Исследовательская работа

на тему: «Русская матрёшка - не просто игрушка»

2015 год

**Содержание**

Введение 3

1. Кто такая «матрёшка»? 5
2. Происхождение русской матрёшки 7
3. Создание матрёшки и её виды 9
4. Анкетирование 11
5. Создание собственного узора для росписи матрёшки 12

Заключение 13

Выводы 14

Список литературы 16

Приложения

**Введение**

Живя в современном мире, мы часто не задумываемся о своем происхождении, корнях, об истории своей родины. А ведь без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни. В настоящее время русская матрёшка переживает второе рождение, связанное, наверное, с огромным интересом в мире к России, к переменам, происходящим в нашей стране. Вот мы и решили больше узнать о ней.

**Тема исследования:** Русская матрёшка – не просто игрушка.

**Цель исследования** – выяснить, почему матрёшка не просто деревянная игрушка.

**Задачи исследования**:

1. Узнать происхождение матрёшки.
2. Выяснить виды матрёшек.
3. Узнать в чем секрет ее успеха и долголетия.
4. Создать собственный узор для росписи матрёшки.

**Гипотезы:**

1. Предположим, что матрёшка, прежде всего любимая и полезная игрушка для детей
2. Предположим, что матрёшка   - наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, потому что она оригинальна и необычна.
3. Возможно, что количество матрёшек в одной всегда одинаково.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: изучение литературы по проблеме исследования, работа в сети Интернет.
2. Практические: анкетирование, создание собственного узора для росписи матрёшки.

Проводя исследование, нам хотелось бы выяснить какая она была в прошлом и какая сейчас в нашем настоящем, современном мире, установить какую пользу может принести матрёшка детям и взрослым, а так же   узнать, за что эту деревянную куклу назвали символом России, чем же матрёшка пленила не только русский народ, но и завоевала весь мир?

1. **Кто такая «матрёшка»?**

Определение слова «матрёшка» мы нашли в словаре Ожегова, где дано значение этого слова, как «деревянная расписная кукла грушевидной формы, разъёмная посередине, в которую вставляются вложенные друг в друга куклы меньшего размера. От собственного имени Матрёна – пышно обряженный персонаж народных праздников, представлений».

Почему раскладную деревянную куклу-игрушку назвали «матрёшкой»? Практически все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: «Имя Матрёна произошло от латинского Matrona, что означает «знатная женщина», по-церковному писалось Матрона, среди уменьшительных имен: Мотя, Мотря, Матрёша, Матюша, Тюша, Матуся, Туся, Муся. То есть матрёшка могла бы называться и мотькой (или муськой). Звучит, конечно, странно, хотя чем хуже, например, «марфушка»? Тоже хорошее и распространенное имя — Марфа. Или Агафья, между прочим, популярная роспись по фарфору называется «агашка». Хотя согласимся, что «матрёшка» название очень удачное и кукла действительно стала «знатной».

Матрёшка –  токарное разъемное красочно расписанное деревянное изделие.  В быту чаще всего игрушка, изображающая девочку, в сарафане и платочке. Ее условная округлая форма имеет мягкие очертания и плавные переходы от головы к широкому туловищу с плоским устойчивым основанием. В игрушке замечена легкость круглящихся поверхностей, веселая игра бликов, красочная роспись и случайное обнаружение в полости игрушки двух, восьми, двенадцати и более фигурок-вкладышей.

Действительно, в игрушке есть что-то особенное, необыкновенное.  Матрёшка сегодня – одно из популярных произведений декоративно-прикладного искусства не только в нашей стране, но и за рубежом. Ее увозят как сувенир во все страны мира, поэтому русская матрёшка и стала великой путешественницей.

Образ женщины издавна был почитаем в русском народном изобразительном искусстве, фольклоре и часто неотделим от образа птицы — древнейшего символа добра и благополучия. «Лебёдушка», «пава», «утушка», «голубка» — эпитеты, которыми издавна величали женщин в русской народной поэзии, подчеркивая пластическую сторону образа. Лаконичный образ деревянной матрешки удачно воплотил в себе и спокойную плавность линий женской фигуры, и элементы традиционного народного костюма: платок, фартук, сарафан.

Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой и по сей день, матрёшка остается символом материнства, плодородием, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Существует поверье, что если внутрь матрёшки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится, причем, чем больше труда вложено в матрёшку, т.е. чем больше в ней мест и чем качественней роспись матрёшки, тем быстрее желание исполнится.

1. **Происхождение русской матрёшки**

Вокруг матрёшки и её возникновения ходят совершенно противоположные версии. По одной версии её привезли в Россию как уникальную игрушку из Японии, и потом она прижилась в России. По другой версии, наоборот, японские мастера утверждают, что идею такой чудо-игрушки завез им русский монах. Но как бы там ни было, матрешка стала символом России.

По книге Н.Н. Алексахина "Матрёшка" и другим материалам мы узнали, что в 1890 году в усадьбе Мамонтова в подмосковном Абрамцеве хозяйка   усадьбы   привезла с острова Хонсю (Япония)   забавного божка. Игрушка была с секретом: в старичке Фукуруму пряталась вся его семья. Старичок Фукуруму появился в России. Ему предстояло стать прообразом нашей матрешки. Как это произошло? По одной версии - в одну из сред, когда в усадьбу наезжала художественная элита, хозяйка показала всем забавную фигурку. Разъемная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он решил сделать нечто подобное и сделал эскиз круглолицей крестьянской барышни в цветастом платочке.

В одном из альбомов, посвященных творчеству русского художника С.В. Малютина можно увидеть необычайную иллюстрацию - эскиз росписи, выточенной из дерева куклы. Именно этот известный художник, впоследствии академик живописи и стал создателем первой русской матрешки. Любопытно, что опубликованный в альбоме эскиз и матрёшка со штампом мастерской-магазина «Детское воспитание» из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки в Сергиевом Посаде похожи как две родные сестры, но близнецами их назвать нельзя.

Этот факт позволяет предположить, что С.В. Малютиным было сделано несколько вариантов росписи будущей игрушки. В его мастерской-магазине художники постоянно работали над созданием новых игрушек для детей.  Это говорит о том, что первоначально матрешка задумывалась, как игрушка и никто даже не подозревал какое будущее ей уготовано.

 Изготовить свое творение он заказал лучшему токарю Сергиево-Посадских учебно-показательных мастерских В. П. Звездочкину  уроженцу Вороновской волости Подольского уезда Московской губернии, издавна знаменитой своими искусными токарями.

Если сравнить первую матрешку с ее поздними сестрами, то можно заметить, что выглядела она очень скромной. Но мы думаем, что автор так и задумывал. Ведь автор создавал образ  деревенской девушки, одетой в национальный русский костюм: платок, сарафан, передник. Образ этой  игрушки был  близок народу. В руках первая матрешка держала черного петуха. Тоже очень интересная де таль. У более поздних будут узелки, самовары, бублики, букеты. А вот у этой смешной девочки была живая птица! У нашей первой матрешки «бутылочная» форма. Высота старшей куклы 19 см.

Первая матрешка (см. Приложение № 1), выточенная по эскизам С. В. Малютина лучшим игрушечником из Сергиева Посада В. Звёздочкиным, была восьмиместной – внутри большой девочки помещался мальчик поменьше и так далее – мальчики и девочки чередовались, а самой маленькой, «неделимой», была матрешка – спеленатый младенец. Все семь её подружек были как настоящие, словно только что вышли из своего деревенского мира. Одна несет миску к столу, у другой в руках серп, третья держит перед собой за руки маленького братца, а четвертая, младшенькая просто засунула палец в рот. Разнообразит вереницу фигурка косоворотке с хворостиной. И, наконец, завершает ряд, спеленатый младенец, меньше мизинца. Целое семейство, дружное и трудолюбивое.

 В 1900 году на Всемирной выставке в Париже она получила Золотую медаль. Поэтому приблизительно с этого времени можно отсчитывать возраст матрёшки. В 2000 году отметили  ее  столетие.

1. **Создание матрёшки и её виды**

Сегодня матрёшкой называют только те точеные и расписанные деревянные игрушки-сувениры, которые состоят из нескольких вкладывающихся одна в другую. Русские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга (например, пасхальные яйца) освоили  изготовления матрёшки с легкостью.   Над созданием матрёшки работает целая команда мастеров, в работу эту каждый мастер вкладывает душу и наполняется игрушка той энергетикой, которой так богата широкая русская душа.

Мы выделили только несколько видов матрешек, создание которых существуют с давних пор:

- загорская – (см. Приложение № 2) при упоминании о  загорской   матрёшке  перед глазами встает изображение круглолицей девушки в платке и прикрытом передником сарафане, расписанных сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками. Роспись матрёшки производится без предварительного рисунка гуашью и лишь изредка акварелью, а интенсивность цвета достигается при помощи лакировки. В росписи матрёшки обычно используются три-четыре цвета – красный или оранжевый, жёлтый, зелёный и синий – с добавлением чёрного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды.

- семеновская и мериновская – (см. Приложение № 3) в 1953 году семеновкие изделия впервые попали за рубеж. Именно с этого времени семеновская матрешка начала соперничать с загорской, выгодно отличаясь от нее раскованной росписью и сочным колоритом.

- полхов-майданская – (см. Приложение № 4) первые полховские матрёшки, выполненные по примеру сергиевопосадских, были отделаны выжиганием. Позже  местные жители стали расписывать их, используя растительный орнамент. Колорит Полховско-майдановской  матрёшки отличается ещё более яркой, звучной цветовой гаммой и более крупной росписью. Главный мотив их росписи – это многолепестковый цветок шиповника «роза». Этот цветок издавна считается символом женского начала, любви и материнства.

- вятская – (см. Приложение № 5) наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Её милое приветливое личико завораживает и притягивает. Для росписи матрёшек применяли масляные краски. Сама матрёшка в те годы представляла девицу с румянцем на щеках в цветном платочке и сарафане с лямочками, с букетом полевых цветов в руках. В этой местности не просто расписывали матрешку анилиновыми красками, а украшали ее ржаной соломкой.

- тверская - (см. Приложение № 6) в этом регионе деревянную куклу часто изображают в виде какого-либо исторического или сказочного персонажа: царевна Несмеяна, Снегурочка, Василиса Прекрасная. Их головные уборы и наряды различны, что очень привлекает детей.

В создании современных игрушек – матрёшек присутствуют два главных направления – это игрушка-сувенир и развивающая детская игрушка. Современные художники не обошли своим вниманием и детскую тематику, ведь матрёшка – это, прежде всего, игрушка. Изготавливают не только именно матрёшек, но и другие игрушки, по принципу матрёшек. Например, серия «Пингвины». Внутри большого пингвина сидят несколько маленьких пингвинят. Эта игрушка предназначена для обучения дошкольников счёту, при этом развиваются ещё и пальчики. Пирамидка «Стаканчики» так же предназначена для обучения детей счёту, для развития воображения, фантазии. Разбирая и собирая её, ребёнок строит башни, сравнивает их по цвету, высоте.

Игрушка, созданная много лет назад, и сейчас остается одной из любимых игрушек.

Вот и выходит, что не так проста русская матрёшка – это составная часть нашей жизни.

1. **Анкетирование**

Нами проведено анкетирование в 3 «б» классе. Одноклассники ответили на вопросы:

1. Есть ли у вас дома матрёшка?

- да

- нет

1. Сколько матрешек помещается в одной?

- 5

- 7

- любое количество

1. В каких странах популярна матрёшка?

- только в России

- другие зарубежные страны.

Вывод:

1. у большинства детей в классе есть дома матрёшка
2. матрёшек в одной может помещаться сколько угодно
3. матрёшка популярна, как в России, так и других зарубежных странах.
4. **Создание собственного узора**

**для росписи матрёшки**

Эту игрушку мастерят во многих уголках нашей страны, название матрёшки зависит от места ее изготовления и вида росписи, наиболее ценится авторская матрёшка, сделанная художником-профессионалом или любителем. Можно смастерить матрешку своими руками, вот и мы тоже решили создать свою роспись матрёшки, используя опыт и знания русских мастеров.

Деревянную заготовку матрёшки мы купили в Забайкальском художественном салоне, над которой уже потрудилась команда мастеров:

- выбрали древесину – она должна быть ровной и без сучков,

- правильно высушили – срок сушки составляет 2 года, мастера говорят, что дерево должно «звенеть»,

- токарь ошкурил и выточил на специальном станке,

- шлифовальщик сгладил все неровности и шероховатости на теле матрёшки, сделав ее поверхность гладкой и удобной для художника.

Нам осталось самое интересное - это роспись матрёшки, когда из некрашеной, «слепой» фигурки, можно создать свой уникальный и неповторимый образ. Так как мы живем в Забайкалье, мы решили создать образ «забайкальской» матрёшки. Забайкальцы утверждают, что кустарник багулового цвета является живым символом Забайкалья. Этот нежный цветок – гордость нашего Забайкальского края. Его лепестки нежные, как шёлк, цветы небольшие, но на веточке кустарника их очень много. И когда он зацветает, то всё покрывается розовым облаком. Проезжая в мае мимо сопок, нельзя не заметить это чудо. А если спросить любого жителя Читы, что самое красивое в Забайкалье, он ответит, не задумываясь: конечно, багульник (см. Приложение 7). Поэтому нашей матрёшке в руки мы дали веточку багульника. Надеюсь, что у нас получилось!

**Заключение**

В ходе проделанной работы, мы узнали историю создания матрёшки, выяснили ее виды, узнали, в чем секрет ее успеха и долголетия, создали собственный узор для росписи матрёшки.

Мы узнали о русской Матрёшке очень много. Не только откуда пришла она в нашу страну, с какими событиями  это было связано, какие Матрешки первыми появились на Руси, по каким правилам ее изготавливают и расписывают, какая она была в прошлом и какая сейчас в настоящем, но и многое другое.

Ещё одно подтверждение тому, что матрёшка очень популярна не только в нашей стране, но и за границей, мы нашли совсем рядом, в приграничной Маньчжурии, там, в 2006 году была открыта площадь с матрешками, где расположено более 200 матрешек высотой от 2 метров. Самая большая матрешка стоит в центре и достигает в высоту 30 метров. Она символизирует дружбу между тремя народами - китайцами, монголами и русскими (см. Приложение 8).

**Выводы**

В результате нашего исследования, мы достигли поставленной цели: выяснили, почему матрёшка не просто деревянная игрушка.

В русской игрушке, ее содержании, форме и декоре отразились народные представления о мире, добре, красоте. Одновременно в ней с особой силой проявилась творческая энергия русского народа, его способы простыми средствами создавать выразительные образы. «Плодородие, изобилие, бесконечность жизни – таков, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки». Именно поэтому народная игрушка рассматривается, как символ русского искусства.

Суть русской матрёшки заключается в  дружбе и любви! А об этом мечтает каждый на Земле. Ну а если ещё связать ее с той землей, откуда она пришла в мир уже не игрушкой, а символом. И ты вдруг представляешь матрёшку, как один из образов России, символ русского народного искусства.

Первая гипотеза о том, что матрёшка, прежде всего любимая и полезная игрушка для детей подтвердилась. С помощью матрёшки взрослые могут научить ребенка счёту, выделять разные величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, объему, цвету. Всё это способствует установлению координации рук и глаз, развивает у малыша правильное восприятие окружающего мира, его мышление, воображение.

Вторая гипотеза о том, что матрёшка - наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, также подтвердилась. В XXI веке матрёшка остаётся знаковой сувенирной куколкой, которую можно преподнести в подарок самым высоким особам, президентам и королям, учёным и художникам, классическая матрёшка не подведет в любой ситуации. Матрёшка и по сей день остается самым экспортным товаром народных российских промыслов.

Третья гипотеза о том, что количество матрёшек в одной всегда одинаково не подтвердилась. Популярными в современном производстве являются трехместные и пятиместные матрёшки. По заказу выполняются большие по размерам экземпляры, с любым количеством вкладышей, с традиционной и оригинальной росписью. Минимальное количество кукол-вкладышей 3, **известна матрешка с 51 вкладышем.**

**Литература**

1. Н.Н. Алексахин "Матрешка", - М.: ООО "Издательство "Народное образование", 1998г.
2. Русская Цивилизация - [www.rustrana.ru](http://www.rustrana.ru/)  Информационно-аналитический и энциклопедический портал.  /19.4.2005/ - История русской матрешки «Появление матрешки на Руси». Головина Ольга
3. Русская Цивилизация - [www.rustrana.ru](http://www.rustrana.ru/)  Матрёшка. По материалам книги Н.Н. Алексахина "Матрешка"
4. Сотникова Ирина. «Кто придумал матрёшку». Сайт «Русские напёрстки»: [thimble.h11.ru](http://thimble.h11.ru/mat1.html).
5. Выставка "Матрешка и народный костюм" открылась в Москве   <http://www.wek.ru/articles/obsh/27518/>
6. Хохрякова Т.М. «Матрешка в жизни ребенка» Томск, 1998 г.
7. Савенкова А. И. Творческий проект, или как провести самостоятельное исследование: [Создание творческих проектов младшими школьниками] // Школьные технологии, 1998, №4, с.144–148.
8. Матрёшке -100! Елена КОЗЛОВА, журнал «Ваш Досуг», N46 (187) 16-23 ноября 2000 года. Электронная версия статьи на сайте [ma333.narod.ru](http://ma333.narod.ru/misk/100year.htm).
9. Л. Н. Соловьев. Русская матрешка. М.: Интербук, 2003.
10. Хохломская роспись. О матрёшке. Сайт www.hohloma.nnov.ru.
11. Баженова А., Славян родные имена: Словарь исторических родокоренных имён и прозваний славян и русов за два тысячелетия. М.: ООО «Издательство Ладога-100», 2006. – с. 539.
12. Журнал «Начальная школа» №1, 1994., №9, 2002.
13. О матрёшке. Культура. Искусство. СМИ. www.library.ru.
14. Материалы из Интернета <http://go.mail.ru/search_images>.