**Министерство образования и науки РФ.**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных предметов г. Россоши, Россошанского муниципального района Воронежской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании МО**  Руководитель МО  Соболева Н.Н.  Протокол № от  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | **Согласовано**  Зам. дир. по УВР  Е.Н.Копытина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | **Утверждаю**  Директор МКОУ СОШ № 25 с УИОП  В.Ф. Ловцова  Приказ № от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

### Программа по курсу

### «Музыка» 1-4 классы

**Составитель:**

учитель музыки

Дочкина Антонина Петровна

**1.Пояснительная записка**

Программа курса «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе примерной программы, Стандарта иПримерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.- 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 107,(5) с.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебники В.В.Алеева, Т.Н.Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учебных заведений (М.: Дрофа, 2011), рабочие тетради, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Изучение предметов эстетического цикла (музыка) направлено на развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально- образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно- нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно- смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формированиеоснов музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитаниеэмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви и Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*-* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 131 час, из них в 1 классе 29ч., по 34 во 2, 3 и 4 классах (1 час в неделю).Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся:реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.   
 Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитиюрастущего человека. В результате у школьников формируются духовно- нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Искусство (Музыка)» в начальной школе.**

Личностными результатами изучения курса являются:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса являются:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству; эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;   
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно- нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов.

Метапредметныерезультаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково- символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерескмузыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко- культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

-использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально- хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**6. Содержание учебного предмета Музыка.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки.Опытэмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение.Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.Коллективноемузицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.   
Драматизация музыкальных произведений.Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева Мы теперь ученики (пение)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова Веселая песенка (пение)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось (пение)

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Музыкальный материал:В. Иванников,стихи Т. БашмаковойОсенняя сказка (пение);А.Филиппенко, стихи В. Куковской Мы на луг ходили (пение, музыкально ритмические движения)

Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме)

Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 No 4. Фрагмент (слушание);

В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкальноритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)

Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. Камышинка- дудочка (пение, импровизация)

Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Музыкальный материал: М. Мусоргский Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)

Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

Музыкальный материал: Д. Шостакович Вальс- шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи

Е. Шварца Добрый жук (слушание) Потанцуй со мной, дружок Немецкая народная песня (пение, музыкально- ритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение)

Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениями, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал: Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);

Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)

Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание);

Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения

Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).

Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения);

Р. Шуман.Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); Г. Вихарева. Елочка любимая (пение)

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского

«Щелкунчик».

Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);

Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал: П. Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);

Н. Перунов Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация);

М. Красев, стихи С. Вышеславцевой Зимняя песенка (пение)

Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель Нотный хоровод (пение);

А. Островский, стихи З. Петровой До, ре, ми, фа, соль... (пение)

Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: Теремок Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)

Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество.

Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица»

Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А.Бенуа.

Музыкальный материал: И. Стравинский Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая Русская народная песня (пение); Мы давно блинов не ели Попевка (пение, импровизация);

Перед весной. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией

П. Чайковского (пение)

Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.

Музыкальный материал: Г. Стуве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение)

Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной Весенний вальс (пение);

Е. Соколова Сегодня мамин день (пение)

Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского

Яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал: П. Чайковский Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка Украинская народная песня (пение)

Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами.

Правила поведения в театре.

Музыкальный материал: И. Стравинский У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)

Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В.А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета

«Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года.

Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека Тоска по весне (слушание); П. Чайковский Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение); Я. Дубравин, стихи

Е. Руженцева Капли и море (пение)

Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации.

Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал: Р. Шуман Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко Колыбельная (слушание); С. Прокофьев Ходит месяц над лугами из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи

Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение)

Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси Лунный свет из «Бергамасскойсюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); Н. РимскийКорсаков Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова Догадайся, кто поет (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)

В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой Музыкальная семья (пение, театрализация)

Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой Необычный концерт (пение)

Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал: А. ШниткеRondo. Из «Соnсеrtо grosso» No 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание);

Б. Савельев, стихи А. Хайта Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского Голубой вагон из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. ТугариновДобрые волшебники (пение

В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно- танцевальную.

Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора Песня графа Вишенки из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи

С. Маршака Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака Я— веселый Чиполлино. Заключительный хор из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

Содержание 2 класса«Музыкальная прогулка» .

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки.

Музыкальный материал: Т. Чудова На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); С. Прокофьев Кузнечики и стрекозы Из балета «Золушка» (слушание);В. Шаинский,стихиМ. Пляцковского Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения)

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»).

Музыкальный материал: М. Мусоргский Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Заруба, стихи Р. Сефа. Странное дело (пение); С. Соснин, стихи

П. Синявского До чего же грустно (пение)

Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально- театральные атрибуты праздника матушки- Осенины.

Музыкальный материал: Серпы золотые Русская народная попевка(пение);

Осень Русская народная песня (пение); «Восенушка- осень Русская народная песня- закличка (пение); Ю. Чичков, стихи И. МазнинаОсень (пение)

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально- зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Н. Римский- Корсаков Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве (игра на детских музыкальных инструментах); Г. Струве, стихи А. Пушкина «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского- Корсакова

«Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского- Корсакова.

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков Окиан- море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); У меня ль во садочке Русская народная песня, обработка Н. Римского- Корсакова

Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Художественный материал: МузыкаС. Прокофьев Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия А. Плещеев «Миновало лето».

Живопись В. Бялыницкий- Бируля Задумчивые дни осени; И. Левитан Осень.

Песенный репертуар: Г. Попатенко, стихи Е. Авдиенко Листопад (пение);

Д. Васильев-Буглай, стихи А. Плещеева Осенняя песенка (пение)

Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора

Музыкальный материал: Р. Шуман Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); Л. Бетховен, русский текст

Н. Райского Сурок (слушание); Д. Кабалевский Клоуны (слушание); Перепелочка Белорусская народная песня (пение); В. Шаинский, стихи М. МатусовскогоВместе весело шагать (пение)

Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Музыкальный материал: Т. Попатенко, стихи М. Кравчука Частушки (пение);

Подружки. Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян (пение); М. Раухвергер, стихи

В. Мартынова Школьные частушки (пение); Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение)

Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Музыкальный материал: Э. Григ, русский текст М. Слонова Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Моя Россия (пение)

Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Музыкальный материал: В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада IV часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты» Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, стихи А. Барто Болтунья (слушание); В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой Дождик (пение); Как на тоненький ледок.

Русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театрализация)

Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница) Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Ю. Литовко Веселые лягушки (пение)

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистровв басовом ключе.

Музыкальный материал: И. С. Бах Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); И. С. Бах Органные хоральные прелюдии «И сон ангелов спустился с небес» ВWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» ВWV 644 (слушание); И. С. Бах, русский текст Д. Тонского За рекою старый дом (пение).

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);

Т. Попатенко, стихи В. Викторова Котенок и щенок (пение).

Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Торжество идеи победы добра над злом.

Музыкальный материал: П. Чайковский Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Художественный материал:

Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание).

Поэзия Е. Баратынский Зима

Живопись Л. Фалькенборх Зимний пейзаж; Ф. Сычков Катание с гор.

Песенный репертуар: Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского Зима

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Музыкальный материал: П. Чайковский Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;

П. Чайковский Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский Полька. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова.

Я стараюсь (пение); Г. Струве, стихи М. Садовского Хор, хор, хор!(пение).

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал: М. Глинка Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Л. Лядова, стихи М. Садовского Все мы моряки (пение)

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Музыкальный материал: М. Глинка Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание); Н. Осминина, стихи Э. МифтяхетдиновойПушкинские сказки (пение).

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента.

Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Музыкальный материал: П. Чайковский Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); Г. Вольф, стихи Э. Мерике Садовник (слушание); М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально- воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

Музыкальный материал: П. Чайковский Мама. Из «Детского альбома» (слушание);

М. Славкин, стихи Е. Каргановой Праздник бабушек и мам (пение); Э. Колмановский, стихи С. Богомазова Красивая мама (пение); М. Славкин, стихи Е. Каргановой Наоборот (пение)

Воплощение сказочно- мифологической темы в опере «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание); М. Кадомцев, стихи Р. Копф Песенка о солнышке, радуге и радости (пение) Е. Крылатов, стихи И. Шаферана Ласточка (пение);

В. Кикта, стихи В. Татариновой Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

Музыкальный материал: А. Алеев, стихи Т. Фоминой Особенные знаки (пение);

В. Герчик, стихи Н. Френкель Нотный хоровод (пение); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни

В. Шаинского «Антошка»)

Музыкальный материал: В. Шаинский, стихи Ю. ЭнтинаАнтошка Из мультфильма «Веселая карусель» (пение).

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства- поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Художественный материал:

Музыка Э. Григ Утро Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание).

Поэзия С. Дрожжин «Распустились почки, лес зашевелился...»

Живопись ПюБоннар Ранняя весна; Э. Мунк Солнце.

Песенный репертуар: С. Полонский, стихи Н. Виноградовой Весенняя песенка;

В. Райн, стихи А. Толстого «Вот уж снег последний тает...» (пение)

Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского

«Жар- птица»).

Музыкальный материал: И. Стравинский Появление Жар- птицы, преследуемой Иваном- царевичем; Пляс Жар- птицы. Из балета «Жар- птица» Фрагменты (слушание); Речка

Русская народная песня (пение).

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином.

Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Музыкальный материал: И. С. Бах Гавот I. Из французской увертюры си минор ВWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание); Г. Гладков, стихи В. Ливанова, Ю. Энтина.

Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание) И. Гайдн русский текст П. Синявского Старый добрый клавесин (пение).

Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

Музыкальный материал: О. Мессиан Страдания Иисуса (No 7) Из органного цикла «Рождество Господне» Фрагмент (слушание); И. С. Бах Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание); С. Рахманинов Прелюдия ре мажор, соч. 23 No 4 (фортепиано, слушание); Б. Бриттен Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание);

С. Прокофьев Симфония No 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); В. Щукин, стихи С. Козлова Маленький кузнечик (пение).

Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Музыкальный материал: Б. БаккарахВсе капли дождя (слушание);Луиги.Браво, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);А. Зацепин,стихиЛ. ДербеневаПесенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);Г. Гладков,стихи Ю. Энтина Песня друзей Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальный материал: В. КосмаМузыка к кинофильму «Игрушка» (слушание),

А. Рыбников,стихи Ю. Энтина. Бу-ра- ти- но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);А. Рыбников,стихи Ю. Кима Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)

Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Грандопера (Франция).

Музыкальный материал:повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)

Содержание 3 класс «О чем рассказывает музыка».  
Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине»К. Дебюсси).

Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. ГоринаОранжевая песенка (пение);

Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. Джульетта- девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); Кукушка. Швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. БартоЛюбитель\_рыболов (пение)

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержанияв трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Музыкальный материал: Э. Григ. Шествие гномов (слушание) Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация).

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть Фрагмент (слушание);

В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение)

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал: Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание);

Ю. Антонов, стихи М. ПляцковскогоРодные места (пение)

Историческая, музыкально- патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов— русских освободителей и немецких рыцарей- крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание);

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение)

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Ярость из- за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

В. Алеев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение, театрализация)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами.

Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание);

В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Добрый день! (пение)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно- выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение)

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж

в музыке (на примере пьесы «Ноябрь.На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация)

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание);

Н. Римский- Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие

(слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение);

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке (пение)

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание);Н. Римский\_Корсаков, Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимомграде Китеже и деве Февронии» (слушание);Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение)

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «БорисГодунов». Фрагмент (слушание);П. Чайковский. В церкви. Из «Детскогоальбома» (слушание);Небо и земля. Народное песнопение (пение)

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслани Людмила». Фрагмент (слушание);М. Глинка, стихи В. Забилы. Ты, соловушка,умолкни (пение);

М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах)

Музыкально- патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского- Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. Патриотическая песня (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение)

Музыкально- патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на

Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского- Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский- Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение); Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение)

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал: С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание); В. Шаинский. Веселая фуга (слушание); Со вьюном я хожу. Русская народная песня(пение)

Мир сказочных образов, игр и забав в музыкедля детей. Идея победы добра над злом в опере- сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. Детские игры (пение)

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь Караваджо. Лютнист; Ф. Гварди. Концерт; Д. Тенирс. Концерт семьи Тенирс на террасе; О. Ренуар. Урок игры на гитаре.

М у з ы к а Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardamelasvасаs» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); Г. Ф. Гендель. Siciliana; Аllеgrо. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание); Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре(звучание гитары, слушание).

Песенный репертуар: Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение)

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными

Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: Много песен мы споем. Венгерская народнаяпесня (пение)

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение)

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами:

С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);

В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение)

Музыкально- патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал: Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. День Победы (слушание, пение);

Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение);Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аистна крыше (пение);Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение)

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.

Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. Волшебник (пение);

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение)

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си бемоль мажор,

соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен СансРондо- каприччио. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччио для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание);М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы

«Борис Годунов». Фрагмент (в исполненииИ. Козловского, слушание);Музыканты. Немецкая народная песня(пение)

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом

Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт- холл (Англия).

Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром

П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); Песенный материал по выбору учителя (учащихся).

Содержание 4 класс «Музыкальное путешествие»

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание);

Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой. Родина моя (пение)

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревскогокружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве- реке.

Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня (пение) Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов- членов

«Могучей кучки».

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором Из оперы «Князь Игорь» (слушание)

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Нiч яка мiсячна. Украинская народная песня(слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. Украинская народнаяпесня (пение)

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.Белоруссия (пение);

Бульба. Белорусская народная плясовая песня (слушание, пение);Кума моя, кумочка. Белорусская народная песня (пение);Реченька. Белорусская народная песня (пение)

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве

Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение);

В. Серебренников, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение)

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньскогои Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);

М. Огиньский. Полонез (слушание);Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонездружбы (пение, танцевальная импровизация)

Италия — страна- хранительница величайших культурно- исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо- город Венеция. Музыкальноепосвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание);

Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение)

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. Итальянская народная песня (пение).

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики:

Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание);

Й. Гайдн, русский текст Я. Синявского Мы дружим с музыкой (пение)

Индивидуально- характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание);

В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)

Героико- драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфеффель. Свободный человек (пение)

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание);

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. АvеМаria(пение)

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение)

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал: Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена («Пер Гюнт» (слушание); Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца

(пение); Волшебный смычок. Норвежская народнаяпесня (пение); Камертон. Норвежская народная песня,обработка Г. Струве (пение)

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение)

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание)

Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. Весна (пение)«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально- освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (пение)

Народный танец- шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал: Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание); Н.Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение)

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.

Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал: Н. Римский- Корсаков. Шествие чуд морских Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. Вариация золотых рыбок Из балета «Конек- горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. Песня о названиях кораблей (пение). Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал: О. Мессиан. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. Ветер (пение)

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила- симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.

Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал: О. Мессиан. Ликование звезд. V часть Из «Турангалилы\_симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение)

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); А. Сальери. Втроем как один (пение); Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр (пение)

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд.

Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал: А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение)

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными

Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору

учителя (учащихся)

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз- банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение)

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении) В. Семенов. Когда я стану миллионером Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)

Культурно- исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал: Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); КадэРуссель. Французская народная песня (пение); Пастушка. Французская народная песня(пение)

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

П р о з а К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

П о э з и я А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.

М у з ы к а П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки.Опытэмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение.Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.Коллективноемузицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.   
Драматизация музыкальных произведений.Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Песенный репертуар: Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал: П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. Москва (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я шагаю по Москве (слушание, пение); Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение); М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение)

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение); С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение)

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | | № п/п | Тема урока | Виды учебной деятельности обучающихся |
| по пла-ну | по фак-ту | |
| 1 класс | | | | | |
|  | |  | Тема 1: «Музыка, музыка всюду нам слышна…» (29 часов). | | |
|  | |  | 1. | Нас в школу приглашают задорные звонки. Музыка, музыка всюду нам слышна. | 1. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар  3.Размышлять об истоках возникновения музыки  Наблюдение |
|  | |  | 2. | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. | Наблюдать за звучанием природы |
|  | |  | 3. | Что ты рано в гости, осень, к нам пришла? Краски осени. | 1. Наблюдать за звучанием осенней природы.  2.Осуществлять первые опыты музыкально- ритмических, игровых движений  3. Проявлять в собственном исполнении (пении) различные образные состояния  Наблюдение |
|  | |  | 4. | Музыкальное эхо. | 1. Различать динамические отличия в музыке (*f— p*).  2. Проявлять динамические противопоставления (*f— p*) в исполнении (пении)  Наблюдение |
|  | |  | 5. | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». | 1. Различать темповые отличия в музыке (быстро— медленно).  2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения  Наблюдение |
|  | |  | 6. | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…» | 1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки.  2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений  Наблюдение |
|  | |  | 7. | «Ноги сами в пляс пустились». | 1.Выявлять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.  2. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах  Наблюдение |
|  | |  | 8. | Русские народные музыкальные инструменты. | 1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.  2.Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах |
|  | |  | 9. | Марш деревянных солдатиков. | 1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.  2. Воплощать характер музыки в музыкально- ритмическом движении Наблюдение |
|  | |  | 10. | «Детский альбом» П.И.Чайковского. | 1. Сравнивать настроения музыкальных произведений.  2.Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)  Наблюдение |
|  | |  | 11. | Волшебная страна звуков.  В гостях у сказки. | 1. Обнаруживать художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.  2. Сравнивать характеры образов живописного и музыкального произведений.  3. Разучивать закличкии прибаутки.  4.Осуществлять музыкально-ритмические движения  Наблюдение |
|  | |  | 12. | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…». | 1.Выражать свое эмоциональное отношение на выразительные и изобразительные свойства музыки.  2. Выявлять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.  Наблюдение |
|  | |  | 13-  14. | Зимние игры. | 1.Обнаруживать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.  2. Отражать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.  Наблюдение |
|  | |  | 15. | «Водят ноты хоровод…». | Приобретать опыт в постижении нотной грамоты  Наблюдение |
|  | |  | 16. | «Кто-кто в теремочке живет?». | 1.Играть на детских музыкальных инструментах  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость  Самостоятельная работа |
|  | |  | 17. | Веселый праздник Масленица. | 1.Сравнивать характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.  2.Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке)  Наблюдение |
|  | |  | 18. | Где живут ноты? | 1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.  2. Играть на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная работа |
|  | |  | 19. | Весенний вальс. | Различать настроения, чувства и характер музыки  Наблюдение |
|  | |  | 20. | Природа просыпается. | 1. Сравнивать настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.  2. Играть на детских музыкальных инструментах  Наблюдение |
|  | |  | 21. | В детском музыкальном театре. | 1. Распознавать по изображению  представителей состава детского музыкального театра.  2.Воплощать важнейшие правила поведения в театре.  3. Играть на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная работа |
|  | |  | 22. | Мелодии и краски весны. | 1. Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях.  2. Выражать в жесте настроение музыкального произведения.  3. Отражать в цвете (раскрашивание «музыкального»рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.  Работа в тетради |
|  | |  | 23. | Мелодии дня. | 1. Сравнивать  настроения  музыкальных и живописных произведений.  2.Исполнять различные по характеру музыкальные произведения  Наблюдение |
|  | |  | 24-  25. | Музыкальныеинструменты.  Тембры-краски. | 1. Распознавать по изображению  музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.  2. Различать по тембруголоса своих товарищей в процессе пения.  3. Играть на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная работа |
|  | |  | 26. | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | 1. Размышлять о важных качествах, необходимых для музыкального  исполнителя.  2.Инсценировать песню  Наблюдение |
|  | |  | 27. | На концерте. | 1. Распознавать по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера.  2. Воплощать важнейшие правила поведения на концерте  Наблюдение |
|  | |  | 28. | «Но на свете почему-то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах). | 1.Размышлять и рассуждать о выразительных иизобразительных возможностях музыки в мультфильмах  2.Исполнять песни из мультфильмов  Самостоятельная работа |
|  | |  | 29. | «Давайте сочиним оперу», или музыкальная история про Чиполлино и его друзей. | 1. Размышлять и рассуждать о понятиях: опера, хор, солисты;  музыкальный образ.  2.Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров  Самостоятельная работа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 класс | | | | |
| Тема 1: «Музыкальная прогулка» (34 часа). | | | | |
|  |  | 1. | Прогулка | 1. Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства  2. Подбирать музыкально-ритмические движения  Наблюдение |
|  |  | 2. | «Картинки с выставки». | 1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  Самостоятельная работа |
|  |  | 3. | Осенины. | Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце  Работа в тетрадях |
|  |  | 4. | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков | 1. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведении  2. Играть на детских музыкальных инструментах.  3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке  Работа в тетрадях |
|  |  | 5. | В оперном театре | 1. Выявлять главные отличительные особенности оперного жанра.  2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.  Наблюдение |
|  |  | 6. | Осень: поэт- художник- композитор | 1. Ориентироваться в родах деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов.  2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия  Работа в тетрадях |
|  |  | 7-  8. | Весело-грустно | 1. Распознавать мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор — минор).  2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение  Самостоятельная работа |
|  |  | 9. | Озорные частушки. | 1. Распознавать жанр частушки.  2. Воплощать характер содержания частушек в пении  Самостоятельная работа |
|  |  | 10. | «Мелодия - душа музыки» | 1. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.  2. Воплощать выразительность мелодии в пении  Наблюдение |
|  |  | 11. | «Вечный солнечный свет в музыке-имя тебе Моцарт!» | 1. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведении  2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.  Наблюдение |
|  |  | 12. | Музыкальная интонация | 1. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  2. Передавать в пении различные музыкальные интонации  Наблюдение |
|  |  | 13. | Ноты долгие и короткие | 1.Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций  2. Применять интонационно- мелодические особенности музыки в пении  Работа в тетрадях |
|  |  | 14. | Величественный орган. | 1. Распознавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведении  Наблюдение |
|  |  | 15. | «Балло» означает «танцую» | 1. Выявлять главные отличительные особенности жанра балет.  2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке  Наблюдение |
|  |  | 16. | Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведении  Самостоятельная работа |
|  |  | 17. | Зима: поэт-художник- композитор | 1. Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.  2. Воплощать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.  Работа в тетрадях |
|  |  | 18-  19. | Для чего нужен музыкальный размер? | 1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).  2. Соотносить музыкально- ритмические движенияс заданными критериями  Наблюдение |
|  |  | 20. | «Марш Черномора» | 1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).  2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения  Самостоятельная работа |
|  |  | 21. | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано.  2. Выявлять тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра  Наблюдение |
|  |  | 22. | Музыкальныйаккомпанемент | 1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.  2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.  3. Играть на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная работа |
|  |  | 23. | Праздник бабушек и мам | 1. Определять авторов изученных музыкальных произведений.  2.Передавать эмоциональное состояние к музыкальному образу в пении  Самостоятельная работа |
|  |  | 24-  25. | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-  Корсакова. | 1. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведении  2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне  Работа в тетради |
|  |  | 26. | Диезы, бемоли, бекары | 1. Распознавать особенности знаков альтерации в музыке.  2. Воплощать в музыкально-пластическом движении характер мелодии |
|  |  | 27. | «Где это видано...» | 1. Оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл  2.Инсценировать песню  Работа в тетради |
|  |  | 28. | Весна: поэт-художник-композитор | 1. Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; выявлять моменты сходства.  2. Воплощать в цветовом решении эмоциональное отношение к музыкальному образу  Самостоятельная работа |
|  |  | 29. | Звуки-краски | 1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении  Наблюдение |
|  |  | 30. | Звуки клавесина | 1. Распознавать по изображению  музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску.  2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами.  Наблюдение |
|  |  | 31. | Тембры-краски | Распознавать музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание  Наблюдение |
|  |  | 32. | «Эту музыку легкую... называют эстрадною...» | Распознавать музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание  Наблюдение |
|  |  | 33. | Музыка в детских кинофильмах | 1.Размышлять и рассуждать о выразительных и изобразительных возможностях музыки в детских кинофильмах  2.Исполнять песни из кинофильмов  Самостоятельная работа |
|  |  | 34. | Музыкальные театры мира. | Распознавать ведущие музыкальные театры мира  Наблюдение |
| 3 класс | | | | |
| Тема 1: «О чем рассказывает музыка» (34 часа). | | | | |
|  |  | 1. | Картины природы в музыке | 1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  2. Отражать эмоциональное  Состояние к музыкальному образу в пластическом движении  Наблюдение |
|  |  | 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  Самостоятельная работа |
|  |  | 3. | В сказочной стране гномов | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы.  3.Импровизировать в форметеатрализации в соответствии с заданным музыкальным образом  Наблюдение |
|  |  | 4. | Многообразие в единстве: вариации | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2. Распознавать художественный смысл вариационной формы  Наблюдение |
|  |  | 5. | «Дела давно минувших дней...» | 1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.  3. Воплощать в цветовом решении эмоциональное отношение к художественному образу  Самостоятельная работа, устный опрос |
|  |  | 6. | «Там русский дух…там Русью пахнет!» | 1. Определять настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.  3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки  Устный опрос |
|  |  | 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | 1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения  Наблюдение |
|  |  | 8-  9. | Бег по кругу: рондо | 1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2. Распознавать художественный смысл формы рондо.  3.Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом  Устный опрос |
|  |  | 10-  12. | Какими бывают музыкальные интонации | 1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.  3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)  Наблюдение |
|  |  | 13. | Знаки препинания в музыке | 1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия  Наблюдение |
|  |  | 14. | «Мороз и солнце, день чудесный!» | 1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)  Наблюдение |
|  |  | 15-  16. | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.  3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  4. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке  Работа в тетрадях |
|  |  | 17. | Колокольные звоны на Руси | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении  Самостоятельная работа |
|  |  | 18. | Музыка в храме | 1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке  Наблюдение |
|  |  | 19. | Великие композиторы.  М.И. Глинка | 1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике.  2.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная работа |
|  |  | 20. | Что такое патриотизм? | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2. Рассуждать об отечественной музыке.  Наблюдение |
|  |  | 21. | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.  3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.  Устный опрос |
|  |  | 22. | Прощай, Масленица! | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации  Наблюдение |
|  |  | 23-  24. | Музыкальная имитация | 1.Распознавать полифоническую форму в музыке.  2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации  Самостоятельная работа |
|  |  | 25. | Композиторы детям. | 1. Различать настроения, выраженные в музыке.  2. Различать маршевость в музыке  Работа в тетрадях |
|  |  | 26. | Картины, изображающиемузыкальныеинструменты | 1. Распознавать музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, на слух звучание лютни и гитары.  2. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения  Работа в тетрадях |
|  |  | 27. | Жизнь и творчество Р. Шумана | Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания  Самостоятельная работа |
|  |  | 28. | Струнные смычковые инструменты. | 1. Распознавать музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности  2. Определять на слух звучание струнного ансамбля.  Наблюдение |
|  |  | 29-  30. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1. Распознавать инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2. Сравнивать различные музыкальные интонации.  3. Различать маршевость в музыке  Наблюденние |
|  |  | 31. | Песни о войне. День Победы | 1. Размышлять о роли музыки в жизни человека.  2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  3. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.  Самостоятельная работа |
|  |  | 32. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.  2. Участвовать и импровизировать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Наблюдение, устный опрос |
|  |  | 33. | Выдающиеся музыканты-исполнители | 1. Анализировать творчество, выдающихся  отечественных музыкальных исполнителей.  2. Применять знания основных средств музыкальной  выразительности при анализе прослушанных музыкальных произведений.  Наблюдение |
|  |  | 34. | Концертные залы мира | 1. Распознавать ведущие концертные залы мира.  2. Проявлять эмоциональную  отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.  3. Определять жанровые  особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике  Наблюдение |
| 4 класс | | | | |
| Тема 1: «Музыкальное путешествие»(34 часа). | | | | |
|  |  | 1. | «Россия - любимая наша страна…» | 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике  Самостоятельная работа |
|  |  | 2-  3. | Великое содружество русских композиторов | 1. Определять по изображениям композиторов — членов «Могучей кучки».  2. Исследовать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Работа в тетрадях |
|  |  | 4. | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.  2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  Работа в тетрадях |
|  |  | 5. | Музыка Украины | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Исполнять различные по образному содержаниюобразцы музыкального творчества народов мира.  Наблюдение |
|  |  | 6. | Музыка Белоруссии | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества  Наблюдение |
|  |  | 7. | Музыкант из Желязовой Воли | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Наблюдение |
|  |  | 8. | Блеск и мощь полонеза | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.  4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)  Самостоятельная работа |
|  |  | 9. | Музыкальное путешествие в Италию | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении  Устный опрос |
|  |  | 10. | Творчество Джузеппе Верди | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.  2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).  3. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения  Наблюдение |
|  |  | 11. | Венские музыкальные классики | 1.Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)  Наблюдение |
|  |  | 12. | Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта | 1.Анализировать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).  2. Выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.  3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии  Самостоятельная работа |
|  |  | 13. | Героические образы JI. Бетховена | 1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.  2. Выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена  Наблюдение |
|  |  | 14. | Песни и танцы Ф. Шуберта | 1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях  Ф. Шуберта.  2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.  3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения  Устный опрос |
|  |  | 15. | Великий немецкий композитор И.С.Бах | 1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.  2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  4. Определять форму музыкального произведения  Устный опрос |
|  |  | 16. | Музыка Э.Грига | 1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов  Устный опрос |
|  |  | 17-  18. | «Так полюбил я древние дороги...» | 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  Наблюдение |
|  |  | 19. | Творчество Ф. Шопена | 1. Выявлять характерные свойства музыки Ф. Шопена.  2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись  Самостоятельная работа |
|  |  | 20. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» | 1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни  Б. Броневицкого «Сердце Шопена»)  Самостоятельная работа |
|  |  | 21. | Арлекин и Пьеро | 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям  Работа в тетрадях |
|  |  | 22. | В подводном царстве. | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров  Наблюдение |
|  |  | 23. | Цвет и звук: «музыка витража» | 1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке  Наблюдение |
|  |  | 24. | Вознесение к звездам | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей  Наблюдение |
|  |  | 25. | Симфонический оркестр | 1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех  инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.  2. Наблюдать за развитием  музыкального образа, представленного в звучании различныхмузыкальных  инструментов симфонического оркестра.  3.Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)  Наблюдение |
|  |  | 26. | Поэма огня «Прометей» | 1.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.  2. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.  Работа в тетрадях |
|  |  | 27. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  Самостоятельная работа |
|  |  | 28. | Джазовый оркестр | 1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.  2.Импровизировать привоплощении музыкального  образа (ритмическая импровизация).  Наблюдение |
|  |  | 29-  30. | Что такое мюзикл? | 1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.  2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические  особенности жанра.  3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. 4.Инсценировать фрагменты мюзикла  Наблюдение, устный опрос |
|  |  | 31. | Под небом Парижа | 1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей  Наблюдение |
|  |  | 32. | Петербург. Белые ночи | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2. Соотносить и сравнивать  содержание произведений  литературы и музыки на уровне образа.  3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради  Наблюдение, работа в тетрадях. |
|  |  | 33. | Песни о Москве | 1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Соотносить интонационно-  мелодические особенности  музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.  Наблюдение, устный опрос. |
|  |  | 34. | Музыка, воспевающая Россию | Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.  Самостоятельная работа. |

**8. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

Программа подразумевает использование:

Музыка. 1 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 1 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 63, (1) с. : ил.

Музыка. 1 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 9-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка 1 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 2 кл. : учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 6-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 111, (1) с. : ил.

Музыка. 2 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 95, (1) с. : ил.

Музыка 2 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 3 кл. : учеб.дляобщеобразоват. учреждений/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 6-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2011.- 112, (1) с. : ил.

Музыка. 3 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 96, (1) с. : ил.

Музыка 3 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 4 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 6-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 96, (1) с. : ил.

Музыка 4 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;

- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошко­льных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

Информационно-коммуникационные средства:

**-** «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).

- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).

- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор,

- экран проекционный,

- принтер,

- интерактивная доска, -DVD,

- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент (баян);

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления де­монстрационного материала.

Методические пособия для учителя:

1. Алеев В.В., Науменко Т. И., Фонохрестоматия 1 класс
2. АлеевВ.В ;Т.Н.Кичак «рабочая тетрадь» 1 класс Москва «Дрофа» 2011 год
3. АлеевВ.В ;Т.Н.Кичак «Музыка» 1 класс ООО «Дрофа» 2011г
4. Затямина *Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.
5. Золина*Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
   [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М : Глобус, 2008.
6. Курушина*, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.
7. «Музыка в школе»- журнал
8. Музыка*.* 2 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб- метод. пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 208 с. : ноты.
9. Музыка.2класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на *2* CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт.диска (CD-Rom).
10. Музыка*.* 3 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 200 с. : ноты.
11. Музыка. 3 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт.диска (CD-Rom).
12. Музыка. 4 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2007. - 240 с. : ноты.
13. Музыка.4 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт.диска (CD-Rom).
14. Музыка.1-4 классы [Текст] : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.
15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки» - Ярославль: Академия развития, 2007.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров*, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. М. : Музыка, 1984.
2. Куберский, *И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка.Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Финкелъштейн, *Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Компози­тор, 1997.

Интернет- ресурсы:

* [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
* [www.uchitel.edu54.ru](http://www.uchitel.edu54.ru)
* - <http://music.edu.ru/> (музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала)
* - <http://www.classik-musik.ru> (классическая музыка)
* - <http://muzyka.net.ru> (словарь музыкальных терминов)
* -<http://www>. uroki.net/
* -http://www.karaoke.ru (песни- караоке)