|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню достижений** | | | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | | | **ИКТ средства**  **обучения** | |
| ***Иметь представ-ление*** | ***Знать*** | ***Уметь/иметь опыт, применять на практике*** | ***вид*** | | ***форма*** |  |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас».***  **1 четверть** | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | **«И Муза вечная со мной!» экскурсия**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | *Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***   * *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.***  **Уметь:** определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | | входной текущий | устный опрос | | модуль  «Музы» |
| **2** |  |  | **Хоровод муз.**  Комбинированный урок.  *(Урок- экскурсия)* | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.*  Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла»* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | **Знать/ понимать:** понятия ***«хоровод», «хор»,*** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  **Уметь:** узнавать на слух основную часть музыкальных произведений,передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | | | текущий | устный опрос | | модуль  «Музы» |
| **3** |  |  | **Повсюду музыка слышна. Экскурсия**  Комбинированный урок.  *(Урок - игра)* | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | | | текущий | самостоятельная работа | | Модуль «Песня, танец, марш» |
| **4** |  |  | **Душа музыки – мелодия. Экскурсия.**  Урок обобщения и систематизации знаний.  *(Урок-путешествие)* | *Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”  маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *П.Чайковский:*   * *«Сладкая греза», «Вальс»,* * *«Марш деревянных солдатиков».* | **Знать/ понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | | | текущий | самостоятельная работа  устный опрос | | Презентация «Песня,  танец, марш» |
| **5** |  |  | **Музыка осени. Экскурсия.**  Комбинированный урок | *Музыкальная интонация как основа музы-кального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации.*  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | **Знать/ понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  **Уметь:** различатьтембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | | текущий | устный опрос  индивидуальный | | Презентация А.Вивальди «Осень» |
| **6** |  |  | **Сочини мелодию.**  **Экскурсия.**  Урок закрепления нового материала. | *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.*  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | текущий | групповая | |  |
| **7** |  |  | **«Азбука, азбука каждому нужна…» Музыкальная азбука.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   * *Д.Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островский «Азбука»*     Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *«Нотный хоровод»* | **Знать/ понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).  **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.  **Знать/ понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный*** ***стан.***  **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | | | текущий | устный опрос | | Презентация песни «Чему учат в школе» и «Алфавит»  Модуль «Знакомство с нотной грамотой» |
| **8** |  |  | **Обобщающий урок 1 четверти.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **Знать/ понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | | | тематический | тест | | Презентация игры «Угадай мелодию» |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | |
| **9** |  |  | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | | | текущий | устный опрос  групповая | | презентация «Русские народные инструменты» |
| **10** |  |  | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбинированный урок | *Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | **Знать/ понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности.  **Уметь:** внимательно воспринимать информацию,внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | | | текущий | устный опрос | | Видеофрагменты из оперы «Садко» |
| **11** |  |  | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.   * *И.С.Бах «Шутка»* * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | | | текущий | устный опрос | | Программа «Соната»  презентация «История музыкальных инструментов» | |
| **12** |  |  | **Звучащие картины.**  Комбинированный урок. | *Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.*  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен «Кукушка»* | **Знать/ понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  **Уметь:** узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | | | тематический | устный опрос  групповая | | Программа «Соната.  Музыка в живописи» | |
| **13** |  |  | **Разыграй песню.**  Комбинированный урок. | *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | **Знать/ понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  **Уметь:** планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | | текущий | самостоятельная  работа | |  | |
| **14** |  |  | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  Комбинированный урок. | *Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | **Знать/ понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  **Уметь:** соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | | | тематический | устный опрос | | Презентация «Рождество» | |
| **15** |  |  | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*   * *«Марш»* * *«Вальс снежных хлопьев»* * *«Па- де-де»* * *«Зимняя песенка»А.Бердыщев* | **Знать/ понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека.  **Уметь:** узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | | | итоговый | тест | | Диск Балет «Щелкунчик» | |
| **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»***  **3 четверть** | | | | | | | | | | | | |
| **16** |  |  | **Край, в котором ты живешь.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.   * *В.Степанова «Добрый день»* * *А.Шнитке - «Пастораль»* * *Г.Свиридов – «Пастораль»* * *В.Алексеев «Рощица»* * *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* | **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*  **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки. | | | тематический | устный опрос | | Презентация песни «Рощица» | |
| **17** |  |  | **Поэт, художник,**  **композитор.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.*  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   * *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | **Знать/ понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь**: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | | текущий | устный опрос | | Презентация песни «Живёт повсюду красота» | |
| **18** |  |  | **Музыка утра.** | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.   * *Э.Григ «Утро»* * *П.Чайковский «Зимнее утро»* * *В.Симонов «Утро в лесу»* | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, | | | текущий | устный опрос | | Презентация Э.Григ «Утро» | |
| **19** |  |  | **Музыка вечера.**  Комбинированный урок. | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов « Вечер»* | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,***  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | | текущий | устный опрос | | Презентация песни «Колы-бельная Умки» | |
| **20** |  |  | **Музы не молчали.**  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учил Суворов»* | **Знать/ понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  **Уметь:** определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | | | тематический | устный опрос | | Пограмма «Учимся понимать музыку»  Презентация песни «Моя армия» | |
| **21** |  |  | **Музыкальные портреты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * *В.Моцарт « Менуэт»* * *С.Прокофьев «Болтунья»* | **Знать/ понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | | | текущий | устный опрос | | Пограмма «Учимся понимать музыку» | |
| **22** |  |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбинированный урок. | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* | **Знать/ понимать:** образы народного фольклора.  **Уметь:** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | | | тематический | устный опрос  групповая | |  | |
| **23** |  |  | **Мамин праздник.**  Комбинированный урок. | *Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»* * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо»* | **Знать/ понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)  **Уметь:** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | | | текущий | устный опрос | | Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка- капель» | |
| **24** |  |  | **Обобщающий урок.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | | тематиче  ский | устный опрос | |  | |
| **4 четверть.** | | | | | | | | | | | | |
| **25** |  |  | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** Урок изучения и закрепления новых знаний | *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *И.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | **Знать/ понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | | | текущий | устный опрос | | Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты | |
| **26** |  |  | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.*  Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство  исполнителя-музыканта.   * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | **Знать/ понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.***  **Уметь:** сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | | | текущий | устный опрос | | Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты  Модуль «Характеристика музыкальных инструментов.Арфа,лютня,клавесин» | |
| **27** |  |  | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Музыка как средство общения между людьми.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | **Знать/ понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.  **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | | | тематический | устный опрос | | Презентация «Музыка-льные инстру-менты» | |
| **28** |  |  | **Музыка в цирке.**  Комбинированный урок. | *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | **Знать/ понимать:** фамилии композиторов и их произведения,  **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  *-* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | | | текущий | устный опрос | | Презентация песни «Песенка о цирке» | |
| **29** |  |  | **Дом, который звучит.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* * *( «Золотые рыбки»)* | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | текущий | устный опрос | | Модуль «Боьшой театр» | |
| **30** |  |  | **Опера-сказка.**  Урок закрепления знаний. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.   * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев «Муха – цокотуха»* | **Знать/ понимать:** определения: ***опера,*** ***хор, солисты, оркестр.*** Различать характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.***  **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | | тематический | устный опрос | |  | |
| **31**  **32** |  |  | **«Ничего на свете лучше нету».**  Комбинированный урок. | *Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.   * *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | **Знать/ понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  **Уметь:**  через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | | | текущий | устный опрос | | Мультфильм «Бременские музыканты» | |
| **33** |  |  | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** | *Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.*  Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | | | итоговый контроль | устный опрос | | Презентация «Песенка о лете» | |