Зайчук Марина Николаевна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»

округ Муром

учитель музыки

**Рабочая программа по музыке**

**2 класс**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы Л. В. Школяр,

В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»)

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Роль предмета и его значимость в учебно-образовательном процессе | Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности |
| Цели и задачи изучения предмета | **Целью уроков** музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.**Задачи:** 1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
 |
| Место учебного предмета в учебном плане | Данная программа предназначена для обучающихся 2 классов общеобразовательной средней школы.Количество часов в неделю согласно учебному плану школы – 1 час.Всего – 34 ч. в год. |
| Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана*.* | Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) разработана в рамках модели образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ. Для реализации программы используются:В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, -«Баласс», 2012Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) 2012 В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2011 |
| Результаты изучения учебного предмета | **Личностными** результатами изучения музыки являются:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;ориентация на понимании причин успеха в учебной деятельности;реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.**Предметными** результатами изучения музыки являются:устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| Основное содержание учебного предмета. | Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы: «Три кита в музыке – песня, танец, марш»; «О чём говорит музыка?»; «Какую роль играет музыка в жизни человека»; «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)»; «Куда ведут нас три кита?»; «Что такое музыкальная речь». |
| Планируемые результаты | ***К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:***Проявлять устойчивый интерес к музыке;Определять жанровые признаки;эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности; понимать единство мысли, речи, характера человека; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни; различать на слух звучания отдельных инструментов. |

Литература:

1. Асмолов А.Г.,. Бурменская Г.В,. Володарская И.А и др.; под ред. А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя– М.: Просвещение, 2008
2. *Вахрушев А.А., Горячев А.В., Данилов Д.Д., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., КозловаС.А.* Программа личностного развития и формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Школа 2010»)
3. Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ
4. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007
5. ФГОСты второго поколения. // <http://standart.edu.ru/doc.aspx?docid=754>
6. Неткасова И.А. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе - III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 – 20 февраля 2011 года

**Учебно – тематический план**

 **2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Цель урока | Музыкальный материал, содержание | Универсальные учебные действия | Характеристика деятельности учащихся | Кол-вочасов |
| 1 четверть **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»** |
| 1 | Композитор, исполнитель, слушатель | Вызвать интерес к проблеме: кто нужен для того, чтобы музыка получилась. | «Школьные годы» Д.Кабалевского, Е. Долматовского; «Песня о школе» Д.Кабалевского. | *Личностные* Освоение личностного смысла учения*Познавательные* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного | Размышление об истоках возникновения музыкального искусства.Слушание музыки.Хоровое пение. | 1 |
| 2 | «Три кита» в музыке – песня, танец, марш. | Познакомить с основными жанрами в музыке | «Марш» Прокофьев, «Итальянская полька» Рахманинов, «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского | *Личностные* Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.*Познавательные* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса*Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.*Регулятивные* Корректировать собственное исполнение | Наблюдение за музыкой в жизни человека.Слушание музыки и размышление о ней. Хоровое пение.Пластическое интонирование. | 1 |
| 3 | Марш в жизни. Разнообразие маршей | Познакомить с основными характеристиками жанра - марш | Марш.Прокофьев, Встречный марш. Чернецкий, Футбольный марш. М. БлантерМарш. Шостакович | *Личностные* Понимать значение границы собственного знания и незнания, осознавать необходимость самосовершенствования *Познавательные*Сравнивать музыкальные произведения разных жанров*Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.*Регулятивные* Прогнозирование | Наблюдение за музыкой в жизни человека.Слушание музыки и размышление о ней. Хоровое пение.Пластическое интонирование. | 2 |
| 4 | Признаки, отличающие разные марши | Через определение жизненных ситуаций, где звучат марши, пробудить интерес к этому жанру.  | «Уж как шла лиса», Марш деревянных солдатиков Чайковский, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского | *Личностные* Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства*Познавательные*Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра. *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.*Регулятивные* Прогнозирование | Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. |  |
| 5 | Танец | Познакомить с основными характеристиками жанра - танец | Вальс-шутка, Танец молодого бегемота, «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. | *Личностные –*Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства*Познавательные*Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра. *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.*Регулятивные* Корректировать собственное исполнение | Музыкально-ритмические движения.Игра на детских музыкальных инструментах.Хоровое пение. | 2 |
| 6 | Разнообразие танцев | Через знакомства с различными танцами, развить эмоциональную отзывчивость. | «Камаринская», «Итальянская полька». С.Рахманинова,«Менуэт» Боккерини, «Как у наших, у ворот» р.н.п. | *Личностные* Формирование чувства прекрасного и эстетического*Познавательные*Устанавливать аналогии для понимания закономерностей.*Коммуникативные* Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.*Регулятивные* Коррекция своих действий, оценка успешности усвоения. | Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов.Слушание музыки и размышление о ней.Игра на детских музыкальных инструментах; |  |
| 7 | Песня | Доказать, что мелодия - основа музыки  | «Сурок» Бетховена, «Осенняя песня» (фрагмент) П.Чайковского | *Личностные* Формирование ценностных ориентиров.*Познавательные*размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека*Коммуникативные* Читать вслух и про себя тексты учебников.*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу. | Слушание и исполнение музыки, размышление о ней. | 1 |
| 8 | «Киты» встречаются вместе. | Показать, что одна и та же мелодия может быть основой разных жанров. | «В нашем классе», «Танец с кубками» Чайковский, «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. | *Личностные* Овладение различными приемами музыкальной деятельности*Познавательные*Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Корректировать собственное исполнение | Слушание музыки, размышление о ней.Импровизация.Хоровое пение | 1 |
| 9 | Обобщение темы четверти «Три жанра в музыке - песня, танец, марш». | Определять основные жанры музыки (песня, танец и марш) | «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. | *Личностные* Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства*Познавательные*Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу, составлять план и последовательность действий | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), инструменты.Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов.Хоровое пение | 1 |
| 2 четверть **«О чем говорит музыка?»** |
| 10 | Музыка выражает настроение и чувства | Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей. | «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Д.Бизе. Ибряев, Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!», «Перепелочка» б.н.п. | *Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.*Познавательные*Устанавливать аналогии для понимания закономерностей*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач. | Наблюдение за музыкой в жизни человека.Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке.Хоровое пение | 1 |
| 11 | Музыка выражает различные черты характера | Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей и характером их исполнения. | Л.Бетховен «Веселая. Грустная», «Звонкий звонок», «Дон-дон» р. н. п.  | *Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.*Познавательные*Устанавливать аналогии для понимания закономерностейСтремление петь в коллективе.*Регулятивные* Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач. | Знакомство с элементами нотной записи. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке.Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. | 2 |
| 12 | Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей | Через характер музыки определить характер человека. | «Три подружки» Д.Кабалевский, «Звонкий звонок». «Монтер» | *Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.*Познавательные*устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные* уметь слушать и понимать высказывания собеседников *Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Определять характер пьес и подбирать им названия.Хоровое пение |  |
| 13 | Может ли музыка что-нибудь изображать? | Сформировать представление о изобразительности в музыке | Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Карусель», «Мы шагаем» | *Личностные* Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач*Познавательные*ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.*Коммуникативные* уметь слушать и понимать высказывания собеседников*Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Слушание музыки, размышление о ней Знакомство с элементами нотной записи. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | 2 |
| 14 | Музыка изображает движение  | Прийти к выводу, что музыка лучше всего может изобразить движение. | «Попутная песня» М.Глинки, Полюшко-поле» Л.Книппера, «Мы шагаем» | *Личностные* Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач*Познавательные*ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.*Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке *Регулятивные* Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Слушание музыки, размышление о ней Знакомство с элементами нотной записи.  |  |
| 15 | Музыка изображает различные картины природы | Закрепить представление о неразрывном единстве в музыке изобразительности с выразительностью  | «Утро в лесу», «Вечер» Салманов, «Березки» И.Арсеев | *Личностные* Формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы*Коммуникативные* слушать и понимать высказывания собеседников*Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Пластическое интонирование.Слушание музыки, размышление о нейВыполнение рисунка на выбор темы утра и вечера.Хоровое пение | 1 |
| 16 | Обобщение по теме «О чём говорит музыка». | Обобщить представление о выразительности и изобразительности в музыке. | «Котенок и щенок» Попатенко, Полюшко-поле» Л.Книппера, Ибряев, Ю.Чичков, «Здравствуй, Родина моя!». | *Личностные* Формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы*Познавательные*Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие.*Коммуникативные* слушать и понимать высказывания собеседников*Регулятивные* Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Слушание музыки, размышление о нейХоровое пение | 1 |
| 3 четверть «**Куда ведут нас «три кита**?» |
| 17 | Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку | Сформировать представление о многообразии музыкальных жанров | «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы) | *Личностные –*Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм*Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие.*Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников;*Регулятивные* Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Сравнение музыкальных произведений разных жанров.Хоровое пение  | 1 |
| 18 | Куда ведет нас песня? | Познакомить с жанром - опера  | тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк  и семеро козлят» Коваля | Личностные –Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм*Познавательные*Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие*Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников;*Регулятивные* Определять цель | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Хоровое и сольное исполнение | 3 |
| 19 | Куда ведет нас песня?  | Познакомить с музыкальной областью -симфония | «Симфония №4» Чайковский | *Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства. *Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Определять цель | Сравнение музыкальных произведений разных жанров.Хоровое пение |  |
| 20 | Куда ведет нас песня? | Познакомить с жанром концерт. | «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» Д.Кабалевский | *Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.*Познавательные*Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* определять цель | Сравнение музыкальных произведений разных жанровХоровое пение |  |
| 21 | Куда ведет нас танец? | Познакомить с музыкальной областью - балет. | «Вальс» из оперы «Золушка» С.Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова | *Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. *Познавательные*Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу | Сравнение музыкальных произведений разных жанров.Хоровое пение | 2 |
| 22 | Куда ведет нас танец? | Закрепить представление об опере. | «Уж как по мосту, мосточку», опера «Евгений Онегин» П. Чайковский | *Личностные* Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.*Познавательные*Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу | Хоровое пениеСоотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |  |
| 23 | Куда ведет нас марш? | Определить танцевальный характер марша в балете и песенный – в опере. | Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский, «Песня солдата» Ген.Гладкова | *Личностные* Формирование чувства прекрасного и эстетического*Познавательные*Устанавливать причинно-следственные связи*Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Хоровое пение | 2 |
| 24 | Куда ведет нас марш | Закрепить представление об опере и балете. | Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский, «Песня солдата» Ген.Гладкова | *Личностные* Формирование чувства прекрасного и эстетического*Познавательные*Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.*Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.Пластическое интонирование.Хоровое пение |  |
| 25 | «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» | Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатлениях детей. | Опера «Волк и семеро козлят» Коваля | *Личностные* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса. *Познавательные*Размышлять над образами музыкального произведения*Коммуникативные*  Уметь выполнять различные роли в группе*Регулятивные* Коррекции своих действий | Инсценирование оперы.Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов | 1 |
| 26 | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита» | Определять характерныеособенности музыкального сочинения. | «Симфония №4» Чайковский, опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский | *Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. *Познавательные*Размышлять над образами музыкального произведения*Коммуникативные* Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.*Регулятивные* Коррекции своих действий | Исполнение, инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров (опера)Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров | 1 |
| 4 четверть **«Что такое музыкальная речь?»** |
| 27 | Что такое музыкальная речь? | Учить понимать разнообразие звуков. | «Марш мальчишек» Ж.Бизе, «Сурок» Л.Бетховена | *Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства*Познавательные*строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях*Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Освоение терминов и понятий музыкального искусства.Хоровое пение. | 2 |
| 28 | Что такое музыкальная речь? | Учить сравнивать звуки по высоте, громкости. | «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский, «Кот в сапогах и белая кошечка» П. Чайковский. | *Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.*Познавательные*строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях*Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседниковРегулятивные Принимать и сохранять учебную задачу | Освоение терминов и понятий музыкального искусства.Слушание музыки, размышление о ней |  |
| 29 | Построение музыкальных произведений. | Заложить представление о форме музыкальных сочинений. | «Игра в гостей», «Веселая. Грустная» Л. Бетховен. | *Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусстваПознавательныесравнивать произведения музыкального искусства, находить общее и различие.*Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу | Анализ художественно-образного содержания. Определение различных форм построения музыки.Музыкальная игра.Хоровое пение. | 1 |
| 30 | Тембр | Познакомить с средством музыкальной выразительности – тембром. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» | *Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.*Познавательные*Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы*Коммуникативные* Выражать своё отношение к музыкальному произведению*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу | Анализ художественно-образного содержания.Наблюдение за интонационным богатством музыкального мира. | 3 |
| 31 | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра | Познакомить с инструментами симфонического оркестра. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» | *Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.*Познавательные*ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.*Коммуникативные* Выражать своё отношение к музыкальному произведению*Регулятивные* проговаривать последовательность действий на уроке  | Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.Пластическое интонирование. |  |
| 32 | Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев. | Закрепить узнавание тембров инструментов в симфонической сказке и связать их с происходящими событиями. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк | *Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.*Познавательные*Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. *Коммуникативные* Выражать своё отношение к музыкальному произведению*Регулятивные* Определять цель | Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. |  |
| 33 | Создание музыкальных образов | Через анализ музыкальных образов определить их жанровое начало. | «Первая утрата» Р. Шуман, «Вроде вальса» Н.Мясковский, «Темы и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховена. | *Личностные* формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей*Познавательные*размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.*Коммуникативные*Участвовать в диалоге на уроке*Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном | Воплощение музыкального развития образов в собственном исполнении – пении.Пластическое интонирование. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по темам года. | Развить представление о связи музыки с жизнью. | «Игра в гостей» | *Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства*Познавательные*Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.*Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.*Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу | Хоровое пениеНаблюдение за интонационным богатством музыкального мираИгра на детских музыкальных инструментах.Пластическое интонирование. | 1 |