|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Содержание  (разделы, темы) | Кол-во часов | Дата проведения | | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) |
| план | факт |
| **I.** | **Виды художественной деятельности** | **12 ч** |  |  | Компьютер, интерактивная доска. Альбом , краски, карандаши. Презентации: «Осень- календарь природы», «Листопад в лесу», осенние листья, «Осень в лесу», «Дары осени», «Мой город», Муляжи, таблицы: «Основные и смешанные цвета», «Композиция орнамента», «Стилизация».  Набор плакатов «Сказки в произведениях Васнецова , презентация «Художники- сказочники»,  « Городецкая роспись», м\ф. | **Воспринимать** и **выра­жать** своё отношение к ше­деврам русского и мирового искусства.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений.  **Понимать** условность и субъективность художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |
| 1. | Особенности художествен­ного творчества: художник и зритель.  **Кубан**. Осень на Кубани | 1 | 06.09. |  |  |  |
| 2. | **Урок-экскурсия.**  Художественный образ. | 1 | 09.09. |  |  |  |
| 3. | В художественном образе воплощены реальность и воображение. | 1 | 09.09. |  |  |  |
| 4. | Образная сущность искусства: передача общего через единичное. | 1 | 04.10 |  |  |  |
| 5. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи. | 1 | 04.10 |  |  |  |
| 6. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров скульптуры, архитектуры. Парки, скверы, города. | 1 | 14.10. |  |  |  |
| 7. | **Урок-игра.**  Образ природы в искусстве. | 1 | 28.10 |  |  |  |
| 8. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров декоративно-прикладного искусства. | 1 | 28.10 |  |  |  |
| 9. | Зритель воспринимает произведение искусства. | 1 | 15.11. |  |  |  |
| 10. | **Урок-сказка.**  Отношение художника к событиям и явлениям. | 1 | 15.11. |  |  |  |
| 11. | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. | 1 | 22.11 |  |  |  |
| 12. | В художественном образе воплощены идеи и чувства. | 1 | 28.11 |  |  |  |
| **II.** | **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** | **21 ч** |  |  | Компьютер, интерактивная доска. Альбом , краски, карандаши. Презентации: «Зима- календарь природы», «Транспорт», « В сказочном подводном царстве», выставка книг, аудиозапись сказки, «Спортсмены. Сочи 2014», «Покормим птиц зимой», «Бабочки». Таблицы с изображением последовательности выполнения работы, «Орнамент», «Явления природы». Новогодние игрушки, плакат с наряженной елкой | **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, худо­жественного конструирования.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду.  **Использовать** элементе ные правила песс^ек'.'Вг  для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.  **Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.  **Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояниях. |
| 13. | Интернациональный язык искусства. | 1 | 06.12. |  |  |  |
| 14. | Композиция — основа языка всех искусств. Образ театрального героя | 1 | 13.12 |  |  |  |
| 15. | Способы построения композиции при изображении предмета. | 1 | 2012. |  |  |  |
| 16. | Создание композиции на заданную тему на плоскости  **Кубан.** Обитатели морей Кубани. | 1 | 27.12 |  |  |  |
| 17. | Жанр пейзажа. Красота российских далей.  **Кубан**. Моя малая Родина | 1 | 10.01. |  |  |  |
| 18. | Передача движения в композиции на плоскости.  **Кубан**. Птицы на Кубани | 1 | 17.01 |  |  |  |
| 19. | Уравновешенные или динамичные композиции. | 1 | 24.01. |  |  |  |
| 20. | Линия - средство художественной выразительности изобразительных искусств. | 1 | 31.01. |  |  |  |
| 21. | Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Пропорции и перспектива. | 1 | 07.02. |  |  |  |
| 22. | Красота и разнообразие зданий. Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. | 1 | 21.02 |  |  |  |
| 23. | Цвет – основа языка живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. | 1 | 28.02. |  |  |  |
| 24. | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. | 1 | 07.03. |  |  |  |
| 25. | Художественное конструирование и дизайн. Подготовка к празднику. | 1 | 14.03. |  |  |  |
| 26. | Основные и составные цвета. | 1 | 21.03. |  |  |  |
| 27. | Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | 1 | 04.04. |  |  |  |
| 28. | Живописные материалы. Многообразие и красота узоров в природе. | 1 | 11.04. |  |  |  |
| 29. | Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Учимсявидеть красоту разнообразных поверхностей. | 1 | 18.04. |  |  |  |
| 30. | Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. | 1 | 25.04. |  |  |  |
| 31. | Орнамент. Разнообразие орнаментов.. | 1 | 12.05. |  |  |  |
| 32. | Красота орнаментов, созданных человеком. Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? | 1 | 16.05. |  |  |  |
| 33. | Ознакомление с репродукциями известных живописцев. Образ лета в творчестве российских художников. | 1 | 23.05. |  |  |  |
| **Итого** |  | 33 часа |  |  |  |  |