

**ОБРАЗОВАНИЕ**

**Самарски й регион** 29 марта 2013 год, №3 с.5

http://www.cposo.ru/res/gazeta/2013/03.pdf

**УЧИТЬСЯ НАДО ВЕСЕЛО**

**Отношение учителя к своему предмету определяет ка-**

**чество обучения. Малейшее равнодушие педагога**

**замечается и передаётся ученикам.**

У учителя начальных классов не

бывает сфер, неинтересных для изу-

чения. Часто на уроке, несмотря на

то, что в процессе подготовки изу-

чишь все нюансы темы, отвечая на

вопросы, принимая мнение детей, с

радостью и искренним удивлением

делаешь открытия вместе с ними.

Любовь к тому, чему учишь, ни-

когда не позволит учить людей меха-

нически, скучно. Для меня дети - это

не безликая масса слушателей, а я -

не одно действующее лицо, от кото-

рого исходят и вопросы, и ответы. Я

стараюсь находиться в диалоге с уче-

никами, гибко реагировать на изме-

нения в психологическом климате

класса, рассказывая притчи, задавая

вопросы, приводя примеры.

Один из способов заинтересовать

учащихся - использование нетради-

ционных форм обучения, занятий,

заключающих в себе творческое,

требующее напряжения эмоцио-

нальных и умственных сил действие.

Такие уроки помогают воспитывать

людей думающих, способных при-

нимать решения, умеющих быстро

адаптироваться к условиям жизни,

способных к риску, самостоятельно-

му выбору сферы деятельности.

Особенно это уместно на уроках

литературного чтения. Часто учи-

теля и дети не любят эти уроки, ес-

ли они проходят скучно и однооб-

разно. Мы же не просто учим детей

читать и понимать текст, но через

литературные произведения показы-

ваем многообразие жизни, явлений

природы и человеческих отноше-

ний. Дети с удовольствием делят-

ся историями из жизни по теме уро-

ка или прочитанного произведения,

проживают ситуации и роли, видят

смысл в том, чтобы перечитывать

произведение, находя ещё не ис-

следованные моменты. У нас с деть-

ми есть негласная договорённость

о том, что они открыто заявляют о

своих идеях по поводу прочитанно-

го в учебнике или в дополнительной

литературе. После обсуждения эти

идеи могут вылиться в тестовое зада-

ние, составленное детьми (при кор-

ректировке учителя), инсценировку

отрывков из произведений, исполь-

зование пантомимы при составле-

нии загадок, потешек и др.

Приведу пример интегрирован-

ного урока во 2 классе по литератур-

ному чтению (тема: «Тайны шляпы

Волшебника. Т. Янссон»), окружаю-

щему миру (практическая работа по

теме «Стороны горизонта. Компас»)

и изобразительному искусству (тема:

«Фантастическая картина»).

Прочитав главы из произведе-

ния Туве Янссон «Шляпа Волшеб-

ника», мы обнаружили отрывок, ко-

торый подходит к работе в группах

по предмету «окружающий мир», а

главное, что упоминаемые объекты

можно изобразить точно по описа-

нию, но различными красками.

«На вершине разгуливал весен-

ний ветер и на все четыре сторо-

ны распахивал голубой горизонт.

На западе было море, на востоке ре-

ка, петляя, уползала вглубь Пустын-

ных гор, на севере, как весенний ко-

вёр, простирались дремучие леса, а

на юге из трубы Муми-дома курил-

ся дымок – это Муми-мама варила

к завтраку кофе. Но Снифф ниче-

го этого не замечал. Потому что на

вершине горы лежала шляпа, точнее

говоря, чёрный цилиндр».

Основные этапы работы на уроке:

мозговой штурм (в группах опреде-

ляется перечень объектов, которые

должны присутствовать на картине)

и осмысление выбранного матери-

ала, пометки в тексте или в тетради

для творческих работ или тетради

по предмету «окружающий мир».

Кроме того, необходимо составить

кластер (блок - схему), по которой

можно проверить правильность вы-

полнения задания и оценить рабо-

ту группы, распределить обязанно-

сти в группе. Выполнить творческую

работу, сделать выставку работ, из-

учить соответствие картины и лите-

ратурного текста, замечания и реко-

мендации участников других групп.

Творческие работы вывешивают-

ся в классе, по желанию участников

групп заменяются или рядом поме-

щаются новые картины. Эта техно-

логия направлена на развитие креа-

тивного мышления учащихся.

Моя работа основывается не толь-

ко на использовании современных

методик, но и, на мой взгляд, на бо-

лее важном - умении любить: дисци-

плины, которые преподаёшь, детей,

которых обучаешь. Эту любовь мож-

но развивать, когда учишься сам, и в

этом помогает усердие и горячее же-

лание познать неизведанное.

Елена МИРОНОВА