

таблицу деления чисел, но какая она в результате получится, учитель не знает.

4) Продумать: какие культурно-исторические аналоги можно предложить учащимся по рассматриваемой проблеме: цитаты из первоисточников, сравнение определений, которые дали ученики, с теми, которые имеются у учёных, размещены в словарях и энциклопедиях.

5) Продумать: как продиагностировать внешний и внутренний образовательный продукт учащихся (ученика)? Какая будет применена система оценки деятельности учащихся (ученика).

6) Продумать: как, с помощью каких критериев, можно оценить успешность проведения данного урока.

7) Продумать: каким образом обеспечить рефлексию учащимися (конкретным учащимся) своей деятельности (конкретный способ, или прием, или задание).

*Хоть выйди ты не в белый свет,
А в поле за околицей,*

Пока идёшь за кем – то в след,

Дорога не запомнится.

Зато куда б ты ни попал

И по какой распутице,

Дорога, что ты сам искал,

Вовек не позабудется

Автор буклета:

Щеголева Елена Анатольевна, учитель начальных классов МОУ СОШ №1 города Фурманова



Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
города Фурманова

**«Великая цель образования
не знания, а действия»**

Герберт Спенсер.



**«Алгоритм
сценарирования урока с
использованием
элементов
метапредметных
технологий»**

Методическая разработка для учителей
начальных классов

Фурманов
2014 год

Структура урока с использованием элементов метапредметных технологий

(составлена с использованием структуры метапредметного занятия, предложенной А.Хуторским):

- ✓ Мобилизующий этап: включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность. Образовательная напряженность.
- ✓ Целеполагание: формулирование учащимися целей урока по схеме: вспомнить – узнать – уметь. Уточнение образовательного объекта.
- ✓ Момент осознания учащимися недостаточности имеющихся знаний и умений.
- ✓ Коммуникация. Конкретизация задания. Решение учебной ситуации.
- ✓ Демонстрация образовательной продукции. Систематизация полученной продукции.
- ✓ Работа с культурно-историческими аналогами.
- ✓ Рефлексия: осознание учеником и воспроизведение в речи того, чему научился и каким способом действовал.

Алгоритм сценарирования урока с использованием элементов метапредметных технологий

1. Определить образовательную область, в которую входит образовательный предмет. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать иерархию целей урока: предметные, метапредметные, методологические (оргдеятельностные).
3. Перечислить фундаментальные образовательные объекты (объект), в направлении которых планируется деятельность учащихся.
4. На основе представлений об особенностях учащихся класса перечислить, какого рода способности предполагает задействовать (или обнаружить). При необходимости разбить выделенные способности на группы, например: общеучебные и частнопредметные; или – креативные, когнитивные и оргдеятельностные.

5. Предположить, как обеспечить личное целеполагание учащихся на уроке.
6. Ядром творческого метапредметного урока является образовательная ситуация:
 - 1) Сформулировать одну или несколько ключевых проблем, с помощью которых учащиеся захотят и смогут проявить себя. Проблема или тема должна быть “зажигающая”, носить метапредметный характер.
 - 2) Сформулировать задания ученикам на каждом этапе урока. Для творческого урока задания задаются таким образом, чтобы допускались разные варианты их выполнения, например: “Нарисуйте свою картину мира”.
 - 3) Продумать (предположить) конкретный предвосхищаемый образовательный продукт, который должны будут создать учащиеся за время занятия. Продукт должен быть конкретный, но без известного для учителя содержания. Например, ребята будут конструировать

