Зайчук Марина Николаевна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»

округ Муром

учитель музыки

**Рабочая программа по музыке**

**2 класс**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы Л. В. Школяр,

В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»)

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Роль предмета и его значимость в учебно-образовательном процессе | Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности |
| Цели и задачи изучения предмета | **Целью уроков** музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.  **Задачи:**   1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека. 2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. 3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку 4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству. 5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства |
| Место учебного предмета в учебном плане | Данная программа предназначена для обучающихся 2 классов общеобразовательной средней школы.  Количество часов в неделю согласно учебному плану школы – 1 час.  Всего – 34 ч. в год. |
| Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана*.* | Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) разработана в рамках модели образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.  Для реализации программы используются:  В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, -  «Баласс», 2012  Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) 2012  В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2011 |
| Результаты изучения учебного предмета | **Личностными** результатами изучения музыки являются:  наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  ориентация на понимании причин успеха в учебной деятельности;  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  **Предметными** результатами изучения музыки являются:  устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Метапредметными** результатами изучения музыки являются:  развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;  ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;  применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| Основное содержание учебного предмета. | Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы: «Три кита в музыке – песня, танец, марш»; «О чём говорит музыка?»; «Какую роль играет музыка в жизни человека»; «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)»; «Куда ведут нас три кита?»; «Что такое музыкальная речь». |
| Планируемые результаты | ***К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:***  Проявлять устойчивый интерес к музыке;  Определять жанровые признаки;  эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;  понимать единство мысли, речи, характера человека;  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);  применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;  ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);  распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;  различать на слух звучания отдельных инструментов. |

Литература:

1. Асмолов А.Г.,. Бурменская Г.В,. Володарская И.А и др.; под ред. А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя– М.: Просвещение, 2008
2. *Вахрушев А.А., Горячев А.В., Данилов Д.Д., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., КозловаС.А.* Программа личностного развития и формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Школа 2010»)
3. Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ
4. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007
5. ФГОСты второго поколения. // <http://standart.edu.ru/doc.aspx?docid=754>
6. Неткасова И.А. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе - III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 – 20 февраля 2011 года

**Учебно – тематический план**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Цель урока | Музыкальный материал, содержание | Универсальные учебные действия | Характеристика деятельности учащихся | Кол-во  часов |
| 1 четверть **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»** | | | | | | |
| 1 | Композитор, исполнитель, слушатель | Вызвать интерес к проблеме: кто нужен для того, чтобы музыка получилась. | «Школьные годы» Д.Кабалевского, Е. Долматовского; «Песня о школе» Д.Кабалевского. | *Личностные*  Освоение личностного смысла учения  *Познавательные*  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного | Размышление об истоках возникновения музыкального искусства.  Слушание музыки.  Хоровое пение. | 1 |
| 2 | «Три кита» в музыке – песня, танец, марш. | Познакомить с основными жанрами в музыке | «Марш» Прокофьев, «Итальянская полька» Рахманинов, «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского | *Личностные*  Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.  *Познавательные*  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  *Регулятивные*  Корректировать собственное исполнение | Наблюдение за музыкой в жизни человека.  Слушание музыки и размышление о ней.  Хоровое пение.  Пластическое интонирование. | 1 |
| 3 | Марш в жизни. Разнообразие маршей | Познакомить с основными характеристиками жанра - марш | Марш.Прокофьев, Встречный марш. Чернецкий, Футбольный марш. М. Блантер  Марш. Шостакович | *Личностные*  Понимать значение границы собственного знания и незнания, осознавать необходимость самосовершенствования *Познавательные*  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  *Регулятивные*  Прогнозирование | Наблюдение за музыкой в жизни человека.  Слушание музыки и размышление о ней.  Хоровое пение.  Пластическое интонирование. | 2 |
| 4 | Признаки, отличающие разные марши | Через определение жизненных ситуаций, где звучат марши, пробудить интерес к этому жанру. | «Уж как шла лиса», Марш деревянных солдатиков Чайковский, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского | *Личностные*  Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства  *Познавательные*  Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра.  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  *Регулятивные*  Прогнозирование | Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. |  |
| 5 | Танец | Познакомить с основными характеристиками жанра - танец | Вальс-шутка, Танец молодого бегемота, «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. | *Личностные –*  Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства  *Познавательные*  Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра.  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  *Регулятивные*  Корректировать собственное исполнение | Музыкально-ритмические движения.  Игра на детских музыкальных инструментах.  Хоровое пение. | 2 |
| 6 | Разнообразие танцев | Через знакомства с различными танцами, развить эмоциональную отзывчивость. | «Камаринская», «Итальянская полька». С.Рахманинова,  «Менуэт» Боккерини, «Как у наших, у ворот» р.н.п. | *Личностные*  Формирование чувства прекрасного и эстетического  *Познавательные*  Устанавливать аналогии для понимания закономерностей.  *Коммуникативные*  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.  *Регулятивные*  Коррекция своих действий, оценка успешности усвоения. | Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов.  Слушание музыки и размышление о ней.  Игра на детских музыкальных инструментах; |  |
| 7 | Песня | Доказать, что мелодия - основа музыки | «Сурок» Бетховена, «Осенняя песня» (фрагмент) П.Чайковского | *Личностные*  Формирование ценностных ориентиров.  *Познавательные*  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  *Коммуникативные*  Читать вслух и про себя тексты учебников.  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу. | Слушание и исполнение музыки, размышление о ней. | 1 |
| 8 | «Киты» встречаются вместе. | Показать, что одна и та же мелодия может быть основой разных жанров. | «В нашем классе», «Танец с кубками» Чайковский, «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. | *Личностные*  Овладение различными приемами музыкальной деятельности  *Познавательные*  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Корректировать собственное исполнение | Слушание музыки, размышление о ней.  Импровизация.  Хоровое пение | 1 |
| 9 | Обобщение темы четверти «Три жанра в музыке - песня, танец, марш». | Определять основные жанры музыки (песня, танец и марш) | «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. | *Личностные*  Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства  *Познавательные*  Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу, составлять план и последовательность действий | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), инструменты.  Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов.  Хоровое пение | 1 |
| 2 четверть **«О чем говорит музыка?»** | | | | | | |
| 10 | Музыка выражает настроение и чувства | Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей. | «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Д.Бизе. Ибряев, Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!», «Перепелочка» б.н.п. | *Личностные*  Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  *Познавательные*  Устанавливать аналогии для понимания закономерностей  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач. | Наблюдение за музыкой в жизни человека.  Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке.  Хоровое пение | 1 |
| 11 | Музыка выражает различные черты характера | Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей и характером их исполнения. | Л.Бетховен «Веселая. Грустная», «Звонкий звонок», «Дон-дон» р. н. п. | *Личностные*  Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  *Познавательные*  Устанавливать аналогии для понимания закономерностей  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач. | Знакомство с элементами нотной записи.  Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. | 2 |
| 12 | Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей | Через характер музыки определить характер человека. | «Три подружки» Д.Кабалевский, «Звонкий звонок». «Монтер» | *Личностные*  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.  *Познавательные*  устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные*  уметь слушать и понимать высказывания собеседников *Регулятивные*  Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Определять характер пьес и подбирать им названия.  Хоровое пение |  |
| 13 | Может ли музыка что-нибудь изображать? | Сформировать представление о изобразительности в музыке | Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Карусель», «Мы шагаем» | *Личностные*  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач  *Познавательные*  ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  *Коммуникативные*  уметь слушать и понимать высказывания собеседников  *Регулятивные*  Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Слушание музыки, размышление о ней Знакомство с элементами нотной записи.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | 2 |
| 14 | Музыка изображает движение | Прийти к выводу, что музыка лучше всего может изобразить движение. | «Попутная песня» М.Глинки, Полюшко-поле» Л.Книппера, «Мы шагаем» | *Личностные*  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач  *Познавательные*  ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  *Коммуникативные*  Участвовать в диалоге на уроке *Регулятивные*  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Слушание музыки, размышление о ней Знакомство с элементами нотной записи. |  |
| 15 | Музыка изображает различные картины природы | Закрепить представление о неразрывном единстве в музыке изобразительности с выразительностью | «Утро в лесу», «Вечер» Салманов, «Березки» И.Арсеев | *Личностные*  Формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы  *Коммуникативные*  слушать и понимать высказывания собеседников  *Регулятивные*  Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Пластическое интонирование.  Слушание музыки, размышление о ней  Выполнение рисунка на выбор темы утра и вечера.  Хоровое пение | 1 |
| 16 | Обобщение по теме «О чём говорит музыка». | Обобщить представление о выразительности и изобразительности в музыке. | «Котенок и щенок» Попатенко, Полюшко-поле» Л.Книппера, Ибряев, Ю.Чичков, «Здравствуй, Родина моя!». | *Личностные*  Формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы  *Познавательные*  Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие.  *Коммуникативные*  слушать и понимать высказывания собеседников  *Регулятивные*  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Слушание музыки, размышление о ней  Хоровое пение | 1 |
| 3 четверть «**Куда ведут нас «три кита**?» | | | | | | |
| 17 | Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку | Сформировать представление о многообразии музыкальных жанров | «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы) | *Личностные –*  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм  *Познавательные*  Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие.  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников;  *Регулятивные*  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Сравнение музыкальных произведений разных жанров.  Хоровое пение | 1 |
| 18 | Куда ведет нас песня? | Познакомить с жанром - опера | тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк  и семеро козлят» Коваля | Личностные –  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм  *Познавательные*  Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников;  *Регулятивные*  Определять цель | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Хоровое и сольное исполнение | 3 |
| 19 | Куда ведет нас песня? | Познакомить с музыкальной областью -симфония | «Симфония №4» Чайковский | *Личностные*  Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.  *Познавательные*  Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Определять цель | Сравнение музыкальных произведений разных жанров.  Хоровое пение |  |
| 20 | Куда ведет нас песня? | Познакомить с жанром концерт. | «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» Д.Кабалевский | *Личностные*  Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.  *Познавательные*  Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  определять цель | Сравнение музыкальных произведений разных жанров  Хоровое пение |  |
| 21 | Куда ведет нас танец? | Познакомить с музыкальной областью - балет. | «Вальс» из оперы «Золушка» С.Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова | *Личностные*  Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.  *Познавательные*  Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу | Сравнение музыкальных произведений разных жанров.  Хоровое пение | 2 |
| 22 | Куда ведет нас танец? | Закрепить представление об опере. | «Уж как по мосту, мосточку», опера «Евгений Онегин» П. Чайковский | *Личностные*  Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.  *Познавательные*  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу | Хоровое пение  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |  |
| 23 | Куда ведет нас марш? | Определить танцевальный характер марша в балете и песенный – в опере. | Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский, «Песня солдата» Ген.Гладкова | *Личностные*  Формирование чувства прекрасного и эстетического  *Познавательные*  Устанавливать причинно-следственные связи  *Коммуникативные*  Участвовать в диалоге на уроке  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Хоровое пение | 2 |
| 24 | Куда ведет нас марш | Закрепить представление об опере и балете. | Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский, «Песня солдата» Ген.Гладкова | *Личностные*  Формирование чувства прекрасного и эстетического  *Познавательные*  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  *Коммуникативные*  Участвовать в диалоге на уроке  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Пластическое интонирование.  Хоровое пение |  |
| 25 | «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» | Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатлениях детей. | Опера «Волк и семеро козлят» Коваля | *Личностные*  Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса.  *Познавательные*  Размышлять над образами музыкального произведения  *Коммуникативные*  Уметь выполнять различные роли в группе  *Регулятивные*  Коррекции своих действий | Инсценирование оперы.  Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов | 1 |
| 26 | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита» | Определять характерныеособенности музыкального сочинения. | «Симфония №4» Чайковский, опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский | *Личностные*  Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.  *Познавательные*  Размышлять над образами музыкального произведения  *Коммуникативные*  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.  *Регулятивные*  Коррекции своих действий | Исполнение, инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров | 1 |
| 4 четверть **«Что такое музыкальная речь?»** | | | | | | |
| 27 | Что такое музыкальная речь? | Учить понимать разнообразие звуков. | «Марш мальчишек» Ж.Бизе, «Сурок» Л.Бетховена | *Личностные*  Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства  *Познавательные*  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Освоение терминов и понятий музыкального искусства.  Хоровое пение. | 2 |
| 28 | Что такое музыкальная речь? | Учить сравнивать звуки по высоте, громкости. | «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский, «Кот в сапогах и белая кошечка» П. Чайковский. | *Личностные*  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.  *Познавательные*  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников  Регулятивные  Принимать и сохранять учебную задачу | Освоение терминов и понятий музыкального искусства.  Слушание музыки, размышление о ней |  |
| 29 | Построение музыкальных произведений. | Заложить представление о форме музыкальных сочинений. | «Игра в гостей», «Веселая. Грустная» Л. Бетховен. | *Личностные*  Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства  Познавательные  сравнивать произведения музыкального искусства, находить общее и различие.  *Коммуникативные*  Участвовать в диалоге на уроке  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу | Анализ художественно-образного содержания. Определение различных форм построения музыки.  Музыкальная игра.  Хоровое пение. | 1 |
| 30 | Тембр | Познакомить с средством музыкальной выразительности – тембром. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» | *Личностные*  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.  *Познавательные*  Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы  *Коммуникативные*  Выражать своё отношение к музыкальному произведению  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу | Анализ художественно-образного содержания.  Наблюдение за интонационным богатством музыкального мира. | 3 |
| 31 | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра | Познакомить с инструментами симфонического оркестра. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» | *Личностные*  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.  *Познавательные*  ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.  *Коммуникативные*  Выражать своё отношение к музыкальному произведению  *Регулятивные*  проговаривать последовательность действий на уроке | Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.  Пластическое интонирование. |  |
| 32 | Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев. | Закрепить узнавание тембров инструментов в симфонической сказке и связать их с происходящими событиями. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк | *Личностные*  Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.  *Познавательные*  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.  *Коммуникативные*  Выражать своё отношение к музыкальному произведению  *Регулятивные*  Определять цель | Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. |  |
| 33 | Создание музыкальных образов | Через анализ музыкальных образов определить их жанровое начало. | «Первая утрата» Р. Шуман, «Вроде вальса» Н.Мясковский, «Темы и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховена. | *Личностные*  формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей  *Познавательные*  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  *Коммуникативные*  Участвовать в диалоге на уроке  *Регулятивные*  Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Воплощение музыкального развития образов в собственном исполнении – пении.  Пластическое интонирование. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по темам года. | Развить представление о связи музыки с жизнью. | «Игра в гостей» | *Личностные*  Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства  *Познавательные*  Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  *Коммуникативные*  Стремление петь в коллективе.  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу | Хоровое пение  Наблюдение за интонационным богатством музыкального мира  Игра на детских музыкальных инструментах.  Пластическое интонирование. | 1 |