**Курс ритмики в системе общего образования**

В нашей жизни мы всегда танцуем. В детстве часто, а взрослея меньше - может потому, что стесняемся кого-то или самого себя... Надо научить детей не стесняться проявлять свои чувства в танце, уметь двигаться гармонично и эмоцианально!

Ритмикой детям рекомендуется заниматься с раннего возраста, поскольку они испытывают постоянную потребность в движении. Всегда следует помнить, что здоровье ребёнка может строиться лишь на прочном фундаменте - исходной двигательной базе. Одной из составляющей двигательной базы является курс ритмики, в основе которой лежат знания азбуки движений, освоение различных музыкально-ритмических, ритмико-гимнастических и общеразвивающих упражнений, создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся.

Ритмика – первая ступень хореографии, система музыкально-ритмического воспитания, гармонично развивающая фантазию, воображение, физические качества и эстетические чувства.

Творческая активность - стремление ученика к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности личности требует от педагогов создание таких условий обучения, которые вызывают интерес к обучению, потребность к знаниям и, в конечном итоге, их сознательное условие.

Творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия или решения творческой задачи. Для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

В современном понимании педагогического творчества акцент смещается с творчества методического на творчество личностное. Исследователями отмечается, что нужно «идти к ребенку не от самого себя, а от его личности и его потребностей; не работать, опираясь на приобретения знаний, методов, приемов, норм, а искать нестандартные подходы, способствующие возникновению новообразований в самой личности, выходя за приделы собственного опыта».

Для выявления особенностей деятельности педагога по развитию творческих способностей необходимо, чтобы они состояли из следующих взаимосвязанных компонентов:

* - целеполагание;
* - определение содержания;
* - отбор организационных форм;
* - выбор методов и средств;
* - анализ деятельности.

Системообразующим фактором деятельности является целеполагание. Для развития творческих способностей, которые лежат в основе любого вида творческой деятельности важно «сочетать все деятельности» в каждый конкретный момент обучения, иначе развитие учащегося может оказаться однобоким. В связи с этим, необходимо включать учащихся в разнообразие виды творческой деятельности, при этом используя специфические методы, направленные на развитие творческих способностей и активности у учащихся.

Благодаря творческой активности личность, самореализуясь в деятельности, поднимается на более высокую ступень развития саморазвития. Только благодаря творческой активности создаются новые полезные продукты, человек вооружается более совершенными орудиями труда и познания, средствами взаимодействия с природой, обществом, другим человеком. Творческий потенциал есть лишь возможность творческого самоосуществления личности.

 Педагогически целесообразный подход – это создание максимально приятных условий для запуска и активизации внутренних механизмов раскрытия потенциальных возможностей личности, то есть формирование готовности к творческому саморазвитию, что в целом обеспечивает эффективность развития творческого потенциала учащихся. Особенность подхода заключается в том, что мы делаем акцент на развитие хореографических навыков за счет использования в учебной деятельности именно творческой активности.

Продукт творчества есть «нечто новое, оригинальное, «никогда ранее не бывшее», это может быть способ деятельности, знание и т.п. как самого субъекта творчества, так и других людей. Для процесса обучения очень важно учитывать субъективную новизну продукта, то есть, новое для учащихся, но не для общества. Говоря о таланте, одаренности к творчеству, мы считаем, что ключевым моментом в развитии творческой личности является мотивация и жизненные цели человека.

Танец – мощное средство эстетического и нравственного воспитания детей. Танец развивает ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженными разнообразным реакциям. К первым проявлениям музыкального вкуса, в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в музыкально–ритмическом движении.

Развитие мотивации у детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в современном обществе, неразрывно связаны с развитием хореографического искусства.

Таким образом, занятия ритмикой, хореографией необходимо внедрять в курс общеобразовательной школы, начиная с начального звена, ведь они развивают выразительность и образную память учащихся, учат естественному и гармоничному общению в дуэте на основе взаимного уважения друг к другу. Ребенок становится более дисциплинированным, учится организации своего собственного времени, что влияет на успехи в обучении.

С. Р. Соколова, учитель ритмики