|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | | Вид контроля | Домашнее задание | Дата проведения | |
| Предметные результаты | УУД | План. | Факт. |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Инд. Фронт. |  | 5.09 |  |
| 2 | Хоровод муз. | 1 | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Инд. Фронт |  | 12.09 |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 | **Научатся:** сочинять песен-ки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Инд. Фронт |  | 19.09 |  |
| 4 | Душа музыки - мелодия. | 1 | **Научатся:** определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Инд. Фронт |  | 26.09 |  |
| 5 | Музыка осени. | 1 | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Инд. Фронт |  | 3.10 |  |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии,использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь | Инд. Фронт |  | 10.10 |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Инд. Фронт |  | 17.10 |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | Инд. Фронт |  | 24.11 |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Инд. Фронт.  Контр. работа |  | 31.10 |  |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Теку  Щий |  | 14.10 |  |
| 11 | Музыкальные инструменты. | 1 | **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Инд. Фронт |  | 21.11 |  |
| 12 | Звучащие картины. | 1 | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Инд. Фронт |  | 28.11 |  |
| 13 | Разыграй песню. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Инд. Фронт |  | 5.12 |  |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Инд. Фронт |  | 12.12 |  |
| 15 | Родной обычай старины. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские ко­лядки.  *Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Инд. Фронт |  | 19.12 |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | **Научатся:** определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Инд. Фронт.  Контр. работа |  | 26.12 |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | **Научатся:** различать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Инд. Фронт |  | 16.01 |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительно сти (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Инд. Фронт |  | 23.01 |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Инд. Фронт |  | 30.01 |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Инд. Фронт |  | 6.02 |  |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Инд. Фронт |  | 20.02 |  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Инд. Фронт |  | 27.02 |  |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | 1 | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевально-стью | Регулятивные: применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Инд. Фронт |  | 6.03 |  |
| 24 | Музы не молчали. | 1 | Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Инд. Фронт |  | 13.03 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха) | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | Инд. Фронт |  | 20.03 |  |
| 26 | Мамин праздник. | 1 | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Инд. Фронт.  Контр. работа |  | 3.04 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 | **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | Инд. Фронт |  | 10.04 |  |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Инд. Фронт |  | 17.04 |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 | Научатся: проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Инд. Фронт |  | 24.04 |  |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 | Научатся: определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Инд. Фронт |  | 8.05 |  |
| 31 | Опера-сказка. | 1 | **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Инд. Фронт |  | 15.05 |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Инд. Фронт |  | 22.05 |  |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | Инд. Фронт.  Контр. работа |  | 29.05 |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области**

**средняя общеобразовательная школа с.Сырейка**

**муниципального района Кинельский Самарской области**

УТВЕРЖДАЮ СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Директор школы Зам.директора по учебной работе МО учителей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Пуряева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Тремасова Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Календарно-тематическое планирование**

**Уроков музыки в 1 классе**

**на 2013-2014 учебный год**

**Учитель:** Уханова Е.А

**Количество часов в учебном году:** 33 часа, в неделю 1 час.

**Программа (гос., авт., кто автор):** **«Музыка. Начальные классы»**

**Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина**

**Учебный комплекс учащихся:**

**Авторы:**