**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СОЛОНЕЦ-ПОЛЯНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА НОВОСКОЛЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании ММОСОШ№3Протокол № 6 от 16.06.2013г | **«Согласовано»**Заместитель директора школы по УВР МБОУ «Солонец-Полянская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бурнова Н.В. 26.08.2013 г. | **«Утверждаю »**Директор МБОУ «Солонец-Полянская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Анисимова А.М Приказ № 62 от 27.08.2013 г. |

 ***Рабочая программа***

***Ахромеевой Веры Николаевны***

 ***по учебному курсу***

 ***«Музыка »***

 **5 класс**

**2013 – 2014 учебный год**

 **Пояснительная записка**

Данная программа «Музыка» для 5 класса разработана на основе примерной авторской программы «Музыка.5-7 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

 Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений.

 Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1) Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

2) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

3) Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 5-7 классы». Москва. «Просвещение», 2010г.);

4) Утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

5) Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы и средства контроля**

**Цель: проверить и оценить знания учащихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов****и тем** | **Всего** **часов** | **Дата** | **Корректировка** | **Форма** **Организации****Учебных занятий** | **Виды контроля** |
| I. | Тема «Музыка и литература»  | 18 ч. | 03.09-20.01 |  | Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.  | 2 ч.Обобщающие уроки |
| II. | Тема «Музыка и изобразительное искусство»  | 17 ч. | 14.01-27.05 |  | Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.  | 2 ч.Обобщающие уроки |
|  | Итого: | 35ч. |  |  |  | 4ч. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, щколы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

 **Личностными результатами** изучения музыки являются:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* Устойчивый интерес к музыке ,к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
* Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
* Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Содержание программы по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|  |  ***I полугодие четверть«Музыка и литература»*** | ***16 час.*** |  |
| 1. | **Что роднит музыку с литературой**  | **1 ч.** |  |
| 2-4. | **Вокальная музыка** | **3 ч.** |  |
| 5-6. | **Фольклор в музыке русских композиторов** | **2 ч.** |  |
| 7. | **Жанры инструментальной и вокальной музыки**  | **1 ч.** |  |
| 8-9. | **Вторая жизнь песни** | **2 ч.** | Фронтальный опрос по теме.Оценивание певческих умений учащихся  |
| 10. | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | **1 ч.** |  |
| 11. | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | **1 ч.** |  |
| 12. | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | **1 ч.** |  |
| **13.** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | **1 ч.** |  |
| 14. | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.** | **1 ч.** |  |
| 15. | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | **1 ч.** |  |
| 16. | **Мир композитора.** | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме.Оценивание певческих умений учащихся  |
|  | ***II полугодие******«Музыка и изобразительное искусство»*** | ***19 час.*** |  |
| 1. | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 ч. |  |
| 2. | **Небесное и земное в звуках и красках** | 1 ч. |  |
| 3-4. | **Звать через прошлое к настоящему** | 2 ч. |  |
| 5-6. | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | 2 ч. |  |
| 7. | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. |  |
| 8. | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. |  |
| 9. | **Волшебная палочка дирижера.**  | 1 ч. |  |
| 10-11. | **Образы борьбы и победы в искусстве** | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме.Оценивание певческих умений учащихся |
| 12. | **Застывшая музыка** | 1 ч. |  |
| 13. | **Полифония в музыке и живописи** | 1 ч. |  |
| 14. | **Музыка на мольберте** | 1 ч. |  |
| 15. | **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 ч. |  |
| 16. | **О подвигах, о доблести, о славе…** | 1 ч. |  |
| 17. | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | 1 ч. |  |
| 18-19. | **Мир композитора. С веком наравне** | 2 ч. | Защита группового проекта.Музыкальная викторина |
|  | **За учебный год:** | **35 ч.** |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса**

***I полугодия «Музыка и литература»***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Д пл** | **дф** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  | **Материал урока** | **Д/з** |
| **1.1.** | 3.09 |  | **Что роднит музыку с литературой** | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.  | 1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».2.М.И.Глинка «Жаворонок».3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». | Разучить Песню«Детство этоя и ты» |
| **1.2.** | 10.09 |  | **Песня – душа народа** | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».4. Проигрывание разученных раннее игровых песен.5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». | Знать жанрыпесен |
| **1.3.** | 17.09 |  | **Жанры вокальной музыка** | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».2.А.Варламов «Горные вершины».3.А.Рубинштейн «Горные вершины» | Разучить Песню«Детство этоя и ты» |
| **1.4.** | **24.09** |  | **Входная к/р**Жанры вокальной и инструментальной музыки | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». | Разучить Песню«Веди менядорога» |
| **1.5.** | **1.10** |  | **Фольклор в музыке русских композиторов** | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».2.А.К.Лядов «Кикимора». | Составить ВариантМузыкального произведения |
| **1.6.** | **8.10** |  | **Сказка в программной музыке русских композиторов**  | Характерные особенности программной музыки.Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.  2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | Выучить Песню«Страна Всезнания». |
| **1.7.** | **15.10** |  | **Жанры вокальной музыки** | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».2. Ф.Шуберт «Баркарола».3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». | Разучитьпесню«Песенка о словах» |
| **1.8.** | **22.10** |  | **Вторая жизнь песни** | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.Джазовые обработки классической музыки. | 1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. | Выучитьпесню«Песенка о словах» |
| **1.9.** | **5.11** |  | **Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструмента-льной музыки»** | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальный материал по выбору учителя. | Разучитьпесню по выбору |
| **2.1.** | **12.11** |  | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | 1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».2. Г.В.Свиридов «Снег идет».3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».4. Г.В.Свиридов «Запевка».5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» | Прослушать«Запевки». |
| **2.2.** | **19.11** |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах**  | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».Интонационно-образный анализ поизведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .  | ПроанализироватьМузыкуВ.А.Моцарта |
| **2.3.** | **26.11** |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.5.Фостер «Домик над рекой». | Разучить Песню«Домик над рекой» |
| **2.4.** | **3.12** |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | 1. С.Фостер «Домик над рекой».2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» | Выучить Песню«Домик над рекой» |
| **2.5.** | **10.12** |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении** | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | Разучить Песню«Синие сугробы» |
| **2.6.** | **17.12** |  | **Промежуточная к/**рТретье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Знакомство с либретто мюзикла.Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | Выучить Песню«Синие сугробы» |
| **2.7.** | **24.12** |  | **Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»** | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. | Разучить Песнюпо выбору |

**Поурочное планирование по музыке для 5 класса**

**II полугодия «Музыка и изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дат****пла** | **Дат****ф** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  | **Музыкальный материал урока** | **дз** |
| **3.1.** | **14.01** |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика динамика.Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.Сопоставление музыкальных и художественных образов.Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев.5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | РазучитьПесню «Рисунок». |
| **3.2.** | **21.01** |  | **Небесное и земное в звуках и красках** | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. | 1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | ВыучитьПесню «Рисунок». |
| **3.3.-****3.4.** | **28.01****4.02** |  | **Звать через прошлое к настоящему** | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | Разучить «Семь моих цветных карандашей |
| **3.5.-3.6.** | **11.02****18.02** |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.2.Рахманинов С.В. «Островок»3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.7.Левитан «Весна. Большая вода». | Выучить «Семь моих цветных карандашей |
| **3.7.** | **25.02** |  | **Колоколь-ность в музыке и изобразите-льном искусстве** | Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. | 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | Выучить «Семь моих цветных карандашей |
| **3.8.**  | **4.03** |  | **Портрет в музыке и изобразите-льном искусстве** | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?В какой форме написаны произведения?Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? | 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».4.Паганини «Каприс №24».5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Разучить «Песенка о песенке». |
| **3.9.** | **11.03** |  | **Волшебная палочка дирижера.**  | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.Интонационно-образный анализ произведений. | 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Разучить «Песенка о песенке». |
| **3.10-3.11** | **18.03****1.04** |  | **Образы борьбы и победы в искусстве.** | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | 1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Выучить «Песенка о песенке». |
| **3.12** | **8.04** |  | **Застывшая музыка** | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. | 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» | Разучить «Птица-музыка» |
| **3.13** | **15.04** |  | **Полифония в музыке и живописи** | Определение «полифония», «токката», «фуга».Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.2. «Прелюдия» соль минор.3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».4.М.Чюрленис «Фуга».5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».  | Выучить «Птица-музыка» |
| **3.14** | **22.04** |  | **Музыка на мольберте** | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.Определение образов и жанровой основы народной музыки.Подбор картин, созвучных образному строю.Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. | 1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».**2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».4. Триптих «Соната моря».5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Разучить «Алый парус». |
| **3.15** | **29.04** |  | **Импрессио-низм в музыке и живописи** | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.Анализ цветового колорита, композиции.Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. | 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Выучить «Алый парус». |
| **3.16** | **6.05** |  | **О подвигах, о доблести, о славе….** | Знакомство с жанром реквиема.Интонационно-образный анализ.Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. | 1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».2.С.Красаускас «Реквием».3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Разучить «Маленький кузнечик». |
| **3.17** | **13.05** |  | **Итоговая к/р**В каждой мимолетности вижу я миры… | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.Сравнение различных исполнительских трактовок. | 1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Выучить «Маленький кузнечик». |
| **18.** | **20.05** |  | **Мир композитора.****Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».** | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства».2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.3. Муз.Г.Струве «Музыка». | Выучить «Маленький кузнечик». |
| **19.** | **27.05** |  | **Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».** | Урок-концерт по заявкам учащихся. |  | Песни по выбору |

 **Учебно-методическое обеспечение.**

1) Учебник «Музыка» для 5 класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

2) Нотная хрестоматия для 5 класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

3) Фонохрестоматия для 5 класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

4) Методические рекомендации для 5 года обучения

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

5) Поурочное планирование для 5 класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

6) Рабочие тетради (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)