**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СОЛОНЕЦ-ПОЛЯНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА НОВОСКОЛЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании ММОСОШ№3  Протокол № 6 от 16.06.2013г | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР МБОУ «Солонец-Полянская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бурнова Н.В.  26.08.2013 г. | **«Утверждаю »**  Директор МБОУ «Солонец-Полянская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Анисимова А.М  Приказ № 62 от 27.08.2013 г. |

***Рабочая программа***

***Ахромеевой Веры Николаевны***

***по учебному курсу***

***«Музыка »***

**5 класс**

**2013 – 2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная программа «Музыка» для 5 класса разработана на основе примерной авторской программы «Музыка.5-7 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1) Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

2) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

3) Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 5-7 классы». Москва. «Просвещение», 2010г.);

4) Утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

5) Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы и средства контроля**

**Цель: проверить и оценить знания учащихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  **и тем** | **Всего**  **часов** | **Дата** | **Корректировка** | **Форма**  **Организации**  **Учебных занятий** | **Виды контроля** |
| I. | Тема «Музыка и литература» | 18 ч. | 03.09-  20.01 |  | Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. | 2 ч.  Обобщающие уроки |
| II. | Тема «Музыка и изобразительное искусство» | 17 ч. | 14.01-  27.05 |  | Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. | 2 ч.  Обобщающие уроки |
|  | Итого: | 35ч. |  |  |  | 4ч. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, щколы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* Устойчивый интерес к музыке ,к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
* Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
* Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Содержание программы по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|  | ***I полугодие четверть«Музыка и литература»*** | ***16 час.*** |  |
| 1. | **Что роднит музыку с литературой** | **1 ч.** |  |
| 2-4. | **Вокальная музыка** | **3 ч.** |  |
| 5-6. | **Фольклор в музыке русских композиторов** | **2 ч.** |  |
| 7. | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | **1 ч.** |  |
| 8-9. | **Вторая жизнь песни** | **2 ч.** | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
| 10. | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | **1 ч.** |  |
| 11. | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | **1 ч.** |  |
| 12. | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | **1 ч.** |  |
| **13.** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | **1 ч.** |  |
| 14. | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.** | **1 ч.** |  |
| 15. | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | **1 ч.** |  |
| 16. | **Мир композитора.** | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
|  | ***II полугодие***  ***«Музыка и изобразительное искусство»*** | ***19 час.*** |  |
| 1. | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 ч. |  |
| 2. | **Небесное и земное в звуках и красках** | 1 ч. |  |
| 3-4. | **Звать через прошлое к настоящему** | 2 ч. |  |
| 5-6. | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | 2 ч. |  |
| 7. | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. |  |
| 8. | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. |  |
| 9. | **Волшебная палочка дирижера.** | 1 ч. |  |
| 10-11. | **Образы борьбы и победы в искусстве** | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
| 12. | **Застывшая музыка** | 1 ч. |  |
| 13. | **Полифония в музыке и живописи** | 1 ч. |  |
| 14. | **Музыка на мольберте** | 1 ч. |  |
| 15. | **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 ч. |  |
| 16. | **О подвигах, о доблести, о славе…** | 1 ч. |  |
| 17. | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | 1 ч. |  |
| 18-19. | **Мир композитора. С веком наравне** | 2 ч. | Защита группового проекта.  Музыкальная викторина |
|  | **За учебный год:** | **35 ч.** |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса**

***I полугодия «Музыка и литература»***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Д пл** | **дф** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Материал урока** | **Д/з** |
| **1.1.** | 3.09 |  | **Что роднит музыку с литературой** | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.  Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. | 1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».  2.М.И.Глинка «Жаворонок».  3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»  6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». | Разучить  Песню  «Детство это  я и ты» |
| **1.2.** | 10.09 |  | **Песня – душа народа** | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.  Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».  2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).  3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».  4. Проигрывание разученных раннее игровых песен.  5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». | Знать жанры  песен |
| **1.3.** | 17.09 |  | **Жанры вокальной музыка** | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».  Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».  2.А.Варламов «Горные вершины».  3.А.Рубинштейн «Горные вершины» | Разучить  Песню  «Детство это  я и ты» |
| **1.4.** | **24.09** |  | **Входная к/р**  Жанры вокальной и инструментальной музыки | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.  Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».  2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».  3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».  4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». | Разучить  Песню  «Веди меня  дорога» |
| **1.5.** | **1.10** |  | **Фольклор в музыке русских композиторов** | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.  Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.  Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».  2.А.К.Лядов «Кикимора». | Составить  Вариант  Музыкально  го  произведения |
| **1.6.** | **8.10** |  | **Сказка в программной музыке русских композиторов** | Характерные особенности программной музыки.  Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.  Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.  Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.    2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | Выучить  Песню  «Страна  Всезнания». |
| **1.7.** | **15.10** |  | **Жанры вокальной музыки** | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».  2. Ф.Шуберт «Баркарола».  3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». | Разучить  песню  «Песенка о  словах» |
| **1.8.** | **22.10** |  | **Вторая жизнь песни** | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.  Джазовые обработки классической музыки. | 1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».  2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.  3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. | Выучить  песню  «Песенка о  словах» |
| **1.9.** | **5.11** |  | **Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструмента-льной музыки»** | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.  Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальный материал по выбору учителя. | Разучить  песню по  выбору |
| **2.1.** | **12.11** |  | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | Определение кантаты.  Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».  Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.  Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | 1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».  2. Г.В.Свиридов «Снег идет».  3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».  4. Г.В.Свиридов «Запевка».  5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» | Прослушать  «Запевки». |
| **2.2.** | **19.11** |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».  Интонационно-образный анализ поизведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».  Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»  2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».  4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» . | Проанализиро  вать  Музыку  В.А.Моцарта |
| **2.3.** | **26.11** |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.  Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».  2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».  4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.  5.Фостер «Домик над рекой». | Разучить  Песню  «Домик над  рекой» |
| **2.4.** | **3.12** |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».  Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | 1. С.Фостер «Домик над рекой».  2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.  3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).  4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» | Выучить  Песню  «Домик над  рекой» |
| **2.5.** | **10.12** |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении** | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».  3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».  4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | Разучить  Песню  «Синие  сугробы» |
| **2.6.** | **17.12** |  | **Промежуточная к/**р  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Знакомство с либретто мюзикла.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».  3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | Выучить  Песню  «Синие  сугробы» |
| **2.7.** | **24.12** |  | **Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»** | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.  Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. | Разучить  Песню  по выбору |

**Поурочное планирование по музыке для 5 класса**

**II полугодия «Музыка и изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дат**  **пла** | **Дат**  **ф** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Музыкальный материал урока** | **дз** |
| **3.1.** | **14.01** |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика динамика.  Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.  Сопоставление музыкальных и художественных образов.  Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.  3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.  4.Знаменный распев.  5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Разучить  Песню «Рисунок». |
| **3.2.** | **21.01** |  | **Небесное и земное в звуках и красках** | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.  Сопоставление музыкальных и художественных образов. | 1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»  2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»  3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».  4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору  5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».  6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Выучить  Песню «Рисунок». |
| **3.3.-**  **3.4.** | **28.01**  **4.02** |  | **Звать через прошлое к настоящему** | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.  Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.  Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.  Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.  Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».  2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».  3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».  4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.  5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».  7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | Разучить «Семь моих цветных карандашей |
| **3.5.-3.6.** | **11.02**  **18.02** |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?  Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.  Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.  Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.  Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.  Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».  Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.  2.Рахманинов С.В. «Островок»  3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».  4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».  5.Ф.Шуберт «Форель» и  «Фореллен-квинтет».  6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.  7.Левитан «Весна. Большая вода». | Выучить «Семь моих цветных карандашей |
| **3.7.** | **25.02** |  | **Колоколь-ность в музыке и изобразите-льном искусстве** | Определение жанра концертной симфонии.  Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.  Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.  Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. | 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».  2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | Выучить «Семь моих цветных карандашей |
| **3.8.** | **4.03** |  | **Портрет в музыке и изобразите-льном искусстве** | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.  Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».  Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.  Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?  В какой форме написаны произведения?  Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? | 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..  2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».  3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».  4.Паганини «Каприс №24».  5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.  6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Разучить «Песенка о песенке». |
| **3.9.** | **11.03** |  | **Волшебная палочка дирижера.** | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.  Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.  Интонационно-образный анализ произведений. | 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».  2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».  3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Разучить «Песенка о песенке». |
| **3.10-3.11** | **18.03**  **1.04** |  | **Образы борьбы и победы в искусстве.** | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.  Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | 1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.  2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Выучить «Песенка о песенке». |
| **3.12** | **8.04** |  | **Застывшая музыка** | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.  Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?  Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. | 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).  2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» | Разучить «Птица-музыка» |
| **3.13** | **15.04** |  | **Полифония в музыке и живописи** | Определение «полифония», «токката», «фуга».  Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.  Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.  2. «Прелюдия» соль минор.  3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».  4.М.Чюрленис «Фуга».  5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | Выучить «Птица-музыка» |
| **3.14** | **22.04** |  | **Музыка на мольберте** | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.  Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.  Определение образов и жанровой основы народной музыки.  Подбор картин, созвучных образному строю.  Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. | 1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».  **2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.  3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».  4. Триптих «Соната моря».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Разучить «Алый парус». |
| **3.15** | **29.04** |  | **Импрессио-низм в музыке и живописи** | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.  Анализ цветового колорита, композиции.  Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».  Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».  Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. | 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».  2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»  3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».  4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Выучить «Алый парус». |
| **3.16** | **6.05** |  | **О подвигах, о доблести, о славе….** | Знакомство с жанром реквиема.  Интонационно-образный анализ.  Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. | 1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».  2.С.Красаускас «Реквием».  3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.  4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Разучить «Маленький кузнечик». |
| **3.17** | **13.05** |  | **Итоговая к/р**  В каждой мимолетности вижу я миры… | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.  Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.  Сравнение различных исполнительских трактовок. | 1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».  2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».  3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Выучить «Маленький кузнечик». |
| **18.** | **20.05** |  | **Мир композитора.**  **Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».** | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства».  2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.  3. Муз.Г.Струве «Музыка». | Выучить «Маленький кузнечик». |
| **19.** | **27.05** |  | **Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».** | Урок-концерт по заявкам учащихся. |  | Песни по выбору |

**Учебно-методическое обеспечение.**

1) Учебник «Музыка» для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

2) Нотная хрестоматия для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

3) Фонохрестоматия для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

4) Методические рекомендации для 5 года обучения

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

5) Поурочное планирование для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

6) Рабочие тетради (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)