

Оркестр народных инструментов



Ой, ты Порошка, Поранья. Обработка русской народной песни



История возникновения оркестра народных инструментов

Идея создания нового вида музыкального искусства принадлежит В. В. Андрееву. Ее развитие происходило постепенно. Первым этапом стала балалайка, значительно усовершенствованная как музыкальный инструмент по сравнению со своими предшественницами.

20 марта 1888 г. впервые состоялось публичное выступление «Кружка любителей игры на балалайках». Эта дата считается исходной в создании Оркестра русских народных инструментов.

Инструментальный состав оркестра, какой нам известен теперь, сложился в 1896 году, когда в него были введены разновидности домр и гусли.



Русская народная для разогрева

Состав оркестра

Струнная группа инструментов

- ✓ Домры
- ✓ Пикалло, малые, альтовые, басовые
- ✓ Балайки и их разновидности
- ✓ Гусли
- ✓ Клавишные и звончатые

Духовые инструменты (русского происхождения):

- ✓ Жалейки
- ✓ Свирели
- ✓ Волынки
- ✓ Рожки

Европейские

- ✓ Флейты
- ✓ - Гобои (обладают тембром идентичным русским инструментом, иногда включаются медно-духовые)

Оркестровые гармоники

- ✓ Баяны (от двух до пяти)
- ✓ Двушрядные гармошки (ливенки)
- ✓ Саратовские хромки и т.д.

Группа ударных инструментов (русского происхождения)

- ✓ Бубенцы
- ✓ Ложки
- ✓ Трещетки
- ✓ Бубен и т.д.
- *Европейские*
- ✓ литавры
- ✓ колокольчики и др. инструменты аналогичные симфоническому оркестру



НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Репертуар русских народных оркестров включает обычно обработки русских народных песен и переложения сочинений, написанных для других составов, но также и произведения, написанные специально для них.



Народная музыка - Ой, снег-снежок

Группа ударных инструментов

Бубен



Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. В прежние времена бубном называли ударные инструменты, на которых натянута кожа. Возможно, когда в русских летописях встречается название «бубен», под этим следует разумеать инструмент, который позже стал называться «барабаном».

Одно из описаний бубна вместе с трубами в качестве военно-музыкального инструмента относится к X в. (960-е годы) и включено в описание похода князя Святослава Игоревича. Число бубнов в войске определяло его численность. Бубен служил знаком командного достоинства, исполнители на бубнах находились в непосредственном распоряжении начальников отрядов.

Бубенцы

Полые металлические шарики с кусочками металла внутри, позванивающие при встряхивании.

Может крепиться к конской упряжи (тройка с бубенцами), одежде, обуви, головным уборам, бубну.



Бубен



Бубен



Бубенцы

Оркестровые гармоники

Баян

Первыми на Руси стали изготавливать гармошки тульские кустари. В 1870 году тульским музыкантом Николаем Ивановичем Белобородовым была создана первая хроматическая гармоника. Конструктор назвал ее баяном - в честь былинного русского певца - сказителя Баяна.

В 1870-х годах мастерами из Бологова были сконструированы двухрядные гармоники. Одновременно появилось несколько вариантов гармоники, получивших название от места их изготовления. Это тульская, саратовская, череповецкая, ливенская, сибирская гармошки.

Впервые название "баян" встречается в афишах с 1891 года.



Однорядные гармоники



Тульская гармоника



Двухрядные гармоники



Валенки

Некоторые интересные факты о народном оркестре



Средневековая Русь не раз ополчалась на музыкантов. Под угрозой штрафа запрещалось держать у себя народные инструменты, а тем более играть. «Бесовские» инструменты отбирали в домах, кабаках и на улицах, отбирали и сжигали.

Самобытные музыкальные инструменты рождены русским народом самой повседневной жизнью и тесно связаны с бытом. На сегодняшний день ложки, трещотки, бубенцы – узаконили свое место не только в быту, но и на профессиональной сцене.



Разные страны имеют свои музыкальные инструменты, но всех их роднит оригинальность внешнего вида, звучания, простота и забавность.



Застольные песни «Ой, мороз мороз»