**Словиковская Елена Владимировна**

**учитель музыки, высшая категория.**

**г. Нижний Новгород**

**«Методы и приёмы развития творческих способностей на уроках музыки в начальных классах»**

Среди факторов, активно влияющих на процесс обучения, ведущая роль принадлежит раскрытию творческих способностей, которые, в свою очередь, став активными способами учебной работы, помогают достигать новых уровней знаний.

Дети всегда хотят, чтобы у них на уроках происходило что-то необычное, интересное, яркое. А учитель всегда мечтает о том, чтобы ученики проявляли себя во всём блеске своих способностей. И никакой педагог не в силах научить чему-либо ученика, если тот не будет проявлять личного желания, прикладывать личных усилий.

 В начале учебного года я всегда провожу с детьми небольшую беседу на тему: «Поговорим о тебе». Чтобы ученик посмотрел на себя в зеркало, посмотрел себе в глаза, очень внимательно посмотрел и задал себе вопросы: Чего хочет достичь в жизни? Что может дать другим людям? С чем он идёт в этот мир? Да, это очень серьёзные вопросы. Не на все дети смогут чётко и грамотно ответить, но задуматься о своем месте в жизни они помогут.

 В каждом человеке природа заложила свой дар. Кто-то замечательно рисует, кто-то хорошо поёт, танцует, сочиняет стихи. Многие же дети и не подозревают, какие богатства в них скрыты. Задача учителей помочь детям на начальном этапе обучения заинтересоваться творчеством, проявить свою фантазию, выдумку – раскрыть себя. Для этого на своих уроках я стараюсь использовать и внедрять ряд творческих заданий, игр, ситуаций, которые способствуют развитию творческих способностей ребёнка. Без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

 Один философ попросил своих учеников принести ему два абсолютно одинаковых листа клёна, и никто этого задания выполнить не смог. Одинаковых людей тем более нет. Учителя должны знать, что дети все разные, у каждого свой почерк, своё видение мира, свой потенциал, а для занятий творчеством это очень ценно.

 Учёные давно заметили, что люди, «вкусившие» творчества, совсем по-другому живут и работают, становятся успешнее в жизни, талантливее в других областях знаний, совершенно не связанных с искусством. Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним будет интересно общаться, созидать, творить.

Используемые на уроках музыки творческие задания, делают обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формируют эмоционально положительное отношение к предмету. Предлагаю ознакомиться с некоторыми из них.

 **ЗАДАНИЕ №1 «По-разному»:**

 А) На доске нарисовать длинную прямую линию. Равномерно, без толчков и остановок вести по ней карандашом или указкой и одновременно пропевать гласную «О» всё время на одной высоте: одинаково, монотонно. Не прерывать пения до конца линии:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О-о-о-о-о-…………….

 Б) Теперь на доске нарисовать пунктирную (прерывистую) линию. Равномерно вести по ней карандашом или указкой и тоже пропевать гласную «О», делая мягкие перерывы в звучании. Во время паузы указка тоже равномерно движется по доске:

\_\_\_\_\_\_\_ пауза \_\_\_\_\_\_\_\_ пауза \_\_\_\_\_\_\_ пауза \_\_\_\_\_\_\_ пауза \_\_\_\_\_\_\_ и т.д.

О-о О-о О-о О-о О-о

 В) Нарисовать линию, состоящую из точек. Быстро дотрагиваясь пальцем или указкой до каждой из них, отрывисто и активно пропевать: «О!О!О!»:

 . . . . . . . . . . . . . . . .

 О! О! О! О! О! О! О! О! О! О! О! О! О! О! О! О! и т.д.

 Итак, гласная «О» всё время поётся по-разному. Первый способ пения звучит протяжно, слитно и в музыке именуется словом «ЛЕГАТО»; второй способ – отдельно, не связно – «НОН-ЛЕГАТО»; а третий звучит отрывисто – «СТАККАТО». Постепенно дети учатся извлекать звуки при пении всеми этими способами, с помощью линий-схем, а также без них.

**ЗАДАНИЕ №2 «Поём о сосне»**

 Произнести нараспев двустишие о сосне разными способами: «легато» - пропевая, «нон-легато» - мягко деля слова на слоги, «Стаккато» - коротко и отрывисто. Далее усложнить задание и попробовать сочетать разные варианты, выделяя отдельные слова или слоги. Под словами, для облегчения задания нарисовать ориентиры: прямая линия – легато, прерывистая линия (по слогам) – нон-легато, точки – стаккато.

**Например:** **……. ………..**

1. Зимой и летом зелена, рас – тёт красавица сосна.

**………………. ……..**

1. Зимой и летом зелена, растёт красавица со - сна.

 **ЗАДАНИЕ №3 «Сказочное заклинание»**

 Вспомнить, как пели дети о сосне в задании №2. А теперь представить себе, что это сказочное заклинание. Произнести двустишие о сосне на разные лады: то громким и страшным голосом, как злодей; то печально и жалобно, как сестрица Алёнушка; то пропищать тоненько, как Мышка-норушка. Иначе говоря, использовать разные интонации. Попробовать произнести завывающим, стонущим, хохочущим, рыдающим голосами. Можно покартавить, говорить в нос. Очень интересное сочетание даёт чередование говорения и пропевания.

 **ЗАДАНИЕ №4**

 Спросить детей, чем отличаются эти линии:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О-о-о…….

1. **\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_

О-о-о….

 Если вести пальцем по первой из них, палец движется всё время на одной высоте, горизонтально. Если же вести пальцем по второй линии, палец поднимается сначала снизу вверх, а потом спускается сверху вниз. Такой же путь должен проделать и голос ребёнка.

 Ведя пальцем по первой линии, тянуть гласную «о-о» на одной высоте, без повышений и понижений, до конца линии.

 Теперь надо изменять голос с более низкого до более высокого, и в обратном направлении, как показано на второй линии-схеме. Желательно проделать этот путь несколько раз. Такое упражнение расширяет певческий диапазон ребёнка. Попутно можно дать определение слова диапазон.

**ЗАДАНИЕ №5 ««Вверх-вниз»**

Зная задание №4, ребёнку будет легко ответить, чем отличаются эти линии:

 1. **\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

 Одинаково ли будет звучать голос, если пропевать гласную «О» и вести пальцем сначала по первой, а потом по второй линиям-схемам? Показать на схеме, где голос будет звучать наиболее высоко, тоненько. А где у голоса будет самая низкая точка звучания. Петь, двигая пальцем по схемам. Можно придумать свою схему, нарисовать её и спеть по ней.

 Эти упражнение можно проделать сначала способом «легато», потом «нон-легато» и, наконец, «стаккато».

**ЗАДАНИЕ №6. «Вверх-вниз»**

 Закрепив четвертое и пятое задания, шестое можно усложнить, объединив линии-схемы, приведенные выше. Голос поднимается сначала снизу вверх, потом спускается сверху вниз и отражается зеркально в низком звучании. Можно предложить любой вариант - как решит ваша фантазия.

\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ №7 «Горка».**

 Это задание для голоса наглядно показывает линия-схема, приведенная ниже:

 \_\_\_\_\_\_

 Зачем нужна такая работа? Для того чтобы поупражнять голос в переходах от низкого звучания к более высокому и наоборот. Это облегчает не только выразительное пение, но и чтение.

 **ЗАДАНИЕ №8 «Копилка чувств».**

 Содержание музыкального произведения иногда детям трудно выразить словами. Тем не менее, можно попытаться описать, какие чувства и настроения пробудила в ребенка та или иная музыка. На протяжении учебного года у детей будут появляться любимые произведения и просто хорошо знакомые, которые тоже узнаваемы и нравятся. Можно попробовать побыть исследователем и составить таблицу, где было бы видно: какие чувства и настроения несут человеку музыкальные произведения?

 НАСТРОЕНИЕ КОМПОЗИТОР НАЗВАНИЕ СОЧИНЕНИЯ

 Грусть

 Радость

 Мечтательность

 Героические чувства

 Трагические чувства

 (горе, страдание)

 Раздумья о жизни

 Шутливое настроение

 Тревога

 Ощущение сказочности,

 нереальности.

 Волнение

 другое

 В таблице окажутся фамилии композиторов живших очень давно. Но их музыка по-прежнему продолжает волновать людей. И тогда и сейчас человечество одинаково грустит и смеётся. Человек с его чувствами, настроениями, раздумьями, надеждами – вечная тема искусства.

Желаю всем творческих успехов, вдохновения, радости созидания!