё это в кратких заключениях. Это означает, что автор синквейна должен **обладать глубоким знанием темы**, иметь по ней собственное мнение и высказать его по определённым правилам.

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Помимо использования синквейнов на уроках литературы (например, для подведения итогов по пройденному произведению) практикуется и использование синквейна как заключительного задания по пройденному материалу любой другой дисциплины.

Составление синквейна на основе больших объемов информации полезно для выработки аналитических способностей учащихся. В отличие от школьного сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жесткие рамки по форме изложения. Его написание требует реализации всех личностных способностей составителя (интеллектуальных, творческих, образных). Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах - важное умение. Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной.

Синквейн очень прост в построении, что делает его довольно эффективным методом развития для ребёнка и способствует формированию аналитических способностей. Простота построения делает его одним из эффективных методов развития ученика, который позволяет быстро получить результат. В частности, знакомство с самим понятием слова и расширение словарного запаса для более эффективного выражения своей мысли.

Синквейн – эффективный и мощный инструмент для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Он способствует развитию творческого, критического мышления у учащихся. Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. **Синквейны – превосходный способ контроля.**

Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным. Если же вдруг у ученика возникают сложности, связанные с подбором слов, уместных в синквейне, то проблема, скорее всего, объясняется следующим. Либо тема синквейна ученику не близка (не понята им или просто не интересна). Либо же ученику необходимо поработать над расширением своего словарного запаса. А ещё **синквейны очень удобно использовать для самоконтроля или же в мнемонических целях**. Если ученики легко могут составить стихотворение, то будьте уверены: тема усвоена хорошо. Кроме того, в синквейне содержится квинтэссенция материала – его эмоциональное восприятие. А потому впоследствии можно данную тему повторить, просто вспомнив свой синквейн.

Что же касается литературы, то для неё синквейны – это даже больше, чем метод контроля или запоминания. Попробуйте написать синквейн про своего любимого книжного героя. И когда Вы будете подбирать для него единственно верные прилагательные, глаголы и афоризм, то обязательно почувствуете насколько ближе, понятнее и роднее стал Вам тот или иной персонаж. Вы словно пропустите искусство слова через себя. А это **именно тот эффект, которого в идеале и должны добиваться уроки русской литературы.** Ученики любят эти французские стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно прочитанность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Если 40 минут урока позволяют зачитать вслух лишь несколько сочинений, то свой синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время чтобы всё обсудить.

Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно и с ясными педагогическими целями.

Этот методический приём вписывается в концепцию взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе, расширяя арсенал парных и групповых форм деятельности. Кроме того, он требует, чтобы учащиеся слушали друг друга и извлекали из произведений товарищей, идеи, которые они могут сопоставить со своими. При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается младшими школьниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

**Вариативность**

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. Помимо самостоятельного (так и в паре, группе) составления нового синквейна, возможно варианты с:

* составлением краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
* коррекция и совершенствование готового синквейна;
* анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить). (СЛ «УЧИТЕЛЬ»)

За 19 лет работы в школе поняла, что для прочного усвоения знаний, отработки умений приобретения конкретных навыков учащимся необходимо иметь способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Но как развить такие важные умения? Ответ на данный вопрос нашла в выступлении учителя русского языка и литературы Самусь В. М. на одном из методических семинаров, проводившихся в нашей школе по теме «Использование традиционных и современных методов обучения». И вот уже третий год при проведении уроков я активно использую Синквейн, так как он:

* обогащает словарный запас;
* подготавливает к краткому пересказу;
* учит формулировать идею (ключевую фразу);
* позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом;
* получается у всех.

СИНКВЕЙН – малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций.  
СИНКВЕЙН – короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

СИНКВЕЙН – это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации.

СИНКВЕЙН – это средство творческого самовыражения.

**Синквейн о синквейне**

1. Синквейн.

2. Творческий, активизирующий.

3. Развивает, обогащает, уточняет.

4. Синквейн помогает учиться.

5. Технология.

**Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Акименко В.М.* Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.

*Акименко В.М.* Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.

*Акименко В.М.* Речевые нарушения у детей. Ростов н/Д., 2008.

*Баннов А.* Учимся думать вместе: Мат-лы для тренинга учителей. М., 2007.

*Бахман Е.В.* Синквейны на уроках химии. Школа: день за днем. [Электронный ресурс]. URL: http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=410 (Дата обращения: 03.08.2012).

*Гин А.* Приемы педагогической техники. М., 2003.