|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Датапро-веде-нияурока |   Содержание ( тема урока ) | Кол-вочас |  Примечания  |
| Нестан-дарт-ныеформырабо-ты | Видыуро-ков | Оборудование |
| 1. |  | Россия – Родина моя (6ч ) | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| Мелодия – душа музыки. Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной музыкальной классики. «Симфония №4», главная мелодия 2 части П. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка |
| 2. |  |  Лирические образы: романс, живописная картина. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. «Романс» Г. Свиридов, «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский - Корсаков  | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов, репродукции картин о родной природе |
| 3. |  | Природа и музыка. Звучащие картины. Образная природа музыкального искусства. Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский – Корсаков  | 1. | Рисун-ки натемыполю-бив-шихсямузы-каль-ныхпро-изве-дений | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов, репродукции картин о природе |
| 4. |  | Виват, Россия! Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, фотографии старинного и современного гербов России |
| 5. |  | Наша слава – Русская держава. Русские народные песни. «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»   | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала |
| 6. |  | Образы защитников Отечества. Кантата, опера – особенности жанров музыки. «Александр Невский», фрагменты из кантаты с. Прокофьев, «Иван Сусанин», фрагменты из оперы | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов, иллюстрированный литературный материал об А. Невском и И. Сусанине, репродукция картины П. Корина «Александр Невский»  |
| 7. |  | День, полный событий ( 4ч ) | 1. | Рисун-ки натемыполю-бив-шихсямузы-каль-ныхпро-изве-дений | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов, репродукции картин о природе |
| Образы природы. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства ( в рисунке) «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «»Заход солнца» Э. Григ, «Вечерняя песня» М. Мусоргский  |
| 8. |  | Портрет в музыке. «Золушка», фрагменты из балета, «Джульетта – девочка», из балета Ромео и Джульетта», «Болтунья», С. Прокофьев.  | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Мультимедийная установка |
| 9. |  | Детские образы. Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней», «С куклой», «Прогулка» М. Мусоргский  | 1. | Сос-тав-лениепоэ-тичес-кихднев-ников | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портрет М. Мусоргского |
| 10. |  | Детские образы. Личностно – окрашенное , эмоционально – образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. «Тюильрийский сад» М. Мусоргский, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский | 1 | Сос-тав-лениехудо-жест-венныхкол-лажей | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портрет М. Мусоргского |
| 11. |  | О России петь – что стремиться в  | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов, репродукция картины Рафаэ-ля«Сикстинская мадонна»  |
| Храм ( 7ч ) |
| Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Прелюдия №1 ( до – мажор )из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» С. Бах, «Аве Мария» Ф. Шуберт  |
| 12. |  | Древнейшая песнь материнства. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения с ориентацией на нотную запись. Тропарь иконе Владимирской божьей матери., «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портрет композитора С. Рахманинова, мультимедийная установка |
| 13. |  | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. «Мама» В. Гаврилин  | 1. | Импро-виза-ции | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| 14. |  | Образ праздника в искусстве. Музыкальный фольклор народов России и мира. «Осанна» Л. Уэббер | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портрет композитора Л. Уэббера |
| 15. |  | Вербное воскресенье. Народные музыкальные традиции родного края. «Вербочки» А. Гречанинов, «Вербочки» Р. Глиэр | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| 16. |  | Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Мультимедийная установка |
| 17. |  | Урок – концерт. Индивидуально – личностное выражение характера музыки и особенностей её развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных  | 1. | Сос-тав-лениепро-грам-мыкон-цер-та | Урок-кон-церт | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| 18. |  | Гори, гори ясно, чтобы не  | 1. | Рисун-ки натемыполю-бив-шихсямузы-каль-ныхпро-изве-дений | Комби-ниро-ван-ный  | Музыкальные записи изучаемого материала, иллюстрации к былинам «Садко и Морской царь», «Былина о Добрыне Никитиче»,  |
| погасло! ( 5ч ) |
|  Настрою гусли на старинный лад. Былины. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства ( в рисунке). Русская былина «Садко и Морской царь», «Былина о Добрыне Никитиче»,  |
| 19. |  | Певцы русской старины: Баян и Садко. Образы былинных сказителей. Песни Садко из оперы «Садко» Н. Римский – Корсаков, песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка  | 1. | Импро-В0иза-ция | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, иллюстрации к опере «Садко» Н. Римский – Корсаков, опере «Руслан и Людмила» М. Глинка |
| 20. |  | Сказочные образы в музыке.Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства в создании декораций и костюмов к инсценировкам. «Третья песня Леля» из оперы Снегурочка» Н. Римский - Корсаков | 1. | Работав груп-пе,созда-ниеэски-зовдеко-раций и кос-тюмов | Урок-теат-рали-зация | Музыкальные записи изучаемого материала, иллюстрации к опере «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков, материал для создания декораций и костюмов, портрет композитора Н. Римского - Корсакова |
| 21. |  | Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства ( в декоративно – прикладном творчестве) . Веснянки. Русские, украинские народные песни | 1. | Работав груп-пе,импро-виза-ции | Урок-импро-виза-ция | Музыкальные записи изучаемого материала, предметы декоративно – прикладного искусства по теме урока |
| 22. |  | Праздники русского народа: Масленица. Встреча весны. Участие в театрализованных формах игровой музыкально – творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.Масленичные и весенние песенки – заклички. «Проводы Масленицы» Н. Римский - Корсаков | 1. | Работав груп-пе,инсце-ниро-вание | Урок-теат-рали-зация | Музыкальные записи изучаемого материала, костюмы и декорации для театрализации |
| 23. |  | В музыкальном театре ( 5ч ) | 1. | Рисун-ки натемыполю-бив-шихсямузы-каль-ныхпро-изве-дений | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, иллюстрации к опере «Руслан и Людмила» М. , портрет композитора М, Глинки |
| Представление о многообразии музыкальных жанров и их разновидности (опера, балет, мюзикл). Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. Глинка. Увертюра |
| 24. |  | Интонация и развитие в музыке. Трёхчастная форма. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К. Глюк, «Океан – море синее» Н. Римский Корсаков   | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, иллюстрации к Опере Орфей и Эвридика», портрет композитора К. Глюка |
| 25. |  | Опера «Снегурочка» ( фрагменты) Н. Римский – Корсаков. Особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Контраст | 1.  | Работав груп-пе,инсце-ниро-вание | Урок-теат-рали-зация | Музыкальные записи изучаемого материала, репродукции картин В. Васнецова «Снегурочка», Н. Рериха «Снегурочка», иллюстрации, фотографии эпизодов из оперы «Снегурочка» |
| 26. |  | Балет «Спящая красавица» (фрагменты) П. Чайковский. Особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения | 1. | Работав груп-пе,созда-ниеэски-зовдеко-раций и кос-тюмов | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портрет композитора П. Чайковского, иллюстрации к сказке Спящая красавица» |
| 27. |  | Мюзикл как жанр «лёгкой» музыки: особенности содержания, музыкального языка, исполнения. «Звуки музыки» Р. Роджерс, «Волк и семеро козлят на новый лад»(фрагмент из мюзикла) А. Рыбников.   | 1 | Создан-ниерисо-ванногомуль-фильма, озвучи-вание знако-моймузы-кой | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| 28. |  | В концертном зале(4ч ) | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портрет композитора П. Чайковского, |
| Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей.«Концерт №1 для фортепиано с оркестром» ( фрагмент 3 части), Веснянка» П. Чайковский  |
| 29. |  | Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Шутка» И. Бах, Н. П. Паганини «Каприс № 24», «Мелодия» П. Чайковский , «Скрипка» Р. Бойко  | 1. | Сочине-ния омузы-кальныхинстру-мен-тах | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| 30. |  | Контрастные формы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная) «Пер Гюнт» (фрагменты из сюит), «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк  | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| 31. |  | Многообразие тем, сюжетов и образов музыки Бетховена. «Симфония №3 (Героическая), фрагменты, «Соната №14(Лунная), «К Элизе» «Сурок» Л. Бетховен  | 1. | Состав-лениепоэ-тичес-ких днев-ников | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портрет композитора Л. Бетховена, иллюстрации к изучаемым музыкальным произведениям |
| 32. |  | Чтоб музыкантом быть, так  | 1. | Сочине-ния омузыке,музы-кантах | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты композиторов |
| надобно уменье (3ч ) |
| Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. Утро» Э. Григ, «Шествие солнца» С. Прокофьев, «Снег идёт» Г. Свиридов, «Слава солнцу, слава миру» В. Моцарт |
| 33. |  | Джаз – музыка 20 века, её особенности. Импровизация. Известные джазовые музыканты – исполнители. «Острый ритм», «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»Дж. Гершвин.  | 1. |  | Комби-ниро-ван-ный | Музыкальные записи изучаемого материала, портреты джазовых музыкантов |
| 34. |  | Урок – концерт. Музыка – источник вдохновения и радости.Обобщение музыкальных впечатлений детей |  | Подбор музы-каль-ныхкол-лекцийв до-машнююфоно-теку | Урок-кон-церт | Мультимедийная установка |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |