Рабочая программа

**ГБОУ лицей № 590 г. Санкт – Петербург**

**Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:**

на заседании методического Заместитель директора по Директор ГБОУ лицей № 590

объединения УВР Харланова Н.Н. Каменский А.М.

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от “\_\_\_\_” августа 2012 г. от “\_\_\_\_” августа 2012г. от “\_\_\_\_” августа 2012г.

Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Рабочая учебная программа**

 **по музыке**

 **для 4 класс**

 ***1 час в неделю (всего 34 часа)***

 **Составитель:**

 ***учитель музыки***

 **Тарасова Людмила Алексеевна,**

 **ГБОУ лицей № 590 г. Санкт – Петербурга**

 2012-2013 учебный год

 **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2007.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2008.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

#  Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

 ***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

 ***Формы организации учебного процесса:***

 *-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности****:*

 - экскурсия, путешествие

 ***Виды контроля:***

 - вводный, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю.

 **Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

 **4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Темы** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Россия – Родина моя. | 1 |
| 2 | Мелодия. Концерт для фортепиано с оркестром. | 1 |
| 3 | Меццо-сопрано, хор, оркестр. | 1 |
| 4 | Святые земли русской. | 1 |
| 5 | Родной обычай старины. Пасха. | 1 |
| 6 | Лирика в поэзии и музыке. День полный событий. | 1 |
| 7 | Пастораль. Лирика в поэзии и музыке. | 1 |
| 8 | Выразительность. Изобразительность. | 1 |
| 9 | Музыкальная живопись. | 1 |
| 10 -11 | Регистры. Тембры. | 2 |
| 12 | Жанры народной музыки: хоровая, плясовая, песни. | 1 |
| 13 | Обработка русской народной песни. | 1 |
| 14 | Романс. Дуэт. Ансамбль. | 1 |
| 15 | Народные песни. Музыка в народном стиле. | 1 |
| 16 | Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 18 | Народные праздники. Обычаи. Обряды. | 1 |
| 19 | Музыкальные инструменты. Струнный квартет. | 1 |
| 20 | Музыкальная форма: вариации. Штрихи. | 1 |
| 21 | Сюита. Старинная музыка. | 1 |
| 22 | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано.  | 1 |
| 23 | Симфонический оркестр. Дирижер. Увертюра. | 1 |
| 24 | Мазурка. Вальс. Песня. Формы музыки. | 1 |
| 25 | Музыкальный жанр: соната. | 1 |
| 26 | Кирилл и Мефодий. *Праздники народов Севера.* | 1 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник.  | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 |
|  | **итого** | **34** |

**Содержание программы**

 **предмета «Музыка» 4 класс.**

***Урок 1.* Россия – Родина моя.**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

***Урок 2*** ***. Мелодия. Концерт для фортепиано с оркестром.***

 *Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***.***

***Урок 3.* Жанры народных песен. Меццо-сопрано, хор, оркестр.**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 *Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **Святые земли русской.**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***Урок 5.* Родной обычай старины.**

 Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

 *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*** **6.** **Лирика в поэзии и музыке. День полный событий.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок*** **7. Пастораль. Лирика в поэзии и музыке.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

 *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8. Выразительность. Изобразительность.***

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.*** **Музыкальная живопись.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***Урок 10 - 11.*  Регистры. Тембры. Жанры народной музыки: хоровая, плясовая,песни.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 12. Обработка русской народной песни.***

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 13.*Романс. Дуэт. Ансамбль.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика*

***Урок 14.* Народные песни. Музыка в народном стиле.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Музыкальные инструменты России.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.* Оркестр русских народных инструментов.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***Урок 17.*** **Народные праздники. Обычаи. Обряды.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

 *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Музыкальные инструменты. Струнный квартет.**

Различные виды музыки: инструментальная.

 ***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

 *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Музыкальная форма: вариации. Штрихи.**

 Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

 *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

 *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Сюита. Старинная музыка.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

 *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

 *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано.**

 Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

 *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 22.* Симфонический оркестр. Дирижер. Увертюра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

 *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***Урок 23.* Мазурка. Вальс. Песня. Формы музыки.**

 ***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Урок 24.* Музыкальный жанр: соната.**

 Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***.***

***Урок 25. Жанры камерной музыки: романс, баркарола***

***. Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлов

***Урок 26.*** **Симфонический оркестр. Дирижер. Увертюра.**

 ***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.* **Опера. Музыкальный образ. Танцы.**

 ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Урок 28*. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария.**

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва*

***Урок 29.* Вариации. Оркестровые тембры.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***Урок 30.*** **Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. *Вальс.***

Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.**

 ***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

***Урок 32.* Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.**

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

 Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

***Урок 33. Развитие музыкального образа. Музыкальный жанр – этюд.***

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Авторская песня. Музыкальная живопись. Симфоническая картина.**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс.**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений уча­щихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, на­циональных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного воспри­ятия музыки, умения анализировать ее содержание, фор­му, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звуча­щей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуаль­ное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с му­зыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстети­ческого самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциа­тивно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой му­зыкально-эстетической деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Примерный музыкальный материал.**

**IV КЛАСС (34**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.

***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***А******мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковско

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь. (Октябрь).*** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.

***Зимняя дорога* В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога* Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлов

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителе Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев

***Гимн Кириллу и Мефодию.* П.** Пипков, слова С. Михайловский.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***

***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь*** праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся*** (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманин

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекская народная песня.

***Колыбельная,*** английская народная песня.

***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня.

***Санта Лючия,*** итальянская народная песня.

***Вишня,*** японская народная песня, и др.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

***Ты воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Троицкие песни***

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.* Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

 ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковск

***Прелюдия до-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано.

Ф.Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.

***Пастушка,*** французская народная песня

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

 **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  №Урока | Тема раздела урока | Кол-воЧасов | Тип/формаурока | Планируемые результатыОбучения | Виды иФормыконтроля | Дата проведения(план) |  |
| ОсвоениеПредметных знаний | УУД | Слушание |
| 1. | Россия – Родина моя. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.  | Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса-демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,-эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.Организация самостоятельной работы; соблюдение норм поведения в окружающей среде; воспринимать информацию; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку; определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); | вводный | 05.09 | - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.Главная мелодия 1-й части, С. Рахманинов- «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня«Песня о России» В. Локтев- «Вокализ» С. Рахманинов. |
| 2. | Мелодия. Концерт для фортепиано с оркестром. | 1 | Комбинированный урок | Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведения и различных видов искусства; -владение умениями совместной деятельности;-согласование и координация деятельности с другими ее участниками; | Текущий | 12.09 | - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.Главная мелодия 1-й части, С. Рахманинов |
| 3 | Жанры народных песен. | 1 | Комбинированный урок | Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | Тематический устный опрос | 19.09 | -«Ты, река ль, моя -реченька»-«Солдатушки, бравы ребятушки»-«Милый мой хоровод»-«А мы просо сеяли» |
| 4 | Святые земли русской. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Периодический фронтальный опрос | 26.09 | - Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» фрагменты- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинки. |
| 5. | Родной обычай старины. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | текущий | 03.10 | ***Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра*** |
| 6. | День полный событий. | 1 | Комбинированный | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности **в музыке, многозначности** музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | Текущий,  | 10.10 | - Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.- У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.- Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. |
| 7. | Лирика в поэзии и музыке. | 1 | Комбинированный | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; | Текущий, устный опрос | 17.10 | - Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.- У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.- Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. |
| 8. | Выразительность. Изобразительность. | 1. | Комбинированный | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.***«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.***Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»  | Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.Уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.Решать творческие задачи на уровне импровизаций.Самостоятельная организация учебной деятельности;Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; | Текущий, устный опрос | 24.10 | - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский.- «Девицы-красавицы».- «Уж как по мосту, мосточку»,- «Детский альбом» П. Чайковского.- «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»- Вступление к опере «Борис Годунов»М. Мусоргский-( Девицы,красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.- Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. |
| 9. | Музыкальная живопись. | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.- Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении,- передача музыкальных впечатлений учащихся. | Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Понимать особенности построения (форм) музыкальных и литературных произведений.Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности | Тематический тест | 31.10 | - Романс «Венецианская ночь» М. Глинка. |
| 10. | Регистры. Тембры. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы | Знать названия изученных жанров: опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;Формирование монологической речи учащихся;Умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;Выделять их признаки и свойства; | ТекущийУстный опросгрупповая | 14.11 | - интродукция- танцы из 2 действия- хор из 3 действия |
| 11. | Жанры народной музыки: хоровая, плясовая, песни. | 1 | Комбинированный урок | Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | ТекущийУстный опрос | 21.11 | - Светит месяц, русская народная песня-пляска.- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. |
| 12. | Обработка русской народной песни. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | ТекущийУстный опрос | 28.11 | - Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.- Песня Марфы («Исходила младешенька»); |
| 13. | Романс. Дуэт. Ансамбль. | 1 | Комбинированный урок | ***Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.***  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  | Уметь выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. | ТематическийУстный опросгрупповая | 05.12 | . С.Рахманинова (романс «Сирень» |
| 14. | Народные песни. Музыка в народном стиле. | 1 | Комбинированный урок | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. | Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.Работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку, выполнять творческие задания в творческой тетради; формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;Пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;Определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; Оценивание своих учебных достижений. | Текущий(самостоятельная работа) | 12.12 | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.- Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.-Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.- Аисты, узбекская народная песня.- Колыбельная, английская народная песня.- Колыбельная, неаполитанская народная песня песня.- Санта Лючия, итальянская народная песня,- Вишня, японская народная песня, и др.- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. |
| 15. | Музыкальные инструменты России. | 1 | Комбинированный урок | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | ТематическийУстный опрос | 19.12 | - Светит месяц, русская народная песня-пляска.- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. |
| 16. | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | Периодический индивидуальный | 26.12 | -«Ты, река ль, моя -реченька»-«Солдатушки, бравы ребятушки»-«Милый мой хоровод»-«А мы просо сеяли» |
| 17 | Народные праздники. Обычаи. Обряды. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. | Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. - уметь переносить знания,;- умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;- самостоятельная организация учебной деятельности;- сравнивать характер, настроение | ТематическийУстный опрос | 09.01 | * ***«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.***
* ***Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.***
* ***Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов. «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.***
* ***Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.***

***Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.*** |
| 18 | Музыкальные инструменты. Струнный квартет. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | ***Различные виды музыки: инструментальная.*** | Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. выразительности в музыкальных произведениях- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;- выполнять творческие задания в творческой тетради;- формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация);- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;- выделять их признаки и свойства. | Текущий Устный опрос | 16.01 | Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* ***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко. |
| 19 | Музыкальная форма: вариации. Штрихи. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | ***Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.***  | Знать названия изученных жанров и форм музыки.Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.  | ТекущийУстный опрос | 23.01 | Вариации. |
| 20 | Сюита. Старинная музыка. | 1 | Комбинированный урок | ***Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные.***  | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. Выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. | ТекущийУстный опрос | 30.01 | Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена*.** ***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.***

***Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.*** |
| 21 | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано. | 1 | Комбинированный урок | ***Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.*** Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления. | Тематическийустный опрос | 06.02 | * ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.
* ***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
 |
| 22 | Симфонический оркестр. Дирижер. Увертюра. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний. | ***Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.*** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах*.*  | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | ТекущийУстный опрос | 13.02 | ***Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра***Из оперы «Руслан и Людмила».М. Глинка. Увертюра. |
| 23 | Мазурка. Вальс. Песня. Формы музыки. | 1 | Комбинированный урок | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. | Знать названия изученных жанров музыки. | ТематическийУстный опросгрупповая | 20.02 |  |
| 24 | Музыкальный жанр: соната. | 1 | Комбинированный урок | ***Особенность музыкального жанра: соната.*** | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  | ТекущийУстный опрос | 27.02 | * ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.
* ***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
 |
| 25 | Жанры камерной музыки: романс, баркарола. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Особенность камерной музыки. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык профессионального музыкального творчества. – подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; | ТематическийУстный опрос | 06.03 | ***Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.******П.И. Чайковский. Баркарола.*** |
| 26 | Симфонический оркестр. Дирижер. Увертюра. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | ***Роль увертюры в музыкальном спектакле.******Роль дирижера в симфоническом оркестре.*** | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу музыкального творчества.- сопоставлять выразительные особенности языка музыки | Текущийустный опрос | 13.03 | Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. Увертюра.Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка. Увертюра. |
| 27 | Опера. Музыкальный образ. Танцы. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний |  ***Опера как синтетический вид искусства.*** | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык профессионального музыкального творчества. | Текущийустный опрос | 20.03 | Опера «Иван Сусанин» М. Глинка.- сцена из 4 действия |
| 28 | Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. | 1 | Урок обобщения и систематизации | ***Музыкальная драматургия. Что это значит?*** |  Знать, что такое музыкальная драматургия, уметь определять контраст  | Текущийустный опрос | 03.04 |  |
| 29 | Вариации. Оркестровые тембры. | 1 | Комбинированный урок | ***Состав музыкальных инструментов в оркестре.*** | Уметь узнавать тембры различных музыкальных инструментов | Текущийустный опрос | 10.04 |  |
| 30,31,32 | Театр музыкальной комедии.Оперетта. Мюзикл. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Развитие музыкального образа. ***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.***Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.  | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение,- аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | Текущийустный опрос | 17.04 | * ***Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.***
* ***Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.***
* ***Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.***

***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.*** |
| 33 | Развитие музыкального образа. Музыкальный жанр – этюд. | 1 |  | ***Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.***  | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | ТематическийФронтальный опрос | 15.05 | * ***Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.***
* ***Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.***
* ***Ф.Шопен.***
 |
| 34 | Авторская песня. Музыкальная живопись. Симфоническая картина. | 1 | Урок-концерт. | Роль ***исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей | Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. - импровизировать на заданные тексты. |  | 22.05 | * ***Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.***

***Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.*** |