**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

 **«Музыка - главный герой басни»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***ФИО (полностью)*** | Соколовская Лариса Павловна |
|  | ***Место работы*** | МОУ СОШ села Березина Речка Саратовского района |
|  | ***Должность*** | Учитель начальных классов, учитель музыки |
|  | ***Предмет*** | Музыка |
|  | ***Класс*** | 5 класс |
|  | ***Тема и номер урока в теме*** | «Музыка – главный герой басни» 2 четверть 2 урок |
|  | ***Базовый учебник*** |  Т.И. Науменко, В.В. Алеев |

1. ***Цель урока:*** способствовать формированию представлений учащихся о разновидностях квартета (струнный, вокальный); знакомство со «Струнным квартетом №2» А.Бородина; определение роли музыки в литературном жанре «басня».

***9. Задачи:***

***- личностные*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем, сверстниками;

развитие эстетических чувств доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;

 ***- метапредметные*** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации, освоение начальных форм личностной рефлексии.

***-предметные*** формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; формирование представлений о связи музыки и литературы.

***10.Тип урока*** урок открытия нового знания

***11.Формы работы учащихся*** индивидуальная , коллективная

***12.Необходимое техническое оборудование:*** компьютер, экран, мультимедийный проектор, фортепиано, CD записи музыкальных произведений.

***13.Структура и ход урока***

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** *(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)* | **Деятельность ученика** | **Время***(в мин.)* |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 5 | 6 | 7 |
| **1** | **Организационный этап. Приветствие** | Исполнение песни Я.Дубравина «Добрый день!» | Приветствуют учителя словами из песни «Добрый день!» | 1 |
| **2** | **Актуализация знаний и постановка проблемы** | Учитель предлагает рассмотреть иллюстрации к различным басням.СЛАЙД 2 - Из какого литературного жанра пришли к нам эти герои?- Назовите имя известного русского баснописца? СЛАЙД 3- Какие басни этого автора вам еще известны?- В чем отличие басен от других литературных жанров? | Рассматривают зрительный ряд, отвечают на поставленные вопросы.Актуализируют свои знания, полученные на уроках литературы. | 2 |
| **3** | **Мотивация к учебной деятельности** | - Как вы думаете, могут ли герои басен стать героями музыкальных произведений?Учитель предлагает детям музыкальную загадку:прослушать пьесу и догадаться огероях какой басни рассказывается в музыке?СЛАЙД 4 | Высказывают свое мнение, опираясь на литературный опыт, вспоминают басни в которых звучит музыка: «Кукушка и петух», «Осел и соловей», «Скворец».После прослушивания анализируют музыкальное произведение. -  | 5 |
|  |  | Учитель исполняет пьесу Н.Арсеева «Слон и Моська» (ноты прилагаются)- Что помогло вам отгадать мою загадку? | Сначала музыка звучит медленно, широко- это шагает по улице огромный Слон , но вот характер музыки меняется , она становится злой, сердитой, звуки не ладят между собой- это лает, заливается злая Моська. - Композитор музыкальным языком сумел ярко передать образы героев |  |
| **4** | **Этап пробного учебного действия и выявления места и причины затруднения** | Учитель предлагает детям представить себя в роли композитора и попробовать сочинить музыку к басне « Квартет»- Скажите, в чем вы испытываете затруднения? | Дети пытаются выполнить задание, но сталкиваются с определенными трудностями.Кто – то из детей не знает или не помнит басню, не совсем понятно слово « квартет» и т.д. | 2 |
| **5** | **Этап выхода из затруднения.** | Учитель предлагает вспомнить басню «Квартет» просмотрев видеоролик.- Почему так называется басня?- Как вы поняли слово квартет?- На каких инструментах играли пытались играть герои? | Ученики отвечают на поставленные вопросы | 6 |
|  |  | Учитель рассказывает об особенностях каждого музыкального инструмента СЛАЙД 5 - Как бы вы назвали этот квартет исходя из инструментов, на которых играют герои?- Почему играя на таких замечательных инструментах музыки не получилось? | Систематизируют уже имеющиеся знания о музыкальных инструментах |  |
|  |  | - Как вы считаете, что необходимо, для того, чтобы музыка зазвучала? | - Согласие, умение, старание |  |
| **6** | **Этап реализации построенного проекта** | Учитель предлагает учащимся выполнить задание , которое в начале урока вызвало затруднение. Сочинить музыку к басне И. Крылова «Квартет»Учитель по желанию опрашивает 2- 3 человек устно, остальные сдают листки.Учитель обращает внимание детей на то, что тема урока им не была озвучена и путем активизации знаний учащихся просит их попробовать назвать тему урока- Как вы думаете, чему посвящен наш сегодняшний урок? Как бы вы определили тему урока? | Дети с опорой на знания, полученные на уроке, выполняют задания на листках.Ученики ставят перед собой задачу, используя ассоциации называют тему урока. | 5 |
| **7** | **Этап сравнения с эталоном** | Учитель предлагает вниманию детей послушать произведение известного им композитора А.П.Бородина СЛАЙД 6- Вслушайтесь внимательно в музыку, что интересного вы в ней услышите?- Какие инструменты звучали в произведении?- Как звучала музыка?- Вспомните, где мы сегодня пытались услышать звучание струнной группы?- Постарайтесь дать название этому произведению.Выслушивает мнения детей и называет правильное название произведения.- Что объединяет произведение Крылова и Бородина?- Что их отличает? | Учащиеся слушают «Струнный квартет №2»А.БородинаДети приходят к осознанию того, что звучали инструменты струнной группыИ проведя аналогию с басней предполагают как вариант название «Квартет»Музыка крыловского квартете не удалась, а второй квартет звучал мелодично, задушевно в гармонии. | 9 |
| **8** | **Вокально- хоровая работа** | - Как вы считаете, могут ли в согласии, гармонии звучать 4 голоса певцов, т.е могут ли быть вокальные квартеты?Предлагаю послушать в исполнении вокального квартета «Аккорд» песню, которую мы с вами сегодня будем разучивать- Понравилась ли вам песня?- Что скажете о характере, настроении этой песни?Предлагаю разучить 1 куплет с припевомОценивает исполнение. | Отвечают на вопросыСлушают песню «Четыре таракана и сверчок»Разучивание песни. Коллективно- исполнительская деятельность, работа над образом. | 8 |
| **9** | **Подведение итогов** | - Что нового с этого урока вы вынесли для себя?- Какую роль играет музыка в литературных жанрах?Предлагает домашнее задание на выбор:1.Нарисовать героев сегодняшнего урока.2.Узнать какие существуют современные вокальные квартеты.3.Составить кроссворд об инструментах, звучащих на уроке. | Актуализируют полученные знания | 4 |
| **10** | **Рефлексия** | Учитель организует рефлексию.Закончите фразу:Своей работой на уроке я….Урок мне показался…За урок я…Материал урока… | Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.Доволен/ не доволенКоротким/ длиннымУстал /не усталПолезен/не полезенИнтересен/скучен | 3 |

**Задания для самостоятельной работы**

**1**.Перечень тем для проектной деятельности в 5 классе:

1. «Где музыка берет начало…» (краткосрочный, парный)
2. «Музыка и литература - друзья или соперники?» (межпредметный, долгосрочный, групповой)
3. «Наиболее популярные образы сказочных героев в музыкальных произведениях». (межпредметный, долгосрочный, групповой).
4. «Почему у нот такие названия?» (краткосрочный, индивидуальный).
5. «Классическая музыка в рекламах.» (долгосрочный, групповой).
6. «Влияние музыки на живую природу» (межпредметный, групповой, долгосрочный).

**2.**Перечислите направления и возможные формы организации внеурочной деятельности:

Внеурочная деятельность организуется:

**по направлениям развития личности:**духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное, военно-патриотическое, общественно-полезная и проектная деятельность;

**по видам**: игровая, познавательная, досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество, социальное творчество (социальная преобразующая добровольческая деятельность); техническое творчество (трудовая) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность; краеведческая деятельность;

 **формы:**  экскурсии, кружки, секции, олимпиады, конкурсы, соревнования, консультации, тренинги, дискуссионные клубы, деловые игры, диспуты, экскурсии, конференции, дебаты, образовательные ток-шоу, поисковые исследования, общественно-полезные практики, через организацию деятельности обучающегося во взаимодействии со сверстниками, педагогами, родителями.