*Иванова Ксения Николаевна*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей*

*Центр внешкольной работы Калининского района города Санкт-Петербурга «Академический»*

Конспект урока по предмету сольфеджио в младших класссах «Путешествие в оркестровую яму»

**Цель**: знакомство учащихся с инструментами симфонического оркестра.

**Задачи**:

1. изучение групп музыкальных инструментов
2. распознавание звучания музыкальных инструментов на слух
3. развитие интереса к инструментам симфонического оркестра.

**Оборудование:**

1. рояль
2. компьютер
3. мультимедиа-проектор

**Ход мероприятия.**

**Учитель:** Ребята, cегодня мы с вами совершим музыкальное путешествие. Нам предстоит побывать в необычном месте – *оркестровой яме.* А кто из вас знает, что это за волшебное место? (это такое место в театре, где размещается оркестр)

*Слайд №1.Оркестровая яма*

Действительно, оркестровая яма – это углубленное помещение перед сценой, предназначенного для размещения оркестра. Сегодня мы познакомимся с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Наверняка вы все уже были в театре или ходили на концерты инструментальной музыки? (отвечают, на какие концерты ходили)

– А какой оркестр называется симфоническим? (коллектив музыкантов, исполняющих произведение для симфонического оркестра)

*Слайд №2. Симфонический оркестр*

**Учитель**: Совершенно верно! Следует отметить, что слово «оркестр» - греческого происхождения. В Древней Греции «орхестрой» называлась площадка для танцев. На ней располагался хор, который исполнял важную роль в древнегреческой трагедии. Позднее хор сменили музыканты, сопровождавшие спектакль игрой на музыкальных инструментах.

Современный симфонический оркестр – это коллектив музыкантов, играющих произведения, написанные специально для данного состава инструментов. Прослушайте отрывок из Пятой симфонии Бетховена.

*Звучит музыка*

**Учитель**: Итак, какие же инструменты входят в состав симфонического оркестра? (ученики отвечают)

– Симфонический оркестр состоит из четырех групп инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные.

*Слайд №3. Группы инструментов*

**Учитель**: Главными в симфоническом оркестре являются струнные смычковые инструменты. Как вы думаете, какие инструменты входят в эту группу? (ответы)

В эту группу инструментов входят:

1. Скрипки – высокие инструменты
2. Альты – средние
3. Виолончели – низкие
4. Контрабасы – очень низкие.

*Слайд № 4. Изображения струнных инструментов*

**Учитель:** Давайте послушаем произведения, в которых используется звучание струнных инструментов.

Прослушивание: *К. Сен-Санс «Лебедь», Н. Паганини Концерт для скрипки с оркестром №4 (отрывок), Й.Гайдн симфония «Утро» (соло контрабаса), Адан балет «Жизель» (отрывок, соло альта)*. (Разговор о тембре каждого инструмента и разнице в звучании).

**Учитель**: Следующая группа – деревянные духовые инструменты. Какие инструменты входят в эту группу? (ответы)

К ним относятся:

1. Флейта – высокий инструмент
2. Гобой – средний
3. Кларнет – низкий
4. Фагот – очень низкий

*Слайд № 4. Изображения деревянных инструментов*

Прослушивание: *Григ «Утро», П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (соло гобоя), Рахманинов симфония №2 II часть (отрывок, соло кларнета), Прокофьев «Петя и волк» (отрывок, соло фагота.* (Разговор о тембре каждого инструмента и разнице в звучании).

**Учитель**: Следующая группа – медные духовые инструменты. К ним относятся:

1. Труба – высокий инструмент
2. Волторна – средний
3. Тромбон – низкий
4. Туба – очень низкий

*Слайд № 4. Изображения медных инструментов*

Прослушивание*: П.Чайковский Симфония №5, II часть (соло валторны), Р.Вагнер антракт к III действию оперы «Лоэнгрин» (соло тромбонов), Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (соло тубы), Скрябин симфония №3 (соло трубы).* (Разговор о тембре каждого инструмента и разнице в звучании).

**Учитель**: Группу ударных инструментов можно разделить на две подгруппы. В первую входят инструменты, имеющие определенную высоту звучания: литавры, колокола, ксилофон и др. Во вторую подгруппу входят инструменты, не имеющие определенной высоты звучания: большой и малый барабан, бубен, тарелки, кастаньеты и др.

*Слайд № 4. Изображения ударных инструментов*

Прослушивание: *Равель «Болеро» (малый барабан), Глинка «Арагонская хота» (кастаньеты), Гайдн симфония № 103 (литавры), Сен-Санс «Пляска смерти» (ксилофон).* (Разговор о тембре каждого инструмента и разнице в звучании).

**Учитель**: Итак, мы познакомились с основными четырьмя группами инструментов симфонического оркестра. Нередко в состав оркестра входят дополнительные инструменты: рояль, арфа, челеста, орган и некоторые другие разновидности деревянных духовых и медных инструментов.

*Слайд № 4. Изображения дополнительных инструментов*

**Учитель**: Давайте послушаем, как звучат некоторые из этих инструментов.

Прослушивание: *Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), Бах Токката и фуга ре минор (орган), Бах прелюдия и фуга До-мажор из I том ХТК (клавесин).*(Разговор о тембре каждого инструмента и разнице в звучании).

**Учитель**: За несколько веков музыкальная практика выработала несколько типов симфонического оркестра. Во-первых, *концертный оркестр*. Он располагается на возвышенно эстраде в зале, и мы, сидя на своих местах, постоянно видим и оркестр, и его руководителя. А как называют руководителя оркестра? (дети отвечают *дирижер*)

*Слайд №5. Дирижер*

– Совершенно верно! Руководитель оркестра – это дирижер. Кстати, дирижер не всегда выходил на сцену с дирижерской палочкой. Еще в XVII веке он дирижировал нотами, свернутыми трубкой, - это орудие называлось харта. А бывало, подавал знаки платочком – в духе галантного времени. Маленькая, изящная палочка в руке дирижера появилась лишь в начале XIX века.

– Помимо концертного симфонического оркестра есть еще и оперный. Это как раз тот оркестр, который сидит в оркестровой яме. Кроме того, в наши дни, есть еще оркестры радио, телевидения, кино. Чаще всего они нам не видны, так как располагаются в особых студиях, порой за тысячи километров.

**Учитель**: Ребята, а как вы думаете, имеет ли значение, как рассаживаются музыканты в оркестре? (дети отвечают).

Давайте посмотрим на расположение музыкальных инструментов в симфоническом оркестре.

*Слайд №6. Схема расположения музыкальных инструментов в оркестре.*

**Учитель**: Музыканты в оркестре располагаются веерообразно, это нужно для того, чтобы каждый из них хорошо видел дирижер, место которого в центре. Впереди помещены инструменты с более тихим звучание, какие? (дети отвечают, струнные). А почему духовые помещают сзади? (дети отвечают)

– Такое расположение музыкантов позволяет добиваться равномерного звучания всего оркестра.

**Подведение итогов.**

**Учитель**: Ну что, ребята, вот и закончилось наше небольшое путешествие в страну музыкальных инструментов и симфонического оркестра. Что вы узнали на сегодняшнем уроке? Что вам понравилось? На каком инструменте вы бы хотели научиться играть? (дети отвечают)

**Учитель**: Дома я предлагаю вам составить кроссворд, ключевое слово которого будет ОРКЕСТР. А на следующем уроке мы разгадаем ваши кроссворды и выберем того, у кого будут самые интересные и сложные вопросы.