Зайчук Марина Николаевна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»

округ Муром

учитель музыки

**Рабочая программа по музыке**

**3 класс**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»)

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Роль предмета и его значимость в учебно-образовательном процессе | Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности |
| Цели и задачи изучения предмета | **Целью уроков** музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.  **Задачи:**   1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека. 2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. 3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку 4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству. 5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства |
| Место учебного предмета в учебном плане | Данная программа предназначена для обучающихся 3 классов общеобразовательной средней школы.  Количество часов в неделю согласно учебному плану школы – 1 час.  Всего – 34 ч. в год. |
| Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана*.* | Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) разработана в рамках модели образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.  Для реализации программы используются:  В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, -  «Баласс», 2012  В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2011  Рабочая тетрадь Музыка. 3 класс (Л.В. Школяр, В.О. Усачева, О.В.Кузьмина). |
| Результаты изучения учебного предмета | **Личностными** результатами изучения музыки являются:  наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  ориентация на понимании причин успеха в учебной деятельности;  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  **Предметными** результатами изучения музыки являются:  устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Метапредметными** результатами изучения музыки являются:  развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;  ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;  применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| Основное содержание учебного предмета. | Основные темы 3 класса: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», « Построение (формы) музыки».  Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. |
| Планируемые результаты | ***К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:***  Проявлять устойчивый интерес к музыке, уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, высказывать свои размышления о музыке;  соотносить выразительные и изобразительные интонации;  узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;  воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  уметь читать ноты простых по мелодике и ритму попевок и песен;  исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);  выполнять свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее. |

Литература:

1. Асмолов А.Г.,. Бурменская Г.В,. Володарская И.А и др.; под ред. А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя– М.: Просвещение, 2008
2. *Вахрушев А.А., Горячев А.В., Данилов Д.Д., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., КозловаС.А.* Программа личностного развития и формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Школа 2010»)
3. Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ
4. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007
5. ФГОСты второго поколения. // <http://standart.edu.ru/doc.aspx?docid=754>
6. Неткасова И.А. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе - III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 – 20 февраля 2011 года

**Учебно – тематический план**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Цель урока** | | **Музыкальный материал, содержание** | **Универсальные учебные действия** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 четверть **«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость"** | | | | | | | |
| 1 | Введение в тему: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» | | Углубить представления о значительности жанровых истоках | «Песня о школе» – исполнение.  «Мы – третьеклассники» – разучивание.  Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе – слушание. | *Личностные –*  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Воспитание уважительного отношения к творчеству зарубежных композиторов.  Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства.  *Познавательные –*  Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие.  Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.  *Коммуникативные –*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  *Регулятивные –*  Корректировать собственное исполнение.  Учиться работать по предложенному учителем плану. | Наблюдение окружающего мира, умение вслушиваться в него, размышлять о нём.  Сравнение музыкальных произведений разных стилей и жанров.  Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.  Игра на детских музыкальных инструментах.  Хоровое пение.  Пластическое интонирование. | (9ч.)  1 |
| 2 | «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» | | Выделить роль жанровых истоков в творчестве композиторов – классиков -Р.Щедрина и Ф.Шопена | «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина «Мы третьеклассники» «Скворушка прощается» Попатенко,«Полонез**»** Ф.Шопена | 1 |
| 3 | Песенность | | Через погружение в произведения искусств, пробудить интерес к их истокам и связью с жизнью. | «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»  Э. Грига, «Времена года» А. Вивальди. | 2 |
| 4 | Песенность | | Познакомить с творчеством М.И.Глинки. | Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки |  |
| 5 | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | | Определить особенности музыкального языка испанского танца в творчестве русского композитора М.И.Глинки | «Мы – девочки**»** – разучивание,  «Арагонская хота**»** М. Глинка,  **«**Дружат дети всей Земли»  Д. Львова-Компанейца | 1 |
| 6 | Маршевость | | Познакомить с творчеством Бетховена. | Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена,  «Мы – мальчики». | 2 |
| 7 | Маршевость | | Заинтересовать примером мужественной музыки Бетховена и выяснить, какова роль маршевых ритмов в ней | Экспозиция симфонии №5 Л.Бетховена  «Царь Горох |  |
| 8 | Музыка песенно-танцевальная и песенно-маршевая | | Познакомить с жанром прелюдии и полонеза | Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена | 1 |
| 9 | Обобщение темы 1 четверти | | Сформировать представление о важной роли песенности, танцевальности и маршевости в музыке | **«**Дружат дети всей Земли»  Д. Львова-Компанейца  «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»  Э. Грига | 1 |
| 2 четверть **«Интонация»** | | | | | | | |
| 10-11 | Сходство и различие устной и музыкальной речи. | Выяснить сходства и различия музыкальной и разговорной речи. | | «Скворушка прощается» Т.Попатенко,  «Болтунья» С. Прокофьева, «Барабан», «Кто дежурные?»  Д. Кабалевского | *Личностные*  Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  *Познавательные*  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми.  Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы  *Коммуникативные*  Участвовать в диалоге на уроке  Стремиться петь в коллективе*.*  *Регулятивные*  Принимать и сохранять учебную задачу.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного | Импровизации с использованием  «зерна-интонации» (вокальные,  инструментальные, ритмические,  пластические). Интонационная  осмысленность исполнения с опорой  на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.  Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.  Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.  Игра на детских музыкальных инструментах. | 2 |
| 12 | «Зерно» - интонация | Научить выделять главную интонацию в музыкальных произведениях. | | «Кузнец» И,Арсеева, «Перепёлочка, Мелодия из 3-й части Пятой симфонии | 1 |
| 13 | Выразительные интонации. | Раскрыть значение выразительных интонаций | | Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») | 1 |
| 14 | Изобразительные интонации | Обогатить представление учащихся об изобразительности в музыке | | «Кукушка» швейц. нар песня, «Труба и барабан» Д.Кабалевского | 1 |
| 15 | Выразительные и изобразительные интонации | Сформировать представление о неразрывном единстве выразительности и изобразительности в музыке. | | Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова  «Доброе утро» – исполнение.  «Котёнок и щенок» Т. Попатенко | 1 |
| 16 | Интонация – основа музыки | Закрепить представление об интонации как основы музыкального построения. | | «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Кукушка» швейц. нар песня, Экспозиция симфонии №5 Л.Бетховена. | 1 |
| 3 четверть **«Развитие музыки»** | | | | | | | |
| 17 | Введение в тему: «Развитие музыки» | | Ввести в мир музыки как искусства,  которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития | «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера | *Личностные*  Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.  Формирование духовных и эстетических потребностей.  Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.  Овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности.  *Познавательные*  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  Определять тему, составлять простой план.  *Коммуникативные*  Выражать своё отношение к музыкальному произведению,  уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций  *Регулятивные*  Коррекции своих действий.  Прогнозирование.  Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию принимать и сохранять учебную задачу.  Учиться работать по предложенному учителем плану. | Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Исполнение различных по характеру музыкальных произведений.  Наблюдение за средствами музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад) в музыкальном произведении и их роли в развитии.  Составление схемы динамических знаков по прослушанному произведению.  Игра на элементарных музыкальных инструментах.  Хоровое и ансамблевое пение. | 1 |
| 18 | Композиторское и исполнительское развитие музыки | | Обратить внимание на изменения в музыке, которые зависят и не зависят от исполнения. | «Почему медведь зимой спит» Книппера, «Разные ребята» – исполнение.  «Игра в слова»,  «Марш» Ф. Шуберта | 1 |
| 19 | Тембровое развитие | | Проследить за развитием тем в симфонической сказке, обратив внимание на сопоставление и столкновение различных тембров. | «Петя и волк» С.С.Прокофьева | 1 |
| 20 | Развитие темы народной песни в симфонии №4Чайковского | | Развить интерес к симфонической музыке Чайковского через развитие темы русской песни | «Во поле берёза стояла»  Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) | 1 |
| 21 | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. | | Через погружение в мир образов произведений Грига, обратить внимание на динамическое и темповое развитие в его произведениях. | «Тихо – громко»  И. Арсеева, «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»  Э. Грига | 1 |
| 22 | Канон как прием развития в народной музыке. | | Познакомить с приемами исполнения канона. | «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) | 1 |
| 23 | Контраст как прием развития в музыке | | Закрепить представление детей о контрасте в музыке. | «Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-Горбунок»  Р. Щедрина | 1 |
| 24 | Кульминация – вершина развития | | На примерах прелюдий Шопена ощутить стремление мелодии к вершине – кульминации. | Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена | 1 |
| 25 | Интонационно-мелодическое развитие музыки. Мажор и минор | | Сформировать представление о ладовом развитии музыки | «Вальс» Ф. Шуберта,  «Со вьюном я хожу» «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта | 1 |
| 26 | Интонация и развитие – главные основы в музыке | | Закрепить осознание значимости интонации и развития в музыке. | «Игра в слова»,  «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) | 1 |
| 4 четверть **«Построение(формы) музыки»** | | | | | | | |
| 27 | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | | Закрепить понимание того, что смена частей связана с изменением характера музыки. | «Пастушья песня» франц. нар. песня, Главная тема 3-й части Шестой симфонии П.Чайковского, «Вечер» В.Салманова. | *Личностные*  Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  *Познавательные*  Действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  *Коммуникативные*  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Участвовать в музыкальной жизни школы, города.  Стремиться петь в коллективе.  *Регулятивные*  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Корректировать собственное исполнение. | Наблюдение и оценивание интонационного богатства мира.  Определение формы построения музыкального произведения и создание музыкальных композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний.  Участие в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | 1 |
| 28 | Двухчастная форма. | | Определить принцип двухчастности. | «Песня Сольвейг» Э. Грига, «Я рисую море» В.Тугаринова | 1 |
| 29 | Трёхчастная форма. | | Определить принцип трехчастности. | Ария Сусанина ихз оперы: «Жизнь за царя» М. И. Глинки | 1 |
| 30-31 | Форма Рондо | | Познакомить с формой рондо. | «Классное рондо»,  «Спящая княжна» А. Бородина, «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевского, «Рондо в турецком стиле» В.Моцарта. | 2 |
| 32 | Вариационная форма построения музыки. | | Познакомить с формой – вариации. | «Со вьюном я хожу», «Камаринская», «Вариации на тему французской народной песни» В,Моцарта. | 1 |
| 33 | Средства построения музыки – повторение и контраст. | | Закрепить общие принципы построения в музыки. | «Зачем нам выстроили дом», «Крокодил и Чебурашка»,  «Со вьюном я хожу» «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. | 1 |
| 34 | Обобщение по теме «Построение музыки». | | Обобщить общие закономерности развития в музыке. | «Пастушья песня», «Со вьюном я хожу» | 1 |