|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока,****Дата.** | **Художественно-****педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный****репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для****слушания .****Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | **Универсальные** **учебные действия** |
| Музыкальная история в симфонии. П.И. Чайковский.2а-7.112в-8.112б-11.11 |  Инструментальная музыка может рассказать историю.Функция четвертойчасти (финала)в симфонии. Специфика развертывания«музыкальнойистории» в финале.Симфоническоеразвитие на основеповтора и контраста.Жанровые основыобразов финала.Взаимосвязьхарактера тем и ихразвития. Тембровоеварьирование.Подголосок. | Мы- второклассникиА мы просо сеяли. Мир похож на цветной луг.Я хочу увидеть музыку.-1 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУстный опросСлушают, анализируют(в опоре на графическуюзапись), вокализируют,подбирают жесты для пла-стического воплощениямузыкальных образовфинала Четвертой симфонии Чайковского.Прогнозируют место разу-ченных тем Чайковского всимфонии композитора. | Петр ИльичЧайковский.Четвёртаясимфония.Четвёртая часть.Финал | Иметь первоначальноепредставление о сим-фонии как четырёх-частном цикле и об осо-бенностях каждой егочасти.Различать на слух иисполнять две симфонические темы, определятьих место в симфонииЧайковского в опоре на представлениео Пятой симфонииБетховена.Проводить аналогиюмежду финалами сим-фоний Бетховенаи П. И. Чайковского.Выявлять особенностипретворения народной песни в симфоническоймузыке.Следить за преобразованием тем в музыкефинала, выявлятьсмысловые этапы ихразвития. | Развитие познавательногоинтереса. (Л.)Углубление представления о связи отечественнойи мировой музыкальнойкультуры. (Л.)Представлять произведение искусства с раз-ных сторон: художественной, научной, Проводить аналогиии устанавливать причинно-следственные связи. (П.)Распознавать жизненноесодержание художественно-го произведения. (П.)Ориентироваться в графической модели музыкально-го произведения.  |  |
| 2.Симфония №4, 4 часть .Финал.2а-14.112в-15.112б-18.11 | Инструментальная музыка может рассказать историю. ПоказатьЖанровуюхарактеристика образовфинала. Взаимосвязьхарактера тем и ихразвития. Тембровоеварьирование.Подголосок. | Мы- второклассники.А мы просо сеяли Мир похож на цветной луг.Я хочу увидеть музыку.-2 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУстный опросВоплощают развитие музы-кальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).Определяют кульминациюфинала, характеризуютновую тему и выявляютеё роль в музыкальнойистории финала.Подготовка к контрольному тестированию | Петр ИльичЧайковский.Четвёртаясимфония.Четвёртая часть.ФиналСимфонияПодголосок | Выявлять особенностипретворения народнойпесни в симфоническоймузыке.Следить за преобразова-нием тем в музыке финала, выявлять смысловыеэтапы их развития.Соотносить характер темс характером (приёмами)их развития.Охватывать часть сим-фонии целостно, какпроцесс, и как результат. | Проводить аналогиии устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**Распознавать жизненноесодержание художественно-го произведения. **(П.)**Ориентироваться в графи-ческой модели музыкально-го произведения. **(П.)**Прогнозировать целоена основе его части. **(П.)**Увеличивать шаг ориенти-ровки в музыкальном про-изведении в разных видахмузыкальной деятельно-сти. **(Р.)**Адекватно восприниматьоценку учителя и одно-классников. **(Р.)** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.Симфония №4, 4 часть .Финал.(продолжение)2а-21.112в-22.112б-25.11 | Инструментальная музыка может рассказать историю. ПоказатьЖанровуюхарактеристика образовфинала. Взаимосвязьхарактера тем и ихразвития. Тембровоеварьирование.Подголосок.Закрепить знания детей о симфонии | Мы- второклассники.А мы просо сеяли Мир похож на цветной луг.Я хочу увидеть музыку.-2 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУстный опросВоплощают развитие музы-кальных образов в испол-нении (вокализация, пла-стическое интонирование).Определяют кульминациюфинала, характеризуютновую тему и выявляютеё роль в музыкальнойистории финала.Контрольное тестирование | Петр ИльичЧайковский.Четвёртаясимфония.Четвёртая часть.ФиналСимфонияПодголосок | Выявлять особенностипретворения народнойпесни в симфоническоймузыке.Следить за преобразова-нием тем в музыке фина-ла, выявлять смысловыеэтапы их развития.Соотносить характер темс характером (приёмами)их развития.Охватывать часть сим-фонии целостно, какпроцесс, и как результат. | Проводить аналогиии устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**Распознавать жизненноесодержание художественно-го произведения. **(П.)**Ориентироваться в графи-ческой модели музыкально-го произведения. **(П.)**Прогнозировать целоена основе его части. **(П.)**Увеличивать шаг ориенти-ровки в музыкальном про-изведении в разных видахмузыкальной деятельно-сти. **(Р.)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.****Дата.** | **Художественно-****педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный****репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для****слушания .****Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | **Универсальные** **учебные действия** |
| П.И. Чайковский.3 часть. Скерцо2а-28..112в-29.112б-2.12 | Функция третьей части(скерцо) в симфонии.Жанровые основыобразов скерцо.Взаимосвязьхарактера теми их развития.Пиццикато струнных.Построение части(трёхчастная форма).Интонационные связискерцо и финала. | Мы- второклассники.А мы просо сеяли Мир похож на цветной луг.Я хочу увидеть музыку.-2 куплетМоя Россия -1 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУстный опрос.Моделируют характертретьей части симфонииП. И. Чайковского в опорена взаимосвязь скерцои финала Пятой симфонииЛ.-в. Бетховена.Импровизируют мелодиискерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора. | Петр ИльичЧайковский.Четвёртаясимфония.3 частьСкерцо | Предвосхищатьхарактер третьей частисимфонии Чайковскогопо аналогии с образ-ным строем третьейчасти симфонииБетховена.Сочинять мелодиидля скерцо симфонииП. И. Чайковскогона основе словеснойхарактеристики композитора.Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловыеразделы.Соотносить содержа-ние и построение музыки скерцо.Составлять исполни-тельский план скерцо | Развитие познавательногоинтереса. **(Л.)**Эмоционально-ценност-ное отношение к шедев-рам отечественной музы-ки. **(Л.)**Распознавать жизненноесодержание художественно-го произведения. **(П.)**Постигать произведениеискусства с разных сторон:  художественной, научной,языковой. **(П.)**Проводить аналогиии устанавливать причин-но-следственные связи.**(П.)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.****Дата.** | **Художественно-****педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный****репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для****слушания .****Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | **Универсальные** **учебные действия** |
| 5.П.И. Чайковский.3 часть. Скерцо2а-5.122в-6.122б-9.12 | Построение части(трёхчастная форма).Интонационные связискерцо и финала. | Мы- второклассники.А мы просо сеяли Мир похож на цветной луг.Я хочу увидеть музыку.-2 куплетМоя Россия -2 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУстный опросСлушают, анализируюти исполняют (напевают,пластически интонируют)музыку третьей части.Распознают выразительныеи изобразительные особенности музыки скерцо.Характеризуют выразительность исполнительскогоприёма (пиццикато).Продумывают исполнительский план и исполняютскерцо в опоре на графическую запись.Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо.Участвуют в конкурсе«дирижёров» и оцениваютсобственное исполнение | Петр ИльичЧайковский.Четвёртаясимфония.3 частьСкерцо2 разворот | Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловыеразделы.Соотносить содержание и построение музыки скерцо.Составлять исполнительский план скерцои воплощать его в пластическом интонировании.Расширить представление о тембровых краскахи приёмах исполненияинструментов симфонического оркестра.Сравнивать две интерпретации одного фрагмента скерцо.Участвовать в конкурсе «дирижёров»  | Проводить аналогиии устанавливать причин-но-следственные связи.**(П.)**Делить художественноепроизведение на смысловые части. **(П.)**Ориентироваться в графическом конспекте частимузыкального произведения. **(П.)**Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления.**(Р.)**Адекватно восприниматьоценку учителя и одноклассников. **(Р.)**Коллективно обсуждатьпрослушанное, аргументировать собственноемнение, опираясьна музыку |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.****Дата.** | **Художественно-****педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный****репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для****слушания .****Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | **Универсальные** **учебные действия** |
| **6.Пётр Ильич****Чайковский.****Четвертая симфония.****Вторая часть****(два разворота)**2а-12.122в-13.122б-16.12 | Функция второй части(медленной) в симфонии.Жанровые особенностиобразов медленнойчасти симфонии. Протяжённость мелодииосновной темы. Тембровое варьирование.Элементы звукоизобра-зительности. Построениечасти (трёхчастная формас изменённой репризой).Интонационные связивторой части, скерцои финала. | Мы- второклассники.А мы просо сеяли Мир похож на цветной луг.Я хочу увидеть музыку.-2 куплетМоя Россия -3 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУстный опросМоделируют образныйстрой второй части сим-фонии П. И. Чайковскогов опоре на представлениеоб образном строе второйчасти Пятой симфонииЛ.-в. Бетховена.Слушают, анализируюти разучивают основныетемы второй части,следят за их развитием,сравнивают характерих звучания у разныхинструментов. | Петр ИльичЧайковский.Четвёртаясимфония.2 часть1 -ый разворот | Предвосхищать характервторой части симфонииП. И. Чайковскогопо аналогии с образнымстроем второй частисимфонии Л.-в. Бетхо-вена.Слушать основную темувторой части и выражатьв исполнении её харак-тер и особенности раз-вёртывания.Выявлять интонацион-ные связи основнойтемы второй частис темами других частейсимфонии.Анализировать развитиемузыки во второй части.Охватывать часть сим-фонии целостно, выде-лять в ней смысловыеразделы.Расширять представле-ние о тембровых краскахи приёмах исполненияинструментов симфони-ческого оркестра. | Развитие познавательногоинтереса. **(Л.)**Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам оте-чественной музыки. **(Л.)**Распознавать жизненноесодержание художествен-ного произведения. **(П.)**Постигать произведениеискусства с разных сторон:художественной, научной,языковой. **(П.)**Проводить аналогии иустанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.****Дата.** | **Художественно-****педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный****репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для****слушания .****Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | **Универсальные** **учебные действия** |
| **7.**Пётр ИльичЧайковский.Четвертая симфония.Вторая часть(два разворота)2а-19.122в-20.122б-23.12 | Функция второй части(медленной) в симфонии.Жанровые особенностиобразов медленнойчасти симфонии. Протяжённость мелодииосновной темы. Тембровое варьирование.Элементы звукоизобра-зительности. Построениечасти (трёхчастная формас изменённой репризой).Интонационные связивторой части, скерцои финала. | Мы- второклассники.А мы просо сеяли Мир похож на цветной луг.Я хочу увидеть музыку.-2 куплетМоя Россия -3 куплетИсполнение по желанию | Урок закрепления новых знанийУстный опросСлушают, анализируюти разучивают основныетемы второй части,следят за их развитием,сравнивают характерих звучания у разныхинструментов.Выявляют звукоизобрази-тельные интонации(в репризе), уточняющиехарактеристику образногостроя второй части.Соотносят художественно-образное содержаниевторой части с формойего воплощения.Продумывают исполни-тельский план и исполняютфрагмент второй частив опоре на графическуюзапись. | Петр ИльичЧайковский.Четвёртаясимфония.2 часть2 -ой разворот | Предвосхищать характервторой части симфонииП. И. Чайковскогопо аналогии с образнымстроем второй частисимфонии Л.-в. Бетхо-вена.Слушать основную темувторой части и выражатьв исполнении её харак-тер и особенности раз-вёртывания.Выявлять интонацион-ные связи основнойтемы второй частис темами других частейсимфонии.Анализировать развитиемузыки во второй части.Охватывать часть сим-фонии целостно, выде-лять в ней смысловыеразделы.Расширять представле-ние о тембровых краскахи приёмах исполненияинструментов симфони-ческого оркестра. | Постигать произведениеискусства с разных сторон:художественной, научной,языковой. **(П.)**Проводить аналогии иустанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**Делить музыку частина смысловые разделы. **(П.)**Ориентироваться в графи-ческом конспекте частисимфонии. **(П.)**Осознавать место возмож-ных ошибок при исполне-нии произведения и нахо-дить пути их преодоления.**(Р.)** |  |