|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока,**  **Дата.** | **Художественно-**  **педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для**  **слушания .**  **Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | | **Универсальные**  **учебные действия** |
| Музыкальная история в симфонии. П.И. Чайковский.  2а-7.11  2в-8.11  2б-11.11 | Инструментальная музыка может рассказать историю.  Функция четвертой  части (финала)  в симфонии.  Специфика развертывания  «музыкальной  истории» в финале.  Симфоническое  развитие на основе  повтора и контраста.  Жанровые основы  образов финала.  Взаимосвязь  характера тем и их  развития. Тембровое  варьирование.  Подголосок. | Мы- второклассники  А мы просо сеяли.  Мир похож на цветной луг.  Я хочу увидеть музыку.-  1 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Устный опрос  Слушают, анализируют  (в опоре на графическую  запись), вокализируют,  подбирают жесты для пла-  стического воплощения  музыкальных образов  финала Четвертой симфонии Чайковского.  Прогнозируют место разу-  ченных тем Чайковского в  симфонии композитора. | Петр Ильич  Чайковский.  Четвёртая  симфония.  Четвёртая часть.  Финал | Иметь первоначальное  представление о сим-  фонии как четырёх-  частном цикле и об осо-  бенностях каждой его  части.  Различать на слух и  исполнять две симфонические темы, определять  их место в симфонии  Чайковского в опоре на представление  о Пятой симфонии  Бетховена.  Проводить аналогию  между финалами сим-  фоний Бетховена  и П. И. Чайковского.  Выявлять особенности  претворения народной песни в симфонической  музыке.  Следить за преобразованием тем в музыке  финала, выявлять  смысловые этапы их  развития. | Развитие познавательного  интереса. (Л.)  Углубление представления о связи отечественной  и мировой музыкальной  культуры. (Л.)  Представлять произведение искусства с раз-  ных сторон: художественной, научной, Проводить аналогии  и устанавливать причинно-  следственные связи. (П.)  Распознавать жизненное  содержание художественно-  го произведения. (П.)  Ориентироваться в графической модели музыкально-  го произведения. | |  |
| 2.Симфония №4, 4 часть .Финал.  2а-14.11  2в-15.11  2б-18.11 | Инструментальная музыка может рассказать историю. Показать  Жанровую  характеристика образов  финала. Взаимосвязь  характера тем и их  развития. Тембровое  варьирование.  Подголосок. | Мы- второклассники.  А мы просо сеяли  Мир похож на цветной луг.  Я хочу увидеть музыку.-2 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Устный опрос  Воплощают развитие музы-  кальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).  Определяют кульминацию  финала, характеризуют  новую тему и выявляют  её роль в музыкальной  истории финала.  Подготовка к контрольному тестированию | Петр Ильич  Чайковский.  Четвёртая  симфония.  Четвёртая часть.  Финал  Симфония  Подголосок | Выявлять особенности  претворения народной  песни в симфонической  музыке.  Следить за преобразова-  нием тем в музыке финала, выявлять смысловые  этапы их развития.  Соотносить характер тем  с характером (приёмами)  их развития.  Охватывать часть сим-  фонии целостно, как  процесс, и как результат. | Проводить аналогии  и устанавливать причинно-  следственные связи. **(П.)**  Распознавать жизненное  содержание художественно-  го произведения. **(П.)**  Ориентироваться в графи-  ческой модели музыкально-  го произведения. **(П.)**  Прогнозировать целое  на основе его части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориенти-  ровки в музыкальном про-  изведении в разных видах  музыкальной деятельно-  сти. **(Р.)**  Адекватно воспринимать  оценку учителя и одно-  классников. **(Р.)** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 2.Симфония №4, 4 часть .Финал.  (продолжение)  2а-21.11  2в-22.11  2б-25.11 | Инструментальная музыка может рассказать историю. Показать  Жанровую  характеристика образов  финала. Взаимосвязь  характера тем и их  развития. Тембровое  варьирование.  Подголосок.  Закрепить знания детей о симфонии | Мы- второклассники.  А мы просо сеяли  Мир похож на цветной луг.  Я хочу увидеть музыку.-2 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Устный опрос  Воплощают развитие музы-  кальных образов в испол-  нении (вокализация, пла-  стическое интонирование).  Определяют кульминацию  финала, характеризуют  новую тему и выявляют  её роль в музыкальной  истории финала.  Контрольное тестирование | Петр Ильич  Чайковский.  Четвёртая  симфония.  Четвёртая часть.  Финал  Симфония  Подголосок | Выявлять особенности  претворения народной  песни в симфонической  музыке.  Следить за преобразова-  нием тем в музыке фина-  ла, выявлять смысловые  этапы их развития.  Соотносить характер тем  с характером (приёмами)  их развития.  Охватывать часть сим-  фонии целостно, как  процесс, и как результат. | Проводить аналогии  и устанавливать причинно-  следственные связи. **(П.)**  Распознавать жизненное  содержание художественно-  го произведения. **(П.)**  Ориентироваться в графи-  ческой модели музыкально-  го произведения. **(П.)**  Прогнозировать целое  на основе его части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориенти-  ровки в музыкальном про-  изведении в разных видах  музыкальной деятельно-  сти. **(Р.)** | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.**  **Дата.** | **Художественно-**  **педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для**  **слушания .**  **Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | | **Универсальные**  **учебные действия** |
| П.И. Чайковский.  3 часть. Скерцо  2а-28..11  2в-29.11  2б-2.12 | Функция третьей части  (скерцо) в симфонии.  Жанровые основы  образов скерцо.  Взаимосвязь  характера тем  и их развития.  Пиццикато струнных.  Построение части  (трёхчастная форма).  Интонационные связи  скерцо и финала. | Мы- второклассники.  А мы просо сеяли  Мир похож на цветной луг.  Я хочу увидеть музыку.-2 куплет  Моя Россия -1 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Устный опрос  .Моделируют характер  третьей части симфонии  П. И. Чайковского в опоре  на взаимосвязь скерцо  и финала Пятой симфонии  Л.-в. Бетховена.  Импровизируют мелодии  скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора. | Петр Ильич  Чайковский.  Четвёртая  симфония.  3 часть  Скерцо | Предвосхищать  характер третьей части  симфонии Чайковского  по аналогии с образ-  ным строем третьей  части симфонии  Бетховена.  Сочинять мелодии  для скерцо симфонии  П. И. Чайковского  на основе словесной  характеристики композитора.  Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые  разделы.  Соотносить содержа-  ние и построение музыки скерцо.  Составлять исполни-  тельский план скерцо | Развитие познавательного  интереса. **(Л.)**  Эмоционально-ценност-  ное отношение к шедев-  рам отечественной музы-  ки. **(Л.)**  Распознавать жизненное  содержание художественно-  го произведения. **(П.)**  Постигать произведение  искусства с разных сторон:  художественной, научной,  языковой. **(П.)**  Проводить аналогии  и устанавливать причин-  но-следственные связи.  **(П.)** | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.**  **Дата.** | **Художественно-**  **педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для**  **слушания .**  **Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | | **Универсальные**  **учебные действия** |
| 5.П.И. Чайковский.  3 часть. Скерцо  2а-5.12  2в-6.12  2б-9.12 | Построение части  (трёхчастная форма).  Интонационные связи  скерцо и финала. | Мы- второклассники.  А мы просо сеяли  Мир похож на цветной луг.  Я хочу увидеть музыку.-2 куплет  Моя Россия -2 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Устный опрос  Слушают, анализируют  и исполняют (напевают,  пластически интонируют)  музыку третьей части.Распознают выразительные  и изобразительные особенности музыки скерцо.  Характеризуют выразительность исполнительского  приёма (пиццикато).  Продумывают исполнительский план и исполняют  скерцо в опоре на графическую запись.  Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо.  Участвуют в конкурсе  «дирижёров» и оценивают  собственное исполнение | Петр Ильич  Чайковский.  Четвёртая  симфония.  3 часть  Скерцо  2 разворот | Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые  разделы.Соотносить содержание и построение музыки скерцо.Составлять исполнительский план скерцо  и воплощать его в пластическом интонировании.  Расширить представление о тембровых красках  и приёмах исполнения  инструментов симфонического оркестра.Сравнивать две интерпретации одного фрагмента скерцо.  Участвовать в конкурсе «дирижёров» | Проводить аналогии  и устанавливать причин-  но-следственные связи.  **(П.)**Делить художественное  произведение на смысловые части. **(П.)**  Ориентироваться в графическом конспекте части  музыкального произведения. **(П.)**  Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления.  **(Р.)**Адекватно воспринимать  оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**  Коллективно обсуждать  прослушанное, аргументировать собственное  мнение, опираясь  на музыку | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.**  **Дата.** | **Художественно-**  **педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для**  **слушания .**  **Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | | **Универсальные**  **учебные действия** |
| **6.Пётр Ильич**  **Чайковский.**  **Четвертая симфония.**  **Вторая часть**  **(два разворота)**  2а-12.12  2в-13.12  2б-16.12 | Функция второй части  (медленной) в симфонии.  Жанровые особенности  образов медленной  части симфонии. Протяжённость мелодии  основной темы. Тембровое варьирование.  Элементы звукоизобра-  зительности. Построение  части (трёхчастная форма  с изменённой репризой).  Интонационные связи  второй части, скерцо  и финала. | Мы- второклассники.  А мы просо сеяли  Мир похож на цветной луг.  Я хочу увидеть музыку.-2 куплет  Моя Россия -3 куплет | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Устный опрос  Моделируют образный  строй второй части сим-  фонии П. И. Чайковского  в опоре на представление  об образном строе второй  части Пятой симфонии  Л.-в. Бетховена.  Слушают, анализируют  и разучивают основные  темы второй части,  следят за их развитием,  сравнивают характер  их звучания у разных  инструментов. | Петр Ильич  Чайковский.  Четвёртая  симфония.  2 часть  1 -ый разворот | Предвосхищать характер  второй части симфонии  П. И. Чайковского  по аналогии с образным  строем второй части  симфонии Л.-в. Бетхо-  вена.  Слушать основную тему  второй части и выражать  в исполнении её харак-  тер и особенности раз-  вёртывания.  Выявлять интонацион-  ные связи основной  темы второй части  с темами других частей  симфонии.  Анализировать развитие  музыки во второй части.  Охватывать часть сим-  фонии целостно, выде-  лять в ней смысловые  разделы.  Расширять представле-  ние о тембровых красках  и приёмах исполнения  инструментов симфони-  ческого оркестра. | Развитие познавательного  интереса. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам оте-  чественной музыки. **(Л.)**  Распознавать жизненное  содержание художествен-  ного произведения. **(П.)**  Постигать произведение  искусства с разных сторон:  художественной, научной,  языковой. **(П.)**  Проводить аналогии и  устанавливать причинно-  следственные связи. **(П.)** | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока.**  **Дата.** | **Художественно-**  **педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения. Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для**  **слушания .**  **Муз. грамота** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дом.раб** |
| **Предметные умения** | | **Универсальные**  **учебные действия** |
| **7.**Пётр Ильич  Чайковский.  Четвертая симфония.  Вторая часть  (два разворота)  2а-19.12  2в-20.12  2б-23.12 | Функция второй части  (медленной) в симфонии.  Жанровые особенности  образов медленной  части симфонии. Протяжённость мелодии  основной темы. Тембровое варьирование.  Элементы звукоизобра-  зительности. Построение  части (трёхчастная форма  с изменённой репризой).  Интонационные связи  второй части, скерцо  и финала. | Мы- второклассники.  А мы просо сеяли  Мир похож на цветной луг.  Я хочу увидеть музыку.-2 куплет  Моя Россия -3 куплет  Исполнение по желанию | Урок закрепления новых знаний  Устный опрос  Слушают, анализируют  и разучивают основные  темы второй части,  следят за их развитием,  сравнивают характер  их звучания у разных  инструментов.  Выявляют звукоизобрази-  тельные интонации  (в репризе), уточняющие  характеристику образного  строя второй части.  Соотносят художественно-  образное содержание  второй части с формой  его воплощения.  Продумывают исполни-  тельский план и исполняют  фрагмент второй части  в опоре на графическую  запись. | Петр Ильич  Чайковский.  Четвёртая  симфония.  2 часть  2 -ой разворот | Предвосхищать характер  второй части симфонии  П. И. Чайковского  по аналогии с образным  строем второй части  симфонии Л.-в. Бетхо-  вена.  Слушать основную тему  второй части и выражать  в исполнении её харак-  тер и особенности раз-  вёртывания.  Выявлять интонацион-  ные связи основной  темы второй части  с темами других частей  симфонии.  Анализировать развитие  музыки во второй части.  Охватывать часть сим-  фонии целостно, выде-  лять в ней смысловые  разделы.  Расширять представле-  ние о тембровых красках  и приёмах исполнения  инструментов симфони-  ческого оркестра. | Постигать произведение  искусства с разных сторон:  художественной, научной,  языковой. **(П.)**  Проводить аналогии и  устанавливать причинно-  следственные связи. **(П.)**  Делить музыку части  на смысловые разделы. **(П.)**  Ориентироваться в графи-  ческом конспекте части  симфонии. **(П.)**  Осознавать место возмож-  ных ошибок при исполне-  нии произведения и нахо-  дить пути их преодоления.  **(Р.)** | |  |