**УМК «ШКОЛА 2100»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**В.О.Усачёва Л.В.Школяр,**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе программы по музыке (авторы Л.В. Школяр, В.О. Усачёва) и обеспечена УМК: учебниками, рабочими тетрадями, методическими рекомендациями для учителя авторского коллектива под руководством Л.В.Усачёвой.Программа предназначена для обучающихся 3-х классов общеобразовательной средней школы (ОС «Школа 2100») и реализуется в начальной школе.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**  
  
**В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю (1 класс – 33 ч., 2 – 4 классы – 34 ч. в год, всего – 135 ч)**

Предмет музыка входит в образовательную область «Искусство».

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта **педагогическая концепция** исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.  
  
Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в **Стандарте начального общего образования:**

**Цель**– ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

**Задачи** **курса:**

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения;

-вводить учащихся в мир большого музыкального искусства, учить любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитывать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**Содержание программы**  
  
Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.  
  
Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.  
  
Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.  
  
 Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.  
  
Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.  
  
Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.  
  
Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

**Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.**  
  
Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.  
  
Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

**Предметные требования**

включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**  
  
Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождают новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

* создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
* используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

**Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**  
  
Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.  
  
**Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.**

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.  
  
Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.  
  
 Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

* Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
* Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
* Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
* Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Предусмотрено, что в 3-м классе школьники, осваивая музыкальную речь, выполняют свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.  
  
В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.  
  
Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.  
  
Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).  
  
В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
| **1** | **Раздел I. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9ч)** | **9** |
| **2** | **Раздел II. Интонация (7 ч.)** | **7** |
| **3** | **Развитие музыки (10 ч.)** | **10** |
| **4** | **Построение (формы) музыки (8 ч.)** | **8** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Элементы содержания | | Требования к уровню подготовки | Количество часов | Дата |
| **Раздел I. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9ч)** | | | | | | |
| 1 | Повторение. Песня, танец, марш как  три коренные основы всей музыки («три кита»).  «Песня о школе» – исполнение.  «Мы – третьеклассники» – разучивание.  Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе – слушание. | . | Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём;  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | | 1. |  |
| 2 | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.  «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина (фрагменты) – слушание.  «Мы – третьеклассники» – исполнение.  «Скворушка прощается» Т. Попатенко – разучивание.  «Полонез» Ф. Шопена –слушание. | Различные приёмы исполнения  песенной, песенно-танцевальной,  песенно-маршевой и танцевально-  маршевой музыки. | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  инсценировать  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | | 1 |  |
| 3 | Углубление понятия песенность  «Ночь» – слушание.  «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»  Э. Грига – разучивание главной  мелодии и слушание фрагмента.  «Скворушка прощается» – исполнение.  Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучива-  ние главной мелодии.  . |  |  | | 1 |  |
| 4 | Песенность в вокальной и инструментальной музыке.  «Утро» (главная мелодия) – исполнение.  «Скворушка прощается» – исполнение.  Ария Сусанина – исполнение главной мелодии и слушание. |  |  | | 1 |  |
| 5 | Углубление понятия танцевальность  «Золотые рыбки» – слушание.  «Мы – третьеклассники» – исполнение.  «Мы – девочки» – разучивание.  «Дружат дети всей Земли»  Д. Львова-Компанейца -разучивание.  Главная мелодия «Арагонской хоты» М. Глинки – слушание и  исполнение в ансамбле с учителем. |  |  | | 1 |  |
| 6 | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. |  |  | | 1 |  |
| 7 | Углубление понятия маршевость.  Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – разучивание и слушание.  «Мы – мальчики» – разучивание.  «Царь Горох» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. | Знать понятия: марш, инто­нация, увертюра, трехчастная форма, симфония. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки |  | | 1 |  |
| 8 | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.  «Мы – третьеклассники», «Мы – девочки», «Мы – мальчики» –  исполнение.  Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание.  Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание.   Произведения в исполнении детских коллективов ДМШ |  |  | | 1 |  |
| 9 | Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на  музыкальные просторы г. Терек  Детские хоровые и музыкальные коллективы ДМШ. | Песенность, танцевальность, мар-  шевость. Жанровые истоки сочине-  ний композиторов-классиков, народ-  ной музыки, произведе-  ний современности. |  | | 1 |  |
| **Раздел II. Интонация (7 ч.)** | | | | | | |
| 10 | . Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.  «Скворушка прощается» – исполнение.  «Болтунья» С. Прокофьева – слушание.  «Барабан» Д. Кабалевского – разучивание.  «Кто дежурные?»  Д. Кабалевского – разучивание. | Сходство и различие музыкальной  и разговорной речи | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;  распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;  выявлять различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;  применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  передавать в собственном  исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;  приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение  и сочинение;  корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность | | 1 |  |
| 11 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.  «Кто дежурные?» – исполнение.  «Барабан» – исполнение.  «Болтунья» – слушание.  «Кузнец» И. Арсеева – разучивание.  «Марш» Э. Грига – слушание | . Выразительные  и изобразительные интонации  Музыкальная интонация – «сплав»  средств музыкальной выразитель-  ности. «Зерно-интонация». | . | | 1 |  |
| 12 | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки  «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание.  «Перепёлочка» – исполнение в ансамбле с учителем.  Мелодия из 3-й части Пятой  симфонии Л. Бетховена – исполнение.  «Кузнец» – исполнение. |  |  | | 1 |  |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации.  «Доброе утро» – разучивание.  «Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание.  Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена– слушание.  «Кузнец» – исполнение в ансамбле с учителем. | Знать: понятия: концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |  | | 1 |  |
| 14 | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.  Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание.  «Кукушка» – исполнение.  «Доброе утро» – исполнение.  «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание. | Импровизации с использованием  «зерна-интонации» (вокальные,  инструментальные, ритмические,  пластические). |  | | 1 |  |
| 15 | Мелодия – интонационно осмысленное  музыкальное построение.  «Доброе утро» – исполнение.  «Кукушка» –  исполнение.  «Арагонская хота» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.  «Котёнок и щенок» –исполнение | • Нотная запись как средство фикса-  ции особенностей музыкальной  речи. Формирование умений уча-  щихся петь знакомые, наиболее про-  стые по мелодике и ритму попевки и  песни с ориентацией на нотную  запись. |  | | 1 |  |
| 16 | Интонация – основа музыки. Обобщение. | Интонационная  осмысленность исполнения с опорой  на понимание того, что такое инто-  нация и как из неё вырастает мело-  дия. |  | | 1 |  |
| **Развитие музыки (10 ч.)** | | | | | | |
| 17 | Знакомство с понятием развитие музыки  «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание.  «Разные ребята» – исполнение.  «Петя и волк» С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание.  «Марш» Ф. Шуберта – слушание. | Композиторы выражают в своих  произведениях развитие чувств чело-  века, переход от одного чувства,  настроения к другому. | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  наблюдать средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии  воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;  использовать | | 1 |  |
| 18 | Композиторское и исполнительское развитие музыки  «Разные ребята» – исполнение.  «Игра в слова» (попевка) – разучивание.  «Петя и волк» –  развитие тем Пети, птички и утки – слушание.  «Почему медведь зимой спит» – исполнение. | Знать: понятия: концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |  | | 1 |  |
| 19 | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки  «Игра в слова» – исполнение.  «Почему медведь зимой спит» – исполнение.  «Петя и волк» – развитие тем утки, кошки и волка – слушание. |  | Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность )  в народной музыке и в произведениях композиторов.  корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;  инсценировать произведения различных жанров;  Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. | | 1 |  |
| 20 | Развитие музыки в процессе работы над каноном.  «Во поле берёза стояла» (русская народная песня) – исполнение в  ансамбле с учителем.  «Песня о пограничнике» С. Бугославского – разучивание.  «Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-  Горбунок»  Р. Щедрина – слушание. | . Музыка –  искусство, которое не существует вне  времени и раскрывается перед слуша-  телем постепенно, в процессе разви-  тия. Приёмы исполнительского и  композиторского развития в музыке |  | | 1 |  |
| 21 | Развитие музыки в процессе работы над каноном.  «Тихо – громко» И. Арсеева – разучивание.  «Во поле берёза стояла» – исполнение.  Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) – слушание.  «Песня о пограничнике» – исполнение. | Повтор, контраст, вариацион-  ность – основные принципы развития  в народной музыке и в произведени-  ях, сочинённых композиторами.  «Зерно-интонация», тема и её разви-  тие в музыкальном произведении |  | | 1 |  |
| 22 | Знакомство с понятием кульминация.  «Тихо – громко» – исполнение. «Песня о пограничнике» – исполнение.  «Орлёнок» В. Белого – слушание. | Средства музыкальной выразитель-  ности: мелодия, темп, динамика,  ритм, тембр, регистры, лад (мажор,  минор) и т.д., их роль в развитии  образного содержания музыки | Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения | | 1 |  |
| 23 | Интонационно-мелодическое развитие музыки  Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена – слушание.  «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) – разучивание.  «Любитель-рыболов» М. Старокадомского – разучивание. |  | Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве | | 1 |  |
| 24 | Ладово-гармоническое  развитие музыки  «Вальс» Ф. Шуберта –  слушание.  «Со вьюном я хожу» – исполнение.  «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание.  «Любитель-рыболов» – исполнение. |  |  | | 1 |  |
| 25 | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига.  «Со вьюном я хожу» – исполнение.  «Утро» Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента.  «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига –  слушание.  «Любитель-рыболов» – исполнение. |  | Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов;  Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | | 1 |  |
| 26 | Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи  г. Кандалакша  «Детский альбом» П. И. Чайковского– слушание.  Исполнение музыки по желанию учащихся и по выбору учителя. | Средства музыкальной выразитель-  ности: мелодия, темп, динамика,  ритм, тембр, регистры, лад (мажор,  минор) и т.д., их роль в развитии  образного содержания музыки |  | | 1 |  |
| **Построение (формы) музыки (8 ч.)** | | | | | | |
| 27 | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.  «Песня о пограничнике» – исполнение.  Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Грига (из музыки к драме  Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание.  «Пастушья песня» (французская народная песня) – разучивание.  Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод)  П.Чайковского – слушание. | Изменения характера музыки и  смена частей в музыкальном произ-  ведении. Взаимосвязь содержания  музыкальных образов и формы  (композиции) музыкального сочи-  нения | сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;  распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);  определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  инсценировать произведения различных жанров и форм;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | | 1 |  |
| 28 | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.  «Пастушья песня» – исполнение.  «Песня Сольвейг» – исполнение  главной темы и слушание.  Ария Сусанина – участие в исполнении | Знать: понятия: инто­нация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки |  | | 1 |  |
| 29 | Знакомство с формой рондо.  «Пастушья песня» – исполнение.  «Классное рондо» – исполнение.  «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского – разучивание.  «Спящая княжна» А. Бородина – слушание. | Принципы построения  формы рондо (контрастное сопостав-  ление главной мелодии эпизодов) и  формы вариаций (постепенное видо-  изменение, варьирование одной  темы-мелодии). |  | | 1 |  |
| 30 | Вариационная форма построения музыки.  «Спящая княжна» – слушание.  «Зачем нам выстроили дом» – исполнение.  «Со вьюном я хожу» исполнение.  «Камаринская» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. | Широкий круг образов и особен-  ности музыкального языка сочине-  ний разных времён и народов. |  | | 1 |  |
| 31 | Средства построения музыки – повторение и контраст.  «Зачем нам выстроили дом» – исполнение.  «Крокодил и Чебурашка» – исполнение.  «Со вьюном я хожу»  исполнение.  «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. |  |  | | 1 |  |
| 32 | Р/к. Общие представления  о музыкальной жизни г. Полярные Зори  Произведения в исполнении музыкальных коллективов  г. Полярные Зори |  | Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;  Участвовать в музыкальной жизни школы, города; | | .1 |  |
| 33 | Обобщение по теме «Построение музыки».  «Песенка о капитане»  И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание.  Увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана  Гранта» – слушание.  Подготовка к заключительному уроку-концерту | Знать: понятия: инто­нация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | | .1 |  |
| 34 | Итоговое обобщение  и повторение.  Урок-концерт.  Произведения  по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение. |  | Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов | | 1 |  |