

# **РАБОТА**

на тему:

«Влияние музыкальной сказки на развитие социальных качеств личности ребенка»

Автор:

Каручок Андрей Севостьянович

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА</b> .....	6
1.1. Психологический анализ музыкальной сказки как фактора развития и формирования личности.....	6
1.2. Психологическая характеристика младшего школьного возраста .....	16
1.3. Особенности восприятия и влияния музыкальной сказки на душевное состояние ребенка .....	25
<b>2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА</b> .....	33
2.1. Методика и процедура исследования проблемы .....	33
2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента .....	40
2.3. Описание формирующего этапа эксперимента .....	42
2.4. Анализ результатов контрольного этапа эксперимента.....	48
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	54
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Необходимой предпосылкой в решении жизненных проблем является наличие определенных моральных качеств, свидетельствующих об отношении личности к обществу (коллективизм, патриотизм) труду и его результатам (трудолюбие, дисциплинированность, бережливость), к себе и другим людям (честность, доброта, принципиальность и другие). Нравственные качества личности взаимосвязаны и образуют систему. Целостное выражение они находят в характере личности. Сущность личности образуют ее социальные качества. В связи с этим очевидно, что развитие социальных качеств личности у детей необходимо начинать как можно раньше.

Вместе с тем, существующая на сегодняшний день система воспитания младших школьников, на наш взгляд, в полной мере эту задачу решить не может. Мысль о необходимости модернизации современной системы образования прослеживается во многих документах последних лет. Авторы экспертно-аналитического центра по обновлению общего образования обосновывали необходимость серьезнейшего пересмотра всего процесса образования, который должен быть ориентирован на реальное развитие личности, перехода от модели авторитарного образования к педагогике свободы. Основопологающей проблемой образования при этом становится создание особой среды учения, в которой все учащиеся достигли бы наивысшего уровня в развитии своих способностей на основе «привлечения ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения».<sup>1</sup> Особенно остро этот вопрос стоит перед начальной школой, когда закладывается фундамент для успешного становления социальных качеств младших школьников.

---

<sup>1</sup> Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе: учебное пособие / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под ред. Л. В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

В данной работе за основу взята музыкальная сказка как средство развития социальных качеств младшего школьника. Музыкальная сказка является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Однако в области музыкального воспитания младших школьников музыкально-театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чем свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

Изучению развития социальных качеств младших школьников, в том числе и при помощи комплекса художественных средств из области музыки, литературы, драматургии, посвящены работы А. Г. Бердниковой, М. Б. Зацепиной, Т. С. Комаровой, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Д. К. Кирнакской, Н. И. Киященко, И. П. Макеевой, Н. А. Метлова, Н. И. Монахова, Л. А. Муляр, С. С. Петренко, Д. Ю. Соколова, П. И. Яничева и др.

**Цель исследования** – выявить влияние музыкальной сказки на развитие социальных качеств младших школьников.

**Объект исследования:** развитие социальных качеств личности ребенка.

**Предмет исследования:** музыкальная сказка как средство развития социальных качеств младших школьников.

**Гипотезой исследования** является предположение о том, что использование в педагогическом процессе музыкальной сказки положительно влияет на развитие социальных качеств младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психологических источников выявить роль музыкальной сказки в развитии и формировании личности.
2. Дать психологическую характеристику младшего школьного возраста.
3. Раскрыть особенности восприятия и влияния музыкальной сказки на душевное состояние ребенка.

4. Опытным-экспериментальным путем выявить возможности использования музыкальной сказки как средства развития социальных качеств младших школьников.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**:

- теоретический анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы,
- эмпирические методы (наблюдение, беседа),
- диагностические методы (методика оценки социальных качеств школьника Н. И. Малахова).

# **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

## **1.1. Психологический анализ музыкальной сказки как фактора развития и формирования личности**

В отечественной системе воспитания на каждом возрастном этапе проектируется цель всестороннего и гармонического развития личности. При этом необходимо найти способы и средства педагогического воздействия, наиболее соответствующие данному возрасту детей. Одним из таких средств является музыкальная сказка.

Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребенка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи, описываемые в историях, предохраняли малышей от опасностей, учили их жизни. С середины XIX века сказка из народного развлечения превращается в объект исследования. Собиратели сказок: братья Гримм, А.Н. Афанасьев – исследуют сказки с лингвистических и филологических позиций.

Позднее интерес к сказке приобретает новый поворот: к ней обращаются психологи. Сказочным сюжетам, по мнению психоаналитиков – последователей Карла Юнга, отводится особая роль в психической жизни людей: они являются своеобразными матрицами, отражающими основные душевные конфликты человека. Причем суть этих конфликтов остается неизменной на протяжении тысячелетий: они свойственны нашим современникам и переживались людьми далекого прошлого.<sup>1</sup>

Как отмечает Л. А. Муляр, сказка – образно-концептуальный полисемантический микрокосм – в силу яркой образности и смысловой многослойности в процессе становления и развертывания социального бытия стала уникальной формой семиологической запечатленности социальной

---

<sup>1</sup> Бердникова, А. Г. Сказкотерапия / А. Г. Бердникова // Мама и малыш. – 2006. - № 11. – С.8-14, с.9.

реальности, сферой слияния несакрально чудесного художественного вымысла и важных социальных обобщений.<sup>1</sup>

Именно этим объясняется бытование сказки в народной среде на протяжении тысячелетий.

Сказка имеет свои разновидности. Легенды, сказы, мифы, саги, притчи, анекдоты – вот далеко не полный перечень сказочных форм. Существуют сказки о животных, волшебные, новеллистические.

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева предлагает следующую *классификацию сказок* (рис.1).<sup>2</sup>



Рис.1. Виды сказок

Необходимо отметить, что в настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающим

<sup>1</sup> Муляр, Л. А. Сказочная картина мира: образно-концептуальная репрезентация социально-онтологических смыслов / Л. А. Муляр // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2009. - № 7. – С. 133-138.

<sup>2</sup> Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. теория и практика сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Златоуст, 1998. – 352 с., с.347.

первоначальный смысл сказки, превращающим сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка, как отмечает И. П. Макеева, навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.<sup>1</sup>

Традиционное образование противопоставляет сказку императивному знанию, как легковесное – тяжеловесному, как естественное – противоестественному, как доступное и нужное здесь и сейчас – труднодоступному и непонятно зачем нужному.

В. А. Сухомлинский не представлял обучения в школе не только без слушания, но и без создания сказки, справедливо полагая, что «сказка – это радость мышления, и, создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению».<sup>2</sup>

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

– Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.

– Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.

– Потребность в активности. Герой всегда находится в действии.<sup>3</sup>

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее идейно-художественной значимости.

С социально-педагогической точки зрения важны следующие *функции сказки*:

---

<sup>1</sup> Макеева, И. П. Сказка как средство развития эмоциональной сферы у дошкольников с нарушениями поведения / И. П. Макеева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 3. – С.18-21, с.19.

<sup>2</sup> Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев, Радянська школа, 1988. – 272 с., с.28.

<sup>3</sup> Яничев, П. И. Психологические функции волшебной сказки / П. И. Яничев // Журнал практического психолога. – 1999. - № 10-11. – С.27-37, с.28.

1. *Социализирующая функция*, т.е. при общении новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, аккумулированному в интернациональном мире сказок.

2. *Креативная функция*, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление.

3. *Голографическая функция* проявляется в трех основных формах:

- способность сказки в малом являть большое;
- способность представлять мирозданье в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо – земля – подземный мир; прошлое – настоящее – будущее);

- способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества.

4. *Развивающе-терапевтическая функция*, т.е. воспитание здорового образа жизни, охрана человека от пагубных увлечений, пристрастий.

5. *Культурно-этническая функция*, т.е. приобщение к историческому опыту разных народов, этнической культуре: быт, язык, традиции, атрибутика.

6. *Лексико-образная функция*, т.е. формирование языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи.<sup>1</sup>

Что касается музыкальной сказки, то общеизвестно, что театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла музыкальной сказки.

---

<sup>1</sup> Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Д. Ю. Соколов. – М.: Эксмо-пресс, 2005. – 224 с., с.98.

Использование в процессе создания сказки музыкальных произведений обусловлено самой природой музыкального искусства, поскольку музыка оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека. Общеизвестно, что музыка – важнейшее средство коммуникации и интеграции. Ученые отмечают, что она невербальным образом усиливает эмоциональное восприятие, влияет на характер человека.<sup>1</sup>

Произведения музыкального искусства, используемые в качестве звукового ряда, сопровождающего основное задание, способствуют созданию воображаемой ситуации, дающей импульс к развитию творческого начала и позволяющей взглянуть на себя со стороны. Они способны решать проблему развития психических процессов младших школьников, в том числе и развития социальных качеств.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», – писал о музыке В. А. Сухомлинский.<sup>2</sup> Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии и звуков, ритмов. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны.

Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

---

<sup>1</sup> Демина, Л. Д. Личность: проблемы психологического консультирования: учебное пособие / Л. Д. Демина. – Барнаул: АГУ, 1993. – 123 с., с.103.

<sup>2</sup> Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Изд-во политической литературы, 1973. – 272 с., с.14.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. По выражению Б. М. Теплова, благодаря столь замечательным особенностям, она становится «эмоциональным познанием» и создает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве.<sup>1</sup>

Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Музыка помогает и развивает умения распознавать эмоции, в чем наглядно можно убедиться на следующем примере. Детям заранее раздают карточки с изображением различных вариантов мимики, отражающей чувство радости, гнева, грусти, удивления. После прослушивания музыкального фрагмента они должны поднять одну из мимических карт, которая в наибольшей степени отвечает эмоциональному содержанию мелодии. Совпадение изображения на карточке с характером музыки свидетельствует об адекватности эмоционального восприятия. Прием подбора ритмической, тембровой и мелодической характеристики для сказочных персонажей, а затем перенос этого приема для эмоциональных характеристик друг друга успешно служат развитию воображения детей.

И. П. Воропаева в своих исследованиях отмечает, что в целом творческие проявления детей как бы легализуют их внутреннее эмоциональное состояние и педагог получает возможность ориентироваться в результатах коррекционного процесса в ходе занятий.<sup>2</sup>

Музыка, оказывая сильное эмоциональное воздействие на детей, способствует и интеллектуальному развитию ребенка. Слушая и исполняя музыкальные произведения, ребенок приобретает знания и представления о мире. При систематическом слушании музыки дети начинают выделять ее

---

<sup>1</sup> Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.

<sup>2</sup> Воропаева, И. П. Эмоции и педагогический потенциал семиотики / И. П. Воропаева // Мир психологии. – 2002. - № 4. – С. 203-208.

настроение, эмоциональную окраску: радость, грусть. Помогают пониманию эмоционального направления музыки и проводимые с детьми специальные игры и упражнения.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности Л. С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.<sup>1</sup> Однако это содержание становится достоянием ребенка при условии специальной организации музыкальной и художественно-эстетической деятельности. Для этого необходимы специальные музыкальные занятия, целью которых является воспитание эстетических чувств, музыкально-эстетического сознания, формирование у них элементов музыкальной культуры. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкальной культуры в целом. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка. Например, движения ребенок соотносит с мелодией, образом, а это требует анализа мелодии, понимания ее характера, соотношения движения и музыки, что, в свою очередь, способствует развитию мышления. Исполнение народной пляски требует знания характера движений народного танца, составляющих его элементов, а это связано с приобретением определенных знаний, соответствующего опыта, запоминания движений и их последовательности, что способствует интеллектуальному развитию детей.

Восприятие музыкальной формы предполагает активность таких умственных операций, как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного и др. Одним из главных достоинств музыкального воспитания

---

<sup>1</sup> Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 672 с., с.112.

является возможность формирования в процессе его осуществления творческого потенциала личности.

Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственному становлению человека, формированию его как личности. «Искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека – не только воображение и чувство, что представляется само собою разумеемым, но и мысль, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».<sup>1</sup>

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков, ритмов. Но она может оказаться и враждебной, забирая неокрепшее сознание и вкусы молодого поколения в плен псевдомузыки «массовой культуры». Музыка может оказаться действенным средством воспитательного воздействия даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.<sup>2</sup> Ни одна другая сфера творческой деятельности не занимает в социальной жизни человека такого значительного места, как музыка. Именно высочайшая мера обобщенности художественного смысла в сочетании с условной общепонятностью ее языка способствуют тому, что музыкальное высказывание и продуцируемые с его помощью образы, идеалы и художественные коллизии проникают в глубины сознания каждого человека, умеющего ее слышать.<sup>3</sup>

Значение музыкальной деятельности для нравственно-эстетического воспитания заключается и в том, что занятия музыкой проходят в коллективе детей, и это соответствует особенностям детской исполнительской деятельности. К. Д. Ушинский отмечал, что хоровое пение особо сближает

---

<sup>1</sup> Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.

<sup>2</sup> Астахов, И. Б. Искусство и проблема прекрасного / И. Б. Астахов. – М.: Сов. писатель, 1963. – 172 с., с.112.

<sup>3</sup> Ансерме, Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с франц. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с., с.45.

всех поющих и объединяет их общими переживаниями в «одно сильно чувствующее сердце». В условиях совместного пения, движений под музыку хорошо чувствуют себя и неуверенные дети. Этим создаются оптимальные условия для развития каждого.

Музыка оказывает влияние и на процесс физического совершенствования ребенка. Известно, что она влияет и на жизненный тонус человека, вызывает изменения в кровообращении, в дыхании. Физиолог В. М. Бехтерев подчеркивал эту особенность влияния музыки неоднократно. Выбирая музыку определенного лада, гармонических сочетаний, метроритма, можно вызывать физические реакции, активизировать ту или иную деятельность, вызывать или ослаблять возбуждение. Полученные им физиологические данные помогают обосновать роль музыки в физическом и всестороннем воспитании ребенка. П. Н. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха.<sup>1</sup>

В процессе занятий музыкальной деятельностью у детей воспитываются нравственно-волевые качества: целенаправленно заниматься, умение и потребность доводить начатое до конца, преодолевать трудности. В коллективных играх, плясках хороводах, в развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности, в выступлениях на праздниках, в кукольном театре у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу, умение распределять роли, готовить атрибуты для музыкальной игры, музыкального спектакля, красивые декорации для оформления музыкальной сказки, т.е. имеются все условия для осуществления и нравственного, и трудового воспитания. Кроме того, создание атрибутов, декораций, подготовка красочных материалов к занятию, к спектаклю, к игре и уборка

---

<sup>1</sup> Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Академия, 2002. – 224 с., с.27.

своего рабочего места требуют трудовых усилий. «Без применения трудового усилия ребенок не может получить изображение, которое доставило бы ему радость и понравилось окружающим».<sup>1</sup>

Тесная связь возникает при этом между музыкой и всеми другими видами искусства, прежде всего литературой. Взаимосвязь изобразительного, музыкального и литературного искусства увеличивает радость детей. Выступления в красиво своими же руками или с помощью родителей и педагогов оформленных костюмах, под музыку, с выразительным чтением слов героя сказки, инсценировки, выполнения движений, пение, игра на детских музыкальных инструментах и т.д. – все это усиливает эмоциональный настрой, интерес детей, развивает их эстетические чувства, эстетическую оценку, творческую активность. Обучение приобретает развивающий характер и подготавливает детей к дальнейшим занятиям и музыкальной деятельности в школе. Интерес детей к музыкальной деятельности, имеющий важное значение для всестороннего развития личности ребенка, с годами не ослабевает, а все более увеличивается.

Таким образом, воспитательная функция музыки выражает взаимосвязь между музыкальным искусством как продуктом общественного сознания и человеком – субъектом духовного «потребления», который воспринимает, оценивает, присваивает или отторгает духовное содержание музыки в связи с конкретным объективно-историческими и субъективно-личностными условиями. Приобщение к музыке как специфическому виду искусства позволяет развить высшие духовные и практические силы человека, его способность к творческому и внутреннему преображению по канонам истины, добра и красоты. Широкая практика социально-воспитательной миссии музыки не только правомерна, но и крайне актуальна сегодня.<sup>2</sup>

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

---

<sup>1</sup> Зацепина, М. Б. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей: Для работы с детьми 5-7 лет / М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова; под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 152 с., с.29.

<sup>2</sup> Библер, В. С. Нравственность, культура, современность (философские размышления о жизненных проблемах) / В. С. Библер. – М.: Знание, 1990. – 62 с., с.6.

1. Сказка обучает, воспитывает, предупреждает, пробуждает высокие чувства, побуждает к действию.

2. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Учитывая огромное значение музыки, в педагогическом процессе широко используются разные виды музыкальной деятельности, в том числе и музыкальная сказка. Музыкальная сказка помогает детям развивать их творческое воображение, и в то же время показывает на примерах, какие черты характера следует в себе воспитывать, запускают механизм саморазвития, пробуждая личностный потенциал ребенка.

## **1.2. Психологическая характеристика младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст – самый чувствительный период для развития детей; это возраст примерно от 6 до 11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах общеобразовательной школы.

С приходом в школу у ребенка происходит перестройка всей системы отношений с окружающей действительностью: он вступает в новые взаимоотношения с миром, его деятельность становится социально значимой.<sup>1</sup>

Социальное развитие (социализация) – процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений, который состоит из:

- трудовых навыков;
- знаний;
- норм, ценностей, традиций, правил;

---

<sup>1</sup> Салмина, Н. Г. Психологическая диагностика развития младшего школьника / Н. Г. Салмина, О. Г. Филимонова. – М.: МГППУ, 2006. – 210 с., с.4.

– социальных качеств личности, которые позволяют человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей, развитие толерантности сознания родителей, педагогов и детей (терпимость к чужому образу жизни, мнению, поведению, ценностям, способность к принятию точки зрения собеседника, отличающейся от собственной).

Н. И. Монахов выделяет социальные качества, которые могут быть сформулированы у младших школьников.

– Товарищество – близость, основанная на товарищеских (дружеских) отношениях; совместное участие в чем-нибудь на равных правах.

– Уважение к старшим – почтительное отношение, основанное на признании их достоинств.

– Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

– Честность – искренность, прямота, добросовестность и безупречность.

– Трудолюбие – любовь к труду. Труд – работа, занятие, усилие, направленное к достижению чего-либо.

– Бережливость – бережное отношение к имуществу, расчетливость, экономность.

– Дисциплинированность – подчиненность дисциплине (обязательное для всех членов какого-нибудь коллектива, подчинение установленному порядку, правилам); соблюдение порядка.

– Любознательность – склонность к приобретению новых знаний, пытливость.

– Любовь к прекрасному – постоянная сильная склонность, увлеченность тем, что воплощает красоту, соответствует ее идеалам.

– Стремление быть сильным, ловким – настойчивое желание добиться физической или моральной возможности активно действовать.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Монахов, Н. И. Изучение эффективности воспитания: теория и методика: опыт экспериментального исследования / Н. И. Монахов. – М.: Педагогика, 1981. – 144 с.

А. Н. Леонтьев отмечает, что на каждой возрастной стадии выделяется ведущая деятельность, т.е. такая деятельность, в форме которой возникают и внутри которой дифференцируются другие, новые виды деятельности, в которой формируются или перестраиваются частные психические процессы, от которой ближайшим образом зависят наблюдаемые в данный период развития основные психологические изменения личности ребенка.<sup>1</sup>

С поступлением ребенка в школу учение становится ведущим видом деятельности, которая в отличие от игры носит обязательный, целенаправленный, общественно значимый и систематизированный характер. В процессе обучения в начальных классах игра тоже используется, но она уже связывается с задачами учения, изменяются ее цели, виды, условия организации.

Конечной целью учения является не только приобретение определенных знаний, навыков, но и формирование умений самостоятельно приобретать знания для последующего решения сложных проблем производства, науки и других видов общественной деятельности людей.

Основным понятием возрастной периодизации, предложенной Л. С. Выготским, является понятие психологических новообразований. По мысли Л. С. Выготского, возрастные психологические новообразования ответственны за совершенно своеобразное, специфическое для данного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и действительностью, прежде всего социальной. Именно новообразование задает для ребенка социальную ситуацию развития, которая определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые и новые свойства личности, черпая их из социальной действительности, как из основного источника развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1981. – 584 с., с.505-506.

<sup>2</sup> Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 672 с., с.258-259.

А. М. Поляков называет следующие основные психологические новообразования младшего школьного возраста:

- познавательная мотивация и целенаправленность учебной деятельности;
- основы теоретического мышления;
- произвольность учебно-познавательных действий и психических функций (мыслительных операций, памяти, внимания, воображения, восприятия, речи);
- внутренний план сознания и психической деятельности (ее протекание «в уме»).

Рассмотрим их подробнее.

Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется в познавательных процессах. Происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка.

В. С. Мухина считает, что восприятие в возрасте 6-7 лет утрачивает свой аффективный первоначальный характер: восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдения, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь, так что ребенок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояний различных объектов и отношений между ними. Специально организованное восприятие способствует лучшему пониманию проявлений.<sup>2</sup>

Переломный момент в развитии внимания исследователи связывают с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах.

Таким образом, возможности развития произвольного внимания уже к 6-7 годам велики. Этому способствует совершенствование планирующей функции речи, которая является, по мнению В. С. Мухиной, универсальным

---

<sup>1</sup> Поляков, А. М. Психология развития / А. М. Поляков. – М.: Тетра-Систем, 2006. – 301 с., с.89.

<sup>2</sup> Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 640 с., с.96.

средством организации внимания. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности.<sup>1</sup>

По мнению Н. Г. Салминой, дети 6-7 лет овладевают всеми формами устной речи, присущими взрослому. У них появляются развернутые сообщения – монологи, рассказы, в общении со сверстниками развивается диалогическая речь, включающая указания, оценку, согласование игровой деятельности.<sup>2</sup>

Использование новых форм речи, переход к развернутым высказываниям обусловлены новыми задачами общения, встающими перед ребенком в этот период. Благодаря общению, названному М. И. Лисиной внеситуативно-познавательным, увеличивается словарный запас, усваиваются правильные грамматические конструкции. Усложняются, становятся содержательными диалоги; ребенок учится задавать вопросы на отвлеченные темы, попутно рассуждать, думая вслух.<sup>3</sup>

По сравнению с дошкольным возрастом, как указывает А. А. Смирнов, роль произвольного запоминания у младших школьников несколько снижается, вместе с тем прочность запоминания возрастает.<sup>4</sup> Важной особенностью этого возраста является то обстоятельство, что перед младшим школьником может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала. Наличие такой возможности связано с тем, что ребенок начинает использовать различные приемы, специально предназначенные для повышения эффективности запоминания: повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала.<sup>5</sup>

Таким образом, структура памяти младших школьников претерпевает существенные изменения, связанные с развитием произвольных форм

---

<sup>1</sup> Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 640 с., с.101.

<sup>2</sup> Салмина, Н. Г. Знак и символ в обучении / Н. Н. Салмина. – М.: МГУ, 1988. – 287 с., с.231.

<sup>3</sup> Лисина, Н. И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе / Н. И. Лисина Г. И. Кочеля. – Кишинев: Вектор, 1987. – 210 с., с.32.

<sup>4</sup> Смирнов, А. А. Избранные психологические труды: В 2 т. – Т.1: Психология ребенка и подростка. – М.: Просвещение, 1987. – 310 с., с.168.

<sup>5</sup> Рогов, Е. И. Психология человека / Е. И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с., с.174.

запоминания и припоминания. Непроизвольная память, не связанная с активным отношением к текущей деятельности, оказывается менее продуктивной, хотя в целом эта форма памяти сохраняет ведущее положение.

Очень большие изменения в процессе обучения претерпевает мышление младшего школьника. Предпосылками успешности занятий детей младшего школьного музыкально-театральной деятельностью являются высокий уровень восприимчивости детей, чувственно-образный характер детского мышления, а также предрасположенность младших школьников к творчеству во всех его проявлениях.

Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы.

К числу психологических новообразований мышления младшего школьника принято относить анализ, планирование и рефлекссию, становление конкретных операций и переход к развитию формальных операциональных структур, интенсивное развитие креативности.

Л. С. Выготский считает, что именно младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие заключается прежде всего в том, что возникает независимая от внешней деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов.<sup>1</sup>

Кроме того, в этом возрасте формируются нравственные чувства и волевые свойства личности. Накопление к младшему школьному возрасту большого опыта практических действий, достаточного уровня развития восприятия, памяти, мышления, повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Выражается это в постановке все более разнообразных и

---

<sup>1</sup> Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 672 с., с.117.

сложных целей, достижению которых способствует развитие волевой регуляции поведения.

Как показывают исследования К. М. Гуревич, В. И. Селиванова, ребенок младшего школьного возраста может стремиться к далекой цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.<sup>1</sup>

Изменяется мотивация поведения школьника. По сравнению с дошкольниками, младшие школьники лучше осознают свои поступки – зачем и почему он их совершает, лучше осознает и свое отношение к окружающему миру. В личности ребенка выстраивается иерархическая система побуждений, мотивов (в отличие от аморфной, одноуровневой системы в дошкольном возрасте).

Появляются новые мотивы, главными из которых становятся мнения товарищей, коллектива. Это делает младшего школьника особенно чувствительным к оценкам педагога, родителей, вызывает желание выполнять их требования, правила, устанавливаемые ими. Кроме того, дети стремятся завоевать и благосклонность, симпатию детей, которые им нравятся, пользуются авторитетом в группе.<sup>2</sup>

Поступление в школу изменяет и эмоциональную сферу ребенка в связи с расширением содержания деятельности и увеличением количества эмоциогенных объектов. Те раздражители, которые вызывали эмоциональные реакции у дошкольников, у школьников младших классов уже не действуют. Хотя младший школьник бурно реагирует на задевающие его события, у него появляется способность подавлять волевым усилием нежелательные эмоциональные реакции.<sup>3</sup> Вследствие этого наблюдается отрыв экспрессии от переживаемой эмоции как в ту, так и в другую сторону:

---

<sup>1</sup> Гуревич, К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К. М. Гуревич. – М.: Знание, 1988. – 73 с., с.67.

<sup>2</sup> Фридман, Л. Ф. Психологический справочник учителя / Л. Ф. Фридман, Н. Ю. Кулагина. – М.: Академия, 1998. – 240 с., с.23.

<sup>3</sup> Якобсон, М. Я. Эмоциональная жизнь школьника / М. Я. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 210 с., с.28.

он может как не обнаруживать имеющуюся эмоцию, так и изображать эмоцию, которую он не переживает.

Вместе с тем, необходимо отметить, что у младших школьников система эмоций и чувств еще только формируется. Поэтому их эмоции – не столько проявление переживаемого чувства, сколько материал для обобщения и формирования на их основе высших чувств.

В общем эмоциональная сфера младших школьников характеризуется:

- легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями;

- непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний – радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;

- готовностью к аффекту страха; в процессе учебной деятельности страх ребенок переживает как предчувствие неприятностей, неудач, неуверенности в своих силах, невозможность справиться с заданием; школьник ощущает угрозу своему статусу в классе, семье;

- большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам;

- эмоциогенными факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками;

- свои и чужие эмоции и чувства слабо осознаются и понимаются; мимика других воспринимается часто неверно, так же как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников; исключение составляют базовые эмоции страха и радости, в отношении которых у детей этого возраста уже имеются четкие представления, которые они могут выразить вербально, называя пять синонимичных слов, обозначающих эти эмоции.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Закаблук, А. Г. Возрастные особенности прогнозирования школьниками своих эмоциональных состояний: автореф. дис. ...канд. психол. наук / А. Г. Закаблук. – Л., 1986. – 110 с.; Закаблук, А. Г. Особенности

Все перечисленные особенности младшего школьника сказываются на развитии всех его психических функций, в том числе и воображения. Ориентация на воображение имеет в плане построения развивающего музыкального образования двойные основания. Так, во-первых, оно должно быть направлено на развитие музыкального воображения, которое непосредственно связано с общей логикой развития воображения в онтогенезе. Во-вторых, чтобы образование было развивающим, оно должно быть непрерывным, т. е. между граничащими друг с другом периодами должна быть преемственность. С этой точки зрения, учитывая то, что в дошкольном возрасте воображение является центральным психологическим новообразованием и соответственно определяет логику и закономерности построения развивающего обучения, образование в младшем школьном периоде развития также должно строиться с учетом развития воображения.<sup>1</sup>

Индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста также связаны с уровнями развития их игровой деятельности и спецификой развития воображения (как основ развития в младшем школьном возрасте). Помимо этого они аналогично детям дошкольного возраста связаны и с особой музыкальной восприимчивостью. В то же время у детей младшего школьного возраста индивидуальные особенности реализуются еще в произвольном внимании и учебной деятельности. Помимо возрастных характеристик детей, при построении развивающего музыкального обучения необходимо учитывать их индивидуальные особенности, которые связаны с соотношением эмоциональной и интеллектуальной сфер, а также с ролью музыки в жизнедеятельности каждого ребенка. Последние две характеристики часто бывают связаны между собой. Так, ребенок с преобладанием эмоциональной сферы часто использует музыку в самых разных видах деятельности: любит напевать, когда что-то делает, с

---

понимания эмоциональных состояний детьми в норме и патологии как основания их социальной адаптации / А. Г. Закаблук // Коррекционная работа в специальных школах и дошкольных учреждениях. – Л., 1985. – С.30-39.

<sup>1</sup> Петренко, С. С. Музыкальное воображение и его развитие (дошкольный и младший школьный возрасты. Дошкольный и младший школьный возрасты / С. С. Петренко // Вестник РГГУ. Серия Психология. – 2006. - № 1. – С. 233-250.

удовольствием двигается под музыку, имеет любимые музыкальные произведения, предпочитает в свободное время слушать музыку и т. п.

Таким образом, в результате изучения особенностей развития детей младшего школьного возраста, мы пришли к следующим выводам:

1. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. С поступлением ребенка в школу ведущим видом деятельности становится учение.

2. Основные психологические новообразования младшего школьного возраста: познавательная мотивация и целенаправленность учебной деятельности; основы теоретического мышления; произвольность учебно-познавательных действий и психических функций; внутренний план сознания и психической деятельности.

### **1.3. Особенности восприятия и влияния музыкальной сказки на душевное состояние ребенка**

Влияние музыки на самочувствие человека, его психическую активность разнопланово, и об этом написано немало работ. Музыкальное оформление является сопровождением практически всех психологических тренингов. Музыка как один из видов искусства оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека. Оно не зависит ни от возраста, ни от профессии, образования, менталитета, национальности. Это происходит потому, что ее структура наиболее близка естественному восприятию человека. Поэтому она свободно, ненавязчиво, но в то же время сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции.

Музыка влияет на ритм дыхания, и на работу сердца. Результаты ряда исследований показывают, что гармонические созвучия и повторения знакомых музыкальных фраз замедляют пульс, делают дыхание глубоким и равномерным. Диссонансы же, требующие напряженного вслушивания, ускоряют пульс и частоту дыхания. Итальянские ученые отметили

терапевтический эффект музыки, в первую очередь – классической, особенно произведений Моцарта. Отмечается влияние музыки и на работу мышц. Мышечная активность усиливается, если началу работы предшествуют звуковые впечатления.

Когда музыка служит фоном, на котором развивается игровое действие, она усиливает эмоции и делает более яркими образные представления детей (импровизация типа «Гроза» и т.д.).

Музыка – важнейшее средство коммуникации и интеграции. Она невербальным образом отражает определенные жизненные моменты, усиливает их эмоциональное восприятие, влияет на характер человека.

В силу специфики своей природы музыка удобна в качестве «входа» во внутреннее пространство личности. Музыка отличается от других видов искусства особой тайной интимного воздействия на человека. Ее смысл проникает в слушателя не через рассудок, а через сочувственное напряжение. Музыка попадает в такие глубины человеческого существа, где все чувства находятся в гармонии, в целостности. Поэтому музыка подобна психической жизни, она адекватна человеческой душе. Основой содержания музыки является целостность эмоциональной и мыслительной жизни человека.<sup>1</sup>

В. Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, – не перетолкуют их по-своему, не будут о ней резонировать; но она наполнит гармонией их юные души...»<sup>2</sup>

Действительно, восприятие является одним из ведущих видов детской музыкальной деятельности. Оно доступно детям с самого рождения, хотя, как показывают современные исследования психологов, этот вид деятельности активизируется уже в перинатальном периоде.

---

<sup>1</sup> Якушева, С. Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа. Монография / С. Д. Якушева. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с., с.141.

<sup>2</sup> Цит. по: Метлов, Н. А. Музыка детям / Н. А. Метлов. – М., 1985. – 110 с., с. 12.

В чем же заключаются особенности психологии музыкального восприятия как способа воздействия на развитие воображения младших школьников? Психологи рассматривают восприятие как «синтез ощущений, формирующийся в процессе активного отражения объективно существующего целостного предмета»<sup>1</sup> и считают его исходной формой чувственного познания действительности. Восприятие всегда связано с осмыслением того, что человек видит, слышит, чувствует. Следовательно, воспринимать какой-либо объект или предмет, значит, суметь отнести его какому-нибудь классу, более общему, чем данный, единичный предмет.

Дж. Брунер определил восприятие как процесс категоризации, в ходе которого организм человека осуществляет логический вывод, отнеся сигналы к определенной категории.<sup>2</sup> Он сделал вывод о том, что в конечном итоге познание сводится к усвоению определенных схем, которые можно использовать с целью донесения до субъекта необходимой информации. В музыкальном искусстве такими смысловыми единицами можно считать темп, лад, ритм, тембр, динамика и другие средства музыкальной выразительности. Их сочетание придает любому произведению своеобразие, позволяющее отличить одно сочинение от другого, то есть совершить акт категоризации, а также осознанно моделировать эмоциональное состояние слушателя, которое наступает в момент восприятия музыкального искусства.

Научные исследования в области психологии музыкального восприятия показывают, что строение большинства музыкальных произведений великих мастеров подчинено строгой логике. В частности, можно говорить о количестве и соотношении длинных и коротких повторов. Воспринимая любое произведение. Слушатель всегда создает в своем воображении параллельно разворачивающуюся структуру, в основе которой лежат механизмы опережающего отражения, когда каждый новый стимул не только ожидается, но и активно запрашивается извне. Исследователи

---

<sup>1</sup> Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 1991. – 288 с., с.56.

<sup>2</sup> Брунер, Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Дж. Брунер; пер. с англ. – М.: Прогресс, 1977. – 413 с., с. 23.

полагают, что совпадения ожидания с реальным развитием музыкальной фразы и создает то прекрасное чувство удовлетворения, которое можно охарактеризовать как эстетическое восприятие.

Д. Б. Кабалевский в своей «Программе по музыке для общеобразовательной школы» уделяет значительную роль восприятию музыки как одному из основных видов деятельности на уроке, подчеркивая, что школьники должны получать удовольствие от слушания музыки. Осознание учащихся средств музыкальной выразительности посредством музыкально-педагогического анализа, полагал он, позволит детям углубить эмоционально-эстетическую реакцию. Таким образом, автор традиционной и общепринятой в нашей стране «Программы по музыке» видит в данных уроках путь к приобщению школьников к музыкальной культуре и осознанию ее основных закономерностей.

В науке давно выведена закономерность: чем меньше возраст ребенка, тем большее влияние на его развитие оказывают конкретные условия и обстоятельства его жизни. Музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние.

Сказка для ребенка – это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это – жизнь, это – приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают

взрослых и детей.<sup>1</sup>

Если в психологии различают три момента протекания эмоции: восприятие какого-либо предмета, события или представления о нем (А), вызываемое этим чувство (В) и телесные выражения этого чувства (С), то в психологии искусства внешнее выражение того или иного чувства вызывает само это чувство (А-С-В). Первая ступень восприятия музыкального образа связана с анализом своего переживания. Учащиеся не путем вербализации, а через активное действие с образом (вокальное, пластическое интонирование) проходят путь от себя к образу и от образа к себе. Проигрывание интонации телом, вокальное «подстраивание» к интонационной выразительности музыкального образа позволяет ощутить многообразие оттенков интонации, способствует выявлению его смысловой выразительности. Таким образом, утончается интонационный слух, а восприятие музыкального произведения дает возможность пережить определенные жизненные ситуации, отраженные в свете определенного мировоззрения, заставляет внутренне стать на определенную позицию, начать «жить» в этой ситуации и смотреть на мир, поступки людей и отношения с той точки зрения, к которой вынуждает эта позиция.<sup>2</sup> Следовательно, можно сделать вывод, что в основе этого процесса положен субъективный характер чувства, обусловленный интонационным опытом человека, а музыкальная активность детей при неоднократном возвращении к произведению (его прослушивание в различных звучаниях, трактовках, пропевание отдельных интонаций в их взаимодействии, обращение к нотной записи) становится важнейшим условием продуктивности их непроизвольного запоминания, его прочности, что способствует глубине понимания художественного образа.

При отборе музыкальных произведений учитывается, что мелодические произведения, обладающие четким, строго выдержанным

---

<sup>1</sup> Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. теория и практика сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Златоуст, 1998. – 352 с., с.21.

<sup>2</sup> Кирнакская, Д. К. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие / Д. К. Кирнакская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

ритмом, вызывают у слушателей практически всех возрастов эмоциональную ответную реакцию. Если же в музыкальном произведении нет единого четко выраженного ритма, то воспринимать его во всей полноте могут лишь слушатели, знакомые с основами музыкального языка и получившие музыкальную подготовку. Ответная реакция на прослушивание такой музыки возникает замедленно, примерно через три-пять минут после начала прослушивания. Е. И. Рогов отмечает, что наиболее сильную эмоциональную реакцию на музыкальные произведения проявляют слушатели со средним уровнем музыкальной культуры. Они достаточно подготовлены, чтобы воспринимать даже сложное музыкальное произведение, и в тоже время их внимание не отвлекают какие-либо несовершенные нюансы интерпретации или технического исполнения. В процессе организации восприятия музыки необходимо учитывать время звучания музыкального произведения в зависимости от силы нервной системы (в спокойной ситуации – 20-30 минут, в условиях напряжения – 10-15 минут).<sup>1</sup>

Кроме того, как подчеркивает Р. А. Матвеева, при всем многообразии сказочных персонажей, характеризующих так или иначе мир фантазий, не следует углубленно изучать тему сказки с детьми младшего школьного возраста. Однозначно в творчестве композиторов преобладают негативные «страшилки». Достаточно одной «Бабы-Яги» из «Детского альбома» П. Чайковского, чтобы дети потом постоянно вспоминали, как она летит. Автор приводит интересный факт из своей практики. Через несколько недель после прослушивания «Бабы-Яги» дети знакомились с «Грозой» из увертюры к опере «Вильгельм Телль» Дж. Россини и опять вспоминали «Бабу-Ягу». Напряженное звучание специфических гармоний и низкий регистр напомнили детям о Бабе-Яге. Попытка педагога развить сказочную линию персонажами Э. Грига также не увенчалась успехом. «Шествие троллей», как и «В пещере горного короля», не было понято детьми как и «Гном» из

---

<sup>1</sup> Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании / Е. И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 384 с., с.112.

«Картинок с выставки» М. Мусоргского. В этом возрасте такими «страшилками» являются Волк, Медведь, Баба-Яга. Также была прослушана фрагментарно и сюита из балета Стравинского «Жар-Птица».<sup>1</sup>

По мнению И. В. Просандеевой, целесообразным и педагогически эффективным видом театра для младших школьников является музыкальный кукольный театр. Основой репертуара музыкального кукольного театра является пьеса-сказка, написанная специально для театра кукол. Условная природа театра кукол, широта и разнообразие его изобразительных возможностей, увлекательная сила обобщения, свойственная кукольному образу, позволяют с особой убедительностью передавать и обобщенность сказочных характеров, и символичность образов, занимательность, динамику, живописность сказки. Понятно, что учащимся начальной школы довольно трудно осваивать навыки кукловождения, поэтому изначально необходимо избегать излишних психологических перегрузок. С этой целью для постановки в кукольном театре на начальном этапе можно предложить такие музыкальные сказки, как «Зайкина избушка», «Кот, Петух да Лиса» (муз. В. Герчик), «Теремок» (муз. М. Красева, сл. С. Маршака), сюжеты и тексты которых хорошо знакомы учащимся.<sup>2</sup>

Таким образом, на данном этапе дипломного исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Использование в ходе уроков музыки музыкальной сказки и неразрывно связанных с ней достижений в области музыкальной психологии позволяет подтвердить мысль о том, что то, как ребенок воспринимает мир, зависит не только от свойств наблюдаемого объекта (или воспринимаемого музыкального произведения), но и от психологической особенности самого слушателя, его жизненного опыта, темперамента, внутреннего состояния в момент восприятия. Таким образом, осознание важности использования восприятия музыки в развитии личностных качеств младшего школьника,

---

<sup>1</sup> Матвеева, Р. А. Восприятие музыки детьми раннего возраста / Р. А. Матвеева // Вестник ТГПУ. – 2008. – Вып. 2 (76). – С. 26-29.

<sup>2</sup> Просандеева, И. В. Кукольный театр в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников / И. В. Просандеева // Начальная школа. – 2010. - № 4. – С. 100-103.

управление этим видом деятельности в нужном учителю направлении позволяет не только повысить эффективность учебного процесса, сделать его более оптимальным, но и способствовать развитию социальных качеств младших школьников.

2. Только через живое общение со взрослым ребенок научится говорить, только находясь в музыкальной среде, ребенок овладеет музыкальным языком, научившись чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, будет испытывать потребность в ней, любить и понимать музыку.

### **Выводы**

1. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности.

2. Музыкальное развитие оказывает огромное влияние на формирование эмоциональной и познавательной сферы, поэтому в педагогическом процессе широко используются различные виды музыкальной деятельности, в том числе и музыкальная сказка.

3. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные психологические новообразования младшего школьного возраста: познавательная мотивация и целенаправленность учебной деятельности; основы теоретического мышления; произвольность учебно-познавательных действий и психических функций; внутренний план сознания и психической деятельности.

4. Осознание важности использования в ходе уроков музыки музыкальной сказки и неразрывно связанных с ней достижений в области музыкальной психологии в развитии личностных качеств младшего школьника, управление этим видом деятельности в нужном учителю направлении позволяет не только повысить эффективность учебного процесса, сделать его более оптимальным, но и способствовать развитию социальных качеств младших школьников.

## 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

### 2.1. Методика и процедура исследования проблемы

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования нами была сформулирована следующая *гипотеза*: использование в педагогическом процессе музыкальной сказки положительно влияет на развитие социальных качеств младших школьников.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы нами было проведено экспериментальное исследование, *целью* которого явилось выявление влияния музыкальной сказки на развитие социальных качеств младших школьников.

Экспериментальное исследование проходило *в три этапа*.

На первом констатирующем этапе эксперимента мы диагностировали у детей уровень развития социальных качеств.

Второй этап эксперимента – формирующий: заключался в проведении с учащимися уроков с использованием музыкальной сказки для развития у детей социальных качеств.

На третьем этапе – контрольном: нами был определен итоговый уровень социального развития младших школьников и проведен анализ полученных результатов.

*Задачи исследования:*

1. Подобрать методику диагностики уровня социального развития младших школьников.

2. Провести исследование и на основании анализа полученных результатов сделать вывод о влиянии музыкальной сказки на развитие социальных качеств младших школьников.

В исследовании приняли участие 20 учащихся 3 «А» класса Муниципального образовательного учреждения «Средняя

общеобразовательная школа №3 имени Героя Советского Союза Борисова В.А.» г. Лобня. Возраст испытуемых – 9-10 лет.

Список учащихся 3 «А» класса:

1. Бобкова Арина
2. Булканов Егор
3. Винницкий Алексей
4. Волжанин Святослав
5. Волков Игорь
6. Воробьева Валерия
7. Воропаева Таисия
8. Гадалов Артем
9. Горохов Илья
10. Дударева Татьяна
11. Знатнова Алиса
12. Калинин Алексей
13. Корнилов Никита
14. Кочеткова Мария
15. Мащук Ольга
16. Панина Анна
17. Самсонов Дмитрий
18. Сафин Рафаэль
19. Соколова Вероника
20. Цветкова Юлия

Для диагностики уровня социального развития испытуемых мы использовали авторскую методику оценки социальных качеств школьника Н. И. Малахова.

Рациональная организация по диагностике уровня социального развития школьника предполагает широкое использование разнообразных методов (наблюдение, беседа, анкетирование и т.д.). Однако основным методом является метод коллективной экспертной оценки в силу того, что

социальные качества должны проявляться в социальном окружении и оцениваться теми людьми, среди которых ученик живет и учится. Немаловажно и проведение самооценки.

Метод коллективной экспертной оценки как основной диагностический метод начинают применять с 3 класса. В 1-2 классах применяют метод беседы об основных социальных качествах и признаках их проявления.

Разработанные Н. И. Монаховым критерии социального развития личности школьника выражают важный, наиболее современный уровень изучаемого явления, их можно рассматривать как норму воспитания.

*Признаки и уровни социальных качеств:*

### **I. Патриотизм**

#### *1. Отношение к родной природе*

3 – любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других;

2 – любит и бережет природу;

1 – участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя;

0 – природу не ценит и не бережет.

#### *2. Гордость за свою страну*

3 – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим;

2 – интересуется историческим прошлым;

1 – знакомится с историческим прошлым при побуждении старших;

0 – не интересуется историческим прошлым

#### *3. Служение своими силами*

3 – находит дела на службу малому Отечеству и организует других;

2 – находит дела на службу малому Отечеству;

1 – участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей;

0 – не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.

#### *4. Забота о своей школе*

3 – участвует в делах класса и привлекает к этому других;

2 – испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса;

1 – в делах класса участвует при побуждении;

0 – в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.

## **II. Любознательность**

#### *5. Познавательная активность*

3 – сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное;

2 – сам много читает;

1 – читает при побуждении взрослых, учителей;

0 – читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует.

#### *6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности*

3 – стремится учиться как можно лучше, помогает другим;

2 – стремится учиться как можно лучше;

1 – учится при наличии контроля;

0 – плохо учится даже при наличии контроля.

#### *7. Саморазвитие*

3 – есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;

2 – есть любимое полезное увлечение;

1 – нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;

0 – во внеурочной деятельности не участвует

#### *8. Организованность в учении*

3 – работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;

2 – работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно;

1 – работу на уроке и домашние задания выполняет под контролем;

0 – на уроках невнимателен, домашние задания не выполняет.

### **III. Трудолюбие**

#### *9. Инициативность и творчество в труде*

3 – находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;

2 – находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;

1 – участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;

0 – в полезных делах не участвует, позитивную инициативу, и творчество не проявляет.

#### *10. Самостоятельность в труде*

3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;

2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;

1 – трудится при наличии контроля;

0 – участия в труде не принимает.

#### *11. Бережное отношение к результатам труда*

3 – бережет личное и общественное имущество, стимулирует к этому других;

2 – бережет личное и общественное имущество;

1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;

0 – небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.

#### *12. Осознание значимости труда*

3 – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;

2 – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;

1 – не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;

0 – не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.

#### **IV. Доброта и отзывчивость**

##### *13. Уважительное отношение к старшим*

3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;

2 – уважает старших;

1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;

0 – не уважает старших, допускает грубость.

##### *14. Дружелюбное отношение к сверстникам*

3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;

2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;

1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;

0 – груб и эгоистичен.

##### *15. Милосердие*

3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;

2 – сочувствует и помогает слабым, больным;

1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля;

0 – неотзывчив, иногда жесток.

##### *16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми*

3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны Других;

2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми;

1 – не всегда честен;

0 – нечестен.

#### **V. Самодисциплина**

##### *17. Развитая добрая воля*

3 – проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстниками;

2 – проявляет добрую волю, стремится развивать ее;

1 – развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других;

0 – силой воли не обладает и не стремится ее развивать.

#### *18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения*

3 – добровольно соблюдает правила культуры ведения, требует этого от других;

2 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;

1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;

0 – нормы и правила поведения не соблюдает.

#### *19. Организованность и пунктуальность*

3 – своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;

2 – своевременно и качественно выполняет свои дела;

1 – при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;

0 – начатые дела не выполняет.

#### *20. Требовательность к себе*

3 – требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;

2 – требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;

1 – не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках;

0 – к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Учитель может оценить своих учащихся сам, предложить это сделать родителям, другим педагогам и самому учащемуся. Результаты заносятся в диагностические листы. Это первый этап диагностики развития социальных

качеств на уровне компонентной диагностики. Следующий этап – структурная диагностика, которая предполагает анализ полученной информации и оформление диаграмм.

Окончательная экспертная оценка данного социального качества определяется как среднее арифметическое значение оценок всех признаков, общий уровень социального развития – как среднее арифметическое значение по социальным качествам.

Поведение учащихся в школе может быть оценено как минимальным, так и максимальным уровнем. Но встречаются дети, для которых характерен и средний уровень развития социальных качеств.

*Выводы об уровне развития:*

- низкий уровень – от 0-1,4;
- средний уровень – от 1,5-2,4;
- высокий уровень – от 2,5-3,0.

## **2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента**

В нашем исследовании диагностические листы на испытуемых были заполнены учителем испытуемых.

Первичные эмпирические данные, полученные в ходе диагностики уровня социального развития испытуемых, занесены в таблицу 1.

Таблица 1

*Первичные эмпирические данные диагностики уровня социального развития (констатирующий этап эксперимента)*

№ исп	Патриотизм				Любознательность				Трудолюбие				Доброта и отзывчивость				Само-дисциплина			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	3	3	1	2	1	2	3	1	1	2	2
2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3
3	2	1	1	2	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	2
4	1	0	0	2	2	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
5	2	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
6	2	1	1	1	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2
7	2	1	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	0	3	2

8	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3
9	3	2	1	2	2	2	2	0	3	2	2	2	0	2	3	2	2	0	3	2
10	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	0	0	2	0	0	1	1	1	1	0
11	1	0	3	2	3	2	3	3	2	2	1	0	2	2	2	2	2	0	3	2
12	0	1	1	0	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
13	2	2	2	3	1	2	1	3	2	2	2	2	1	1	3	2	3	2	2	2
14	1	1	1	1	1	0	2	2	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1
15	2	1	3	3	2	2	0	3	2	2	2	2	2	0	2	2	3	3	2	2
16	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	1	1	3	2	2	2
17	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	3	3
18	2	3	2	2	2	2	2	1	0	2	2	3	3	2	3	2	2	1	1	2
19	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	2	0	1	1	2	1	1	0	1
20	2	2	1	1	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2

На этапе структурной диагностики мы вычислили среднее арифметическое значение оценок всех признаков каждого социального качества по каждому испытуемому, а также общий уровень социального развития каждого испытуемого (таблица 2).

Таблица 2

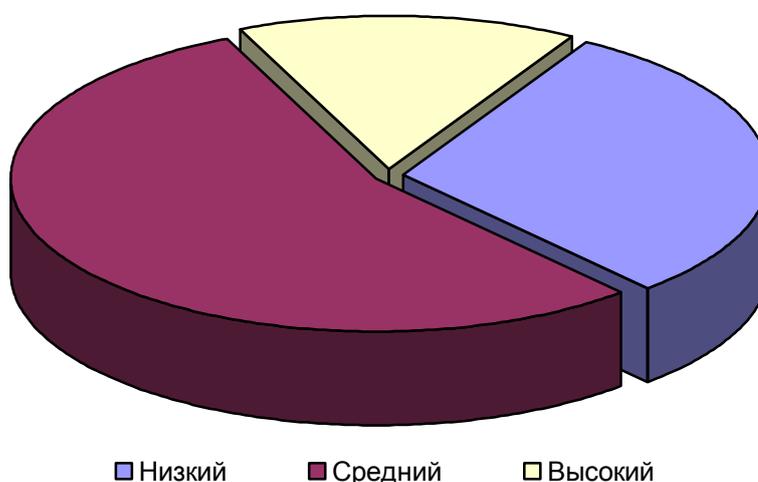
*Результаты диагностики уровня развития социальных качеств  
(констатирующий этап эксперимента)*

№ исп.	Патриотизм	Любознательность	Трудолюбие	Доброта и отзывчив.	Само-дисциплина	Общий уровень	
1	2	1,5	2,25	2	1,5	1,85	С
2	2,5	2,75	2,25	3	2,5	2,6	В
3	1,5	2	2,5	2,25	1,5	1,95	С
4	0,75	0,75	0,75	0,5	0,5	0,65	Н
5	0,5	1,25	1	0,5	0,25	0,7	Н
6	1,25	2,5	2,5	2,5	1,75	2,1	С
7	1,75	2	2,25	1,75	1,75	1,9	С
8	2,25	2,75	2,75	2,75	2	2,5	В
9	2	1,5	2,25	1,75	1,75	1,85	С
10	0,25	1,25	0,5	0,75	0,75	0,7	Н
11	1,5	2,75	1,25	2	1,75	1,85	С
12	0,5	1,25	0,75	0,75	0,5	0,75	Н
13	2,25	1,75	2	1,75	2,25	2	С
14	1	1,25	1	0,5	0,5	0,85	Н
15	2,25	1,75	2	1,5	2,5	2	С
16	2,25	1,75	1,5	1,75	2,25	1,9	С
17	2,75	2,25	2,75	2,25	3	2,6	В
18	2,25	1,75	1,75	2,5	1,5	1,95	С
19	1	0,25	1,25	1	0,75	0,85	Н
20	1,5	2,5	1,5	2	2,25	1,95	С

Анализ данных таблицы 1 позволил нам констатировать следующее:

- наибольшее количество младших школьников – 11, что составляет 55% от общего числа испытуемых, – показали средний уровень развития социального развития;
- низкий уровень развития социальных качеств зафиксирован у 6 испытуемых (30%);
- и только у 3 испытуемых (15%) отмечен высокий уровень социального развития.

Эти данные отражены нами на рисунке 1.



*Рис. 1. Результаты диагностики уровня развития социальных качеств (констатирующий этап эксперимента)*

Итак, на рисунке 1 наглядно видно, что у абсолютного большинства испытуемых средний уровень развития социальных качеств, при этом низкий уровень зафиксирован у достаточно большого количества детей (30%).

### **2.3. Описание формирующего этапа эксперимента**

Целью формирующего этапа эксперимента явилось развитие у испытуемых младших школьников социальных качеств посредством использования в педагогическом процессе музыкальной сказки. Для этого

нами в рамках формирующего этапа были разработаны и проведены три интегрированных урока музыки.

Для формирования социальных качеств мы решали следующие задачи воспитания и развития:

1. Помочь ребенку приобрести четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе.

2. Научить чувствовать и понимать других людей: сверстников и взрослых.

3. Приобщить ребенка к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, истине, здоровью, счастьем как условию духовно-нравственного развития человека.

4. Утвердить ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле.

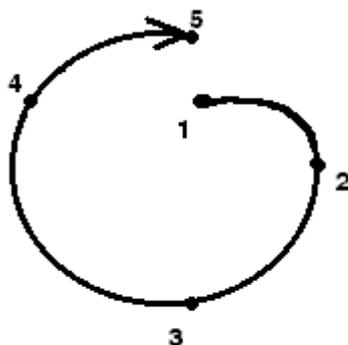
На уроке музыки музыкальная сказка организуется по сюжету музыкально-сценического или литературного произведения.

Специфическими особенностями музыкальной сказки является то, что в ее процессе все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах», при помощи музыкальной и речевой интонации, пантомимики, жеста, позы и мизансцены. При подготовке интегрированного урока, основой которого является музыкальная сказка, определяющим моментом является то, что уроки музыки – это уроки искусства, важнейшей задачей которых является воспитание личности ученика, формирование его музыкальных интересов, эстетических вкусов и потребностей. Урок музыки как целостная художественно-педагогическая форма должен иметь свои методические особенности, которые обеспечат ведущую роль на уроке организации сопереживания, постижение нравственно-эстетической сущности искусства, а затем уже получение знаний, умений и навыков. Стремление определить эти специфические особенности привело нас к закономерностям самого искусства, и, прежде всего, искусства драматического.

В интегрированном уроке музыки присутствуют все элементы сценического действия: экспозиция, завязка, разработка, кульминация, развязка. Разрабатывая сценарий урока музыки, основанного на взаимодействии различных видов искусства – музыки, театра, живописи, литературы, необходимо учитывать, что между драматическим произведением и школьным уроком музыки существует не только сходство, но и различие. В драме идея произведения, его тема, то, что входит в понятие содержания произведения, раскрывается через элементы формы: сюжет, композицию и другие формообразующие элементы. Особая роль отводится сюжету, т.к. через сюжет создаются конфликтные ситуации. Правоммерно говорить и о сюжете урока, однако в отличие от театральной постановки музыкально-сценического произведения урок музыки включает не только само действие, но и содержит биографические сведения о композиторе, драматурге, историю создания произведения, все то, что должен знать учащийся при изучении предмета «Музыка».

Стадии формирования социальных качеств проходят по циклу:

1. знание;
2. понимание разумности и необходимости;
3. применение;
4. переживание;
5. новый уровень.



Такое циклическое формирование социальных качеств проходит у человека в течение всей его жизни, расширяя и углубляя его знания.

Немаловажную роль в нем играет самообучение. Поэтому задачи по повышению уровня социального развития детей мы решали на трех уровнях:

I. Информативный: на нем выясняются представления детей и уточняются общепринятые знания.

II. Личностный: на нем у ребенка следует вызвать положительное эмоциональное отношение к теме занятия, нужно сделать так, чтобы ему захотелось применить к себе полученные знания.

III. Уровень – осознание: на нем ребенок учиться осознавать, что с ним происходит, зачем и почему он поступает так или иначе, отчего появляются чувства, какие бывают мысли. На этом уровне развивается способность к саморегуляции, самопознанию, самопониманию и самоконтролю, а также понимание того, что делают, чувствуют и делают другие люди.

Все три уровня присутствуют сразу вместе и создают пространство возможностей, обогащенную, развивающую среду. Однако результативность для каждого из детей может быть разной и осуществиться в разные сроки.

Далее представим план-конспект одного проведенных нами уроков.

*Тема: «Музыкальная фантазия»*

*Цели и задачи урока:*

- Обобщить музыкальные знания, умения и навыки, полученные в первой четверти.
- Формировать творческий коллектив.
- Развивать способности к творческой деятельности.
- Воспитывать любовь к прекрасному.
- Помочь почувствовать и раскрыть свою собственную уникальность;
- Создать условия для психологического раскрепощения, ситуации успеха;
- Воспитывать чувство товарищества, симпатии друг к другу.

*Оборудование урока.* Цветные колпачки (красные, голубые, желтые): разноцветные курточки жителей разных Королевств; головные уборы для Короля Барабана, Короля Балерона, Королевы Мелодии; барабаны.

В игре учитель выступает в роли ведущего, а все учащиеся «превращаются» в «жителей» Королевства Маршей, Королевства Танцев и Королевства Песен. Ведущий выбирает главных действующих лиц – Короля Барабана, Короля Балерона и Королеву Мелодию.

*Педагог. В одной стране было три королевства: Королевство Маршей, Королевство Песен и Королевство Танцев. В каждом королевстве правил свой король. Жители очень любили свои королевства и гордились ими.*

*А в каком государстве живем мы с вами? Вам нравится наша страна?*

В середину класса выходят Король Барабан, Король Балерон и Королева Мелодия.

*В королевстве Маршей правил Король Барабан. Он очень любил ритмические упражнения. С раннего утра и до позднего вечера он стучал ритмы всех известных ему маршей. Кто из вас может повторить ритм, который сыграет Король Барабан?*

Король Барабан импровизирует ритм на барабане, а один из «жителей» его королевства повторяет его ритм.

*Все жители этого королевства любили маршировать, а петь и танцевать совсем не умели. С первыми лучами солнца они надевали красные башмачки и береты, и маршировали по красным улицам мимо красных домов и дворца Короля Барабана.*

*В Королевстве маршей знали все марши, какие только бывают на свете. Послушайте музыку, и определите: какой марш звучит в королевстве?*

«Жители» Королевства Маршей слушают фрагменты «Встречного марша» Г. Чернецкого, «Футбольного марша» М. Блантера, «Марша деревянных солдатиков» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского и определяют жанры маршей.

*В Королевстве танцев правил Король Балерон. Жители этого королевства были очень пунктуальны, берегли каждую минутку. А вы бережете время, стараетесь с пользой использовать каждую минуту?*

*Каждый день недели в королевстве танцевали только один танец. Все жители надевали голубые кофточки и голубые сандалии, выходили на голубую площадь и танцевали:*

*в понедельник – вальс,  
во вторник – ламбаду,  
в среду – польку,  
в четверг – полонез,  
в пятницу – румбу,  
в субботу – мазурку,  
в воскресенье – рок-н-ролл!*

*Послушайте музыку, и определите: какой день в королевстве?*

«Жители» Королевства Танцев слушают фрагменты «Вальса» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского, «Итальянской польки» С. В. Рахманинова, «Мазурки» Ф. Шопена, определяют танец и называют день недели.

*В третьем Королевстве Песен правила Королева Мелодия. Она любила петь разные песни: и народные, и те, которые сочиняли композиторы. Каждый вечер все жители этого королевства надевали желтые колпачки и курточки, собирались в желтом замке Королевы Мелодии, зажигали свечи и играли в игру «Угадай мелодию».*

«Жители» Королевства Мелодия играют в «Угадай мелодию». По музыкальному вступлению или начальным нотам они определяют название песни. Для игры предлагается определить на слух русскую народную песню «Дон-Дон», русскую народную песню «Уж как шла лиса по травке», «Листопад» Т. Попатенко, «Звуки музыки» Р. Роджерса, попевки «Серый кот», «Солнышко», «Бьют часы», «Ежик» А. Березняк.

*Однажды на три королевства налетел ураган и перепутал жителей трех королевств. Королю Барабану, Королю Балерону и Королеве Мелодии стало непонятно – кто из какого королевства? Цветные колпачки, башмаки, береты, кофточки все перемешались.*

«Жители» трех Королевств меняются цветными колпачками (и курточками).

*Что же оставалось делать правителям? Собрались два короля и королева вместе, чтобы найти своих подданных. Каждого человека просили спеть, станцевать или промаршировать.*

*«Жители» трех Королевств сначала исполняют песню «Веселый музыкант» А. Филиппенко, затем маршируют под музыку «Футбольного марша» М. Блантера и «танцуют» кистями рук «Вальс» (из балета «Спящая красавица») П. И. Чайковского.*

*Оказалось, что все разноцветные человечки и поют песни, и маршируют под музыку, и танцуют все танцы. Король Барабан, Король Балерон и Королева Мелодия решили тогда править вместе, по дням недели: в понедельник и вторник правил Король Барабан, и все жители с утра до вечера маршировали. В среду и четверг правил Король Балерон, и все жители с утра до вечера танцевали все танцы. В пятницу и субботу правила Королева Мелодия, и с утра до вечера пели народные и композиторские песни. А в воскресенье три правителя собирались вместе, и все жители королевства маршировали, пели и танцевали с раннего утра и до позднего вечера. Жители были очень дружны, иногда, правда, между ними возникали ссоры, но они быстро мирились. А как вы миритесь со своими друзьями?*

*Так они жили, жили, не тужили в стране, которую жители нового королевства стали называть страна «МУЗЫКА».*

*Учащиеся выходят из класса под музыку «Танца с кубками» (из балета «Лебединое озеро») П. И. Чайковского.*

#### **2.4. Анализ результатов контрольного этапа эксперимента**

По завершению формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный срез уровня развития социальных качеств у испытуемых по той же методике Н. И. Малахова.

Первичные эмпирические данные, полученные в ходе диагностики уровня социального развития испытуемых на контрольном этапе эксперимента, занесены в таблицу 3.

Таблица 3

*Первичные эмпирические данные диагностики уровня социального развития (контрольный этап эксперимента)*

№ исп	Патриотизм				Любознательность				Трудолюбие				Доброта и отзывчивость				Само-дисциплина			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	3	2	3	2	2	3	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2
2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	3
4	1	2	1	2	2	1	0	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1
5	3	1	0	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	0	1	0
6	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2
7	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2
8	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
9	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	0	2	3	3	2	2	3	3
10	2	2	1	2	2	3	1	3	2	1	2	2	2	0	1	1	1	1	2	1
11	2	1	3	2	3	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2
12	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2
13	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	2	3
14	2	1	2	2	1	1	2	3	1	2	1	3	1	1	2	0	2	1	2	1
15	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3
16	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	1	3	2	2	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2
19	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2
20	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2

На этапе структурной диагностики контрольного этапа эксперимента мы также вычислили среднее арифметическое значение оценок всех признаков каждого социального качества по каждому испытуемому, а также общий уровень социального развития каждого испытуемого (таблица 4).

Таблица 4

*Результаты диагностики уровня развития социальных качеств (контрольный этап эксперимента)*

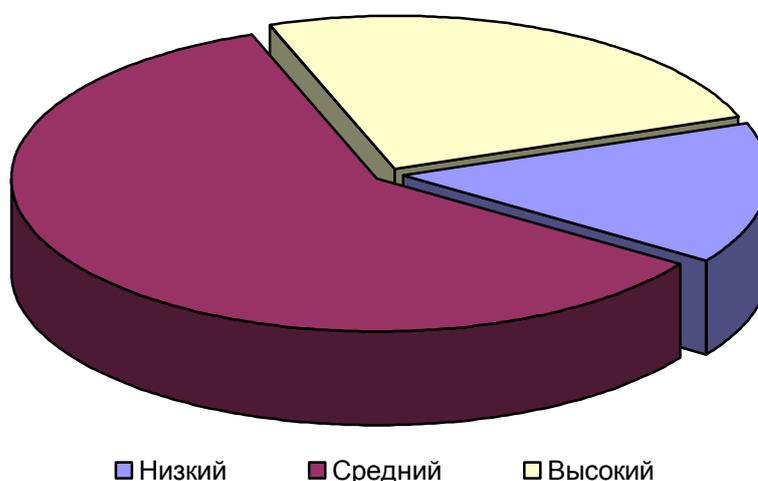
№ исп.	Патриотизм	Любознательность	Трудолюбие	Доброта и отзывчив.	Само-дисциплина	Общий уровень	
1	2,5	1,75	2,75	2	2,25	2,25	С
2	2,75	3	2,25	3	2,75	2,75	В

3	2,25	2,25	2,5	2,25	1,75	2,2	С
4	1,5	1	1	1	1	1,1	Н
5	1,25	1,5	1,25	1,25	0,5	1,15	Н
6	1,75	2,5	2,75	2,5	2,5	2,4	С
7	2,5	2,25	2,5	2	2,25	2,3	С
8	2,5	3	2,75	3	2,5	2,75	В
9	2,5	1,75	2,25	2	2,5	2,2	С
10	1,75	2,25	1,75	2	1,25	1,8	С
11	2	2,75	2	2,5	2,5	2,35	С
12	1,5	1,25	1,5	1,25	1,5	1,4	Н
13	2,5	2,5	2,5	2	2,5	2,4	С
14	1,75	1,75	1,75	1	1,5	1,55	С
15	2,5	2,5	2,25	2,25	2,75	2,45	С
16	2,75	2	1,75	2,25	2,5	2,25	С
17	3	3	2,75	2,75	3	2,9	В
18	3	2,75	2,25	3	2,5	2,7	В
19	2,25	1,5	1,5	2	1,5	1,75	С
20	2,5	3	2,5	2,75	2,75	2,7	В

Анализ данных таблицы 4 позволил нам констатировать следующее:

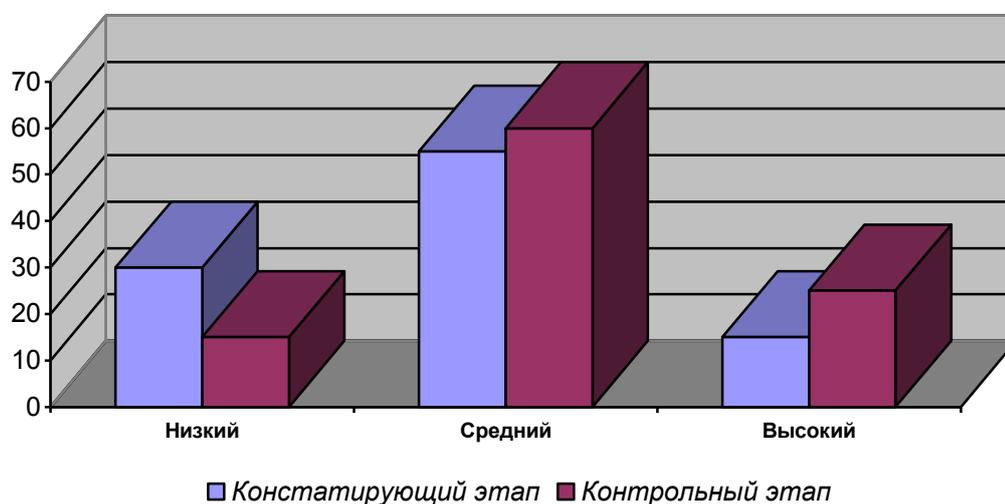
- наибольшее количество младших школьников на контрольном этапе эксперимента также показали средний уровень развития социальных качеств – 12 (60%);
- низкий уровень развития социальных качеств зафиксирован у 3 (15%) против 6 испытуемых (30%) на констатирующем этапе;
- высокий уровень социального развития отмечен у 5 детей (25%) против 3 (15%) на констатирующем этапе эксперимента.

Графически эти данные отражены нами на рисунке 2.



*Рис. 2. Результаты диагностики уровня развития социальных качеств (контрольный этап эксперимента)*

Динамика уровня развития у испытуемых социальных качеств представлена на рисунке 3.



*Рис. 3. Динамика уровня развития социальных качеств*

Итак, на рисунке 3 видна положительная динамика в уровне развития у испытуемых социальных качеств, что свидетельствует об эффективности использования в педагогической деятельности музыкальной сказки для социального развития младших школьников.

Затем мы подсчитали, является ли сдвиг показателей уровня развития социальных качеств на контрольном этапе эксперимента случайным. Для этого был использован Т-критерий Вилкоксона. Данный критерий применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых.

Сформулируем гипотезы:

$H_0$ : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития социальных качеств у испытуемых не превышает показатель интенсивности сдвигов в сторону снижения уровня развития социальных качеств.

$H_1$ : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития социальных качеств у испытуемых превышает показатель интенсивности сдвигов в сторону снижения уровня развития социальных качеств.

Первый шаг в подсчете критерия  $T$  – вычитание каждого индивидуального значения уровня развития социальных качеств на констатирующем этапе из значения уровня на контрольном этапе эксперимента.

На следующем шаге все сдвиги, независимо от их знака, должны быть проранжированы по выраженности. В таблице 5 в четвертом слева столбце приведены абсолютные величины сдвигов, а в последнем столбце (справа) – ранги этих абсолютных величин. Меньшему значению соответствует меньший ранг.

Таблица 5

*Расчет критерия  $T$  при сопоставлении замеров*

	Показатель уровня развития социальных качеств		Разность ( $f_{\text{конст.}}$ - $f_{\text{после}}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
	констатирующий этап ( $f_{\text{конст.}}$ )	контрольный этап ( $f_{\text{контр.}}$ )			
1	1,85	2,25	-0,4	0,4	9
2	2,6	2,75	-0,15	0,15	1
3	1,95	2,2	-0,25	0,25	2,5
4	0,65	1,1	-0,45	0,45	12
5	0,7	1,15	-0,45	0,45	12
6	2,1	2,4	-0,3	0,3	4,5
7	1,9	2,3	-0,4	0,4	9
8	2,5	2,75	-0,25	0,25	2,5
9	1,85	2,2	-0,35	0,35	6,5
10	0,7	1,8	-1,1	1,1	20
11	1,85	2,35	-0,5	0,5	14
12	0,75	1,4	-0,65	0,65	15
13	2	2,4	-0,4	0,4	9
14	0,85	1,55	-0,7	0,7	16
15	2	2,45	-0,45	0,45	12
16	1,9	2,25	-0,35	0,35	6,5
17	2,6	2,9	-0,3	0,3	4,5
18	1,95	2,7	-0,75	0,75	17,5
19	0,85	1,75	-0,9	0,9	19
20	1,95	2,7	-0,75	0,75	17,5
<b>Сумма</b>					<b>210</b>

При этом сумма рангов равна 210, что соответствует расчетной:

$$\sum R_i = \frac{N \cdot (N+1)}{2} = \frac{20 \cdot (20+1)}{2} = 210$$

Теперь нам необходимо отметить те сдвиги, которые являются нетипичными. Сумма рангов этих «редких» сдвигов и составляет эмпирическое значение критерия  $T$ :

$$T = \sum R_i,$$

где  $R_r$  – ранговые значения сдвигов с более редким знаком.

В нашем случае нетипичных сдвигов нет, т.е.  $T_{\text{эмп}} = 0$ . «Типичный» сдвиг является достоверно преобладающим по интенсивности, если  $T_{\text{эмп}}$  ниже или равен  $T_{0,05}$  и тем более достоверно преобладающим, если  $T_{\text{эмп}}$  ниже или равен  $T_{0,01}$ .

По Таблице VI Приложения 1<sup>1</sup> определяем критические значения  $T_{0,01}=43$ .

В нашем случае  $T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр}}(0,01)$ .

Таким образом,  $H_0$  отвергается. Принимается  $H_1$ : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития социальных качеств у испытуемых превышает показатель интенсивности сдвигов в сторону снижения уровня развития социальных качеств ( $p=0,01$ ).

Итак, мы можем сделать вывод о том, что различия в уровне развития у испытуемых социальных качеств на констатирующем и контрольном этапах эксперимента являются статистически значимыми.

Таким образом, наша гипотеза – использование в педагогическом процессе музыкальной сказки положительно влияет на развитие социальных качеств младших школьников – в ходе исследования нашла свое подтверждение.

---

<sup>1</sup> Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии / Е. В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2000. – 350 с.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования нами было установлено следующее:

1. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Она обучает, воспитывает, предупреждает, пробуждает высокие чувства, побуждает к действию.

2. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. С поступлением ребенка в школу ведущим видом деятельности становится учение. Основные психологические новообразования младшего школьного возраста: познавательная мотивация и целенаправленность учебной деятельности; основы теоретического мышления; произвольность учебно-познавательных действий и психических функций; внутренний план сознания и психической деятельности.

3. Учитывая огромное значение музыки, в педагогическом процессе широко используются разные виды музыкальной деятельности, в том числе и музыкальная сказка. Музыкальная сказка помогает детям развивать их творческое воображение, и в то же время показывает на примерах, какие черты характера следует в себе воспитывать, запускают механизм саморазвития, пробуждая личностный потенциал ребенка.

4. Использование в ходе уроков музыки музыкальной сказки и неразрывно связанных с ней достижений в области музыкальной психологии позволяет подтвердить мысль о том, что то, как ребенок воспринимает мир, зависит не только от свойств наблюдаемого объекта (или воспринимаемого музыкального произведения), но и от психологической особенности самого слушателя, его жизненного опыта, темперамента, внутреннего состояния в момент восприятия. Таким образом, осознание важности использования восприятия музыки в развитии личностных качеств младшего школьника, управление этим видом деятельности в нужном учителю направлении позволяет не только повысить эффективность учебного процесса, сделать его

более оптимальным, но и способствовать развитию социальных качеств младших школьников.

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования нами была сформулирована следующая гипотеза: использование в педагогическом процессе музыкальной сказки положительно влияет на развитие социальных качеств младших школьников.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы нами было проведено экспериментальное исследование, целью которого явилось выявление влияния музыкальной сказки на развитие социальных качеств младших школьников. Исследование проходило в три этапа. На первом констатирующем этапе эксперимента мы диагностировали у детей уровень развития социальных качеств. Второй этап эксперимента – формирующий – заключался в проведении с учащимися уроков с использованием музыкальной сказки для развития у детей социальных качеств. На третьем этапе – контрольном – нами был определен итоговый уровень социального развития младших школьников и проведен анализ полученных результатов.

Для диагностики уровня социального развития испытуемых мы использовали авторскую методику оценки социальных качеств школьника Н. И. Малахова.

На констатирующем этапе эксперимента мы установили, что у абсолютного большинства испытуемых средний уровень развития социальных качеств, при этом низкий уровень зафиксирован у достаточно большого количества детей (30%).

Целью формирующего этапа эксперимента явилось развитие у испытуемых младших школьников социальных качеств посредством использования в педагогическом процессе музыкальной сказки. Для этого нами в рамках формирующего этапа были разработаны и проведены три интегрированных урока музыки.

По завершению формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный срез уровня развития социальных качеств у испытуемых по той

же методике Н. И. Малахова, результаты которого выявили положительную динамику в уровне развития у испытуемых социальных качеств, что свидетельствует об эффективности использования в педагогической деятельности музыкальной сказки для социального развития младших школьников.

При помощи Т-критерия Вилкоксона нами было доказано, что различия в уровне развития у испытуемых социальных качеств на констатирующем и контрольном этапах эксперимента являются статистически значимыми.

Таким образом, мы пришли к выводу, что поставленные в исследовании задачи решены, а гипотеза получила подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансерме, Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с франц. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
2. Астахов, И. Б. Искусство и проблема прекрасного / И. Б. Астахов. – М.: Сов. писатель, 1963. – 172 с.
3. Бердникова, А. Г. Сказкотерапия / А. Г. Бердникова // Мама и малыш. – 2006. - № 11. – С.8-14.
4. Библер, В. С. Нравственность, культура, современность (философские размышления о жизненных проблемах) / В. С. Библер. – М.: Знание, 1990. – 62 с.
5. Брунер, Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Дж. Брунер; пер. с англ. – М.: Прогресс, 1977. – 413 с.
6. Воропаева, И. П. Эмоции и педагогический потенциал семиотики / И. П. Воропаева // Мир психологии. – 2002. - № 4. – С. 203-208.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 672 с.
8. Гуревич, К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К. М. Гуревич. – М.: Знание, 1988. – 73 с.
9. Демина, Л. Д. Личность: проблемы психологического консультирования: учебное пособие / Л. Д. Демина. – Барнаул: АГУ, 1993. – 123 с.
10. Закаблук, А. Г. Возрастные особенности прогнозирования школьниками своих эмоциональных состояний: автореф. дис. ...канд. психол. наук / А. Г. Закаблук. – Л., 1986. – 110 с.
11. Закаблук, А. Г. Особенности понимания эмоциональных состояний детьми в норме и патологии как основания их социальной адаптации / А. Г. Закаблук // Коррекционная работа в специальных школах и дошкольных учреждениях. – Л., 1985. – С.30-39.
12. Зацепина, М. Б. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей: Для работы с

- детьми 5-7 лет / М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова; под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 152 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. теория и практика сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Златоуст, 1998. – 352с.
  14. Кирнакская, Д. К. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие / Д. К. Кирнакская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
  15. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1981. – 584 с.
  16. Лисина, Н. И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе / Н. И. Лисина Г. И. Кочеля. – Кишинев: Вектор, 1987. – 210 с.
  17. Макеева, И. П. Сказка как средство развития эмоциональной сферы у дошкольников с нарушениями поведения / И. П. Макеева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 3. – С.18-21.
  18. Матвеева, Р. А. Восприятие музыки детьми раннего возраста / Р. А. Матвеева // Вестник ТГПУ. – 2008. – Вып. 2 (76). – С. 26-29.
  19. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Академия, 2002. – 224 с.
  20. Метлов, Н. А. Музыка детям / Н. А. Метлов. – М., 1985. – 110 с.
  21. Монахов, Н. И. Изучение эффективности воспитания: теория и методика: опыт экспериментального исследования / Н. И. Монахов. – М.: Педагогика, 1981. – 144 с.
  22. Муляр, Л. А. Сказочная картина мира: образно-концептуальная репрезентация социально-онтологических смыслов / Л. А. Муляр // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2009. - № 7. – С. 133-138.

23. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 640с.
24. Петренко, С. С. Музыкальное воображение и его развитие (дошкольный и младший школьный возрасты. Дошкольный и младший школьный возрасты / С. С. Петренко // Вестник РГГУ. Серия Психология. – 2006. - № 1. – С. 233-250.
25. Поляков, А. М. Психология развития / А. М. Поляков. – М.: Тетра-Систем, 2006. – 301 с.
26. Просандеева, И. В. Кукольный театр в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников / И. В. Просандеева // Начальная школа. – 2010. - № 4. – С. 100-103.
27. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании / Е. И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 384 с.
28. Рогов, Е. И. Психология человека / Е. И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
29. Салмина, Н. Г. Знак и символ в обучении / Н. Н. Салмина. – М.: МГУ, 1988. – 287 с.
30. Салмина, Н. Г. Психологическая диагностика развития младшего школьника / Н. Г. Салмина, О. Г. Филимонова. – М.: МГППУ, 2006. – 210с.
31. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии / Е. В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2000. – 350 с.
32. Смирнов, А. А. Избранные психологические труды: В 2 т. – Т.1: Психология ребенка и подростка. – М.: Просвещение, 1987. – 310 с.
33. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Д. Ю. Соколов. – М.: Эксмо-пресс, 2005. – 224 с.
34. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Изд-во политической литературы, 1973. – 272 с.
35. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев, Радянська школа, 1988. – 272 с.

36. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.
37. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 1991. – 288 с.
38. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе: учебное пособие / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под ред. Л. В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
39. Якобсон, М. Я. Эмоциональная жизнь школьника / М. Я. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 210 с.
40. Якушева, С. Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа. Монография / С. Д. Якушева. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с.
41. Яничев, П. И. Психологические функции волшебной сказки / П. И. Яничев // Журнал практического психолога. – 1999. - № 10-11. – С.27-37.