Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 14»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО учителей художественно -  эстетического цикла  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_1\_\_\_  от « » августа 2013года | Согласовано  Зам. директора по БЖ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Шаманова  « » августа 2013г. | Утверждаю  Директор МОУ  «Школа № 14»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.И. Андреева  Протокол № 1  от « » августа 2013г. |

**Рабочая программа**

**по предмету Музыка**

**на 2013-2014 учебный год**

**в 3 кл.**

Составитель: Захарова Анна

Александровна, учитель музыки

первой квалификационной категории

Полысаево 2013

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вслушиваясь в интонации патриотических песен школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

*К метапредметным результатам* обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

*Личностные результаты* освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности..

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Особенности содержания программы и тематическое планирование

Тематика 3-го класса организована по четвертям. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», «Построение (формы) музыки».

Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

* Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков
* Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Школа № 14» предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 3 классе отводится 1час в неделю, 35 часа в год.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов по программе | Количество часов фактически | Контроль знаний |
| 1 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 9 | 9 | Муз. викторина |
| 2 | Интонация | 7 | 7 | тест |
| 3 | Развитие музыки | 10 | 10 | Муз.викторина |
| 4 | Построение (формы) музыки | 9 | 9 | тест |
| Всего |  | 35 | 35 |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока п/п | Тема урока |  | Характеристика деятельности учащихся | Примечание |
|  | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость(9 ч.)** | | | | |
|  | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). |  | **Наблюдать** окружающий мир, **вслушиваться** в него, **размышлять** о нём;  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |  |
|  | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. |  | **Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;  **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;  **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. |  |
|  | Танцевальность |  |  |
|  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. |  |  |
|  | Песенность |  |  |
|  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. |  |
|  | Маршевость. |  |  |
|  | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. |  |  |
|  | Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение.  **Интонация (7 часов)** |  |
|  | | | | |
|  | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. |  | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства;  **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки;  **сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия;  **выявлять** различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;  **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |  |
|  | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. |  |  |
|  | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки |  |  |
|  | Выразительные и изобразительные интонации. |  |  |
|  | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. |  |  |
|  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. |  |  |
|  | Интонация – основа музыки. Обобщение.  **Развитие музыки (10 часов)** |  |
|  | | | | |
|  | Знакомство с понятием развитие музыки. |  | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  **наблюдать с**редства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии  **воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;  использовать |  |
|  | Композиторское и исполнительское развитие музыки. |  |  |
|  | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. |  | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)  в народной музыке и в произведениях композиторов.  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **инсценировать** произведения различных жанров;  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. |  |
|  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. |  |  |
|  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. |  |  |
|  | Знакомство с понятием кульминация. |  | **Чувствовать** кульминацию музыкального произведения, **передавать** её средствами исполнения |  |
|  | Интонационно-мелодическое развитие музыки. |  | **Различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве |  |
|  | Ладово-гармоническое развитие музыки. |  |  |
|  | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. |  | **Соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов;  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. |  |
|  | Обобщение по теме «Развитие музыки».  **Построение (формы) музыки (9 часов)** |  |  |
|  | | | | |
|  | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. |  | **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;  **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);  **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **инсценировать** произведения различных жанров и форм;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. |  |
|  | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. |  |  |
|  | Знакомство с формой рондо. |  |  |
|  | Вариационная форма построения музыки. |  |  |
|  | Средства построения музыки – повторение и контраст. |  |  |
|  | Р/к. Общие представления  о музыкальной жизни Кемеровской области. |  | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира;  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города; |  |
|  | Обобщение по теме «Построение музыки». |  | **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |  |
| 34  35 | Итоговое обобщение и повторение.  Урок-концерт. |  | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. |  |

**Материально – техническое обеспечение:**

*Печатные пособия:*

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

*Экранно-звуковые пособия:*

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Детские музыкальные инструменты

*Библиографический список:*

1.В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.

2.Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения)