|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР МБОУ «Солонец-ПолянскаяООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бурнова Н.В.  26.08.2013 г. | **«Утверждаю »**  Директор МБОУ «Солонец-Полянская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Анисимова А.М  Приказ № 62 от 27.08.2013 г. |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СОЛОНЕЦ-ПОЛЯНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА НОВОСКОЛЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ »**

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

общеинтеллектуальногонаправления

**«Художественное творчество:**

**станем волшебниками»**

учителя начальных классов

Ахромеевой Веры Николаевны

**3 класс**

**2013 – 2014 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса «Художественное творчество: станем вол­шебниками» разработана для внеурочных занятий с учащими­ся 1-4 классов.

**Целью** данного курса является гармоничное развитие уча­щихся средствами художественного творчества.

**Задачи курса:**

а развить творческий потенциал детей средствами художе­ственного труда;

■ формировать прикладные умения и навыки;

**а** воспитывать интерес к активному познанию истории ма­териальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Методологической основой курса является системно-деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по дан­ному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в со­ответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возмож­ности для самореализации и самовыражения, познания и рас­крытия собственных способностей, проявления инициативнос­ти, изобретательности, гибкости мышления. Основное внимание при изучении курса уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания и формирования:

■ патриотизма - через активное познание истории матери­альной культуры и традиций своего и других народов;

■ трудолюбия - привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;

■ творческого отношения к учению, труду, жизни;

■ представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценнос­тями материального мира, эстетической выразитель­ностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллектив­ных художественных проектов);

■ бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, живот­ных и др.);

к ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необхо­димости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.). Наряду с вышеназванными, курс «Художественное творче­ство: станем волшебниками» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

■ интеграция предметных областей для формирования це­лостной картины мира и развития универсальных учебных действий;

■ формирование информационной грамотности современно­го школьника;

■ развитие метапредметных умений.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенство­вание определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во вне­урочное время, с содержанием обучения по другим предметам позволяет обнаружить многообразные тесные взаимосвязи между изучаемыми явлениями, повышает качество освоения программного материала, мотивированность учащихся. Прог­раммой предусматриваются тематические пересечения с таки­ми дисциплинами, как математика (построение геометричес­ких фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, рас­чет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), литературное чте­ние и русский язык (внимательное отношение к слову, точ­ность формулировок, понимание значения и назначения инст­рукций, алгоритмов и т.п.). Программа содержит развивающие задания поискового и творческого характера, стимулируя раз­витие исследовательских навыков и обеспечивая индивидуа­лизацию. Кроме того, ученик всегда имеет возможность вы­брать задание, учитывая степень его сложности, заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с анало­гичными свойствами и качествами.

Формирование информационной грамотности происходит на основе использования информационной среды образо­вательного учреждения и возможностей современного школь­ника. В программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации - в книгах, словарях, справочниках. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности осуществляет­ся за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники), формирования умения участвовать в учеб­ном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию курса обеспечивает ориента­ция содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребенка формируются умения ориентироваться в окружаю­щем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Повышению мотивации способствует создание положи­тельного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобрета­тельность. Произведения, созданные в этот момент детьми, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Под­держанию интереса способствует то, что учебные пособия со­держат разного рода информацию, расширяющую представле­ния об изображаемых объектах, позволяющую анализировать и определять целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач оказывает методически грамотно построенная работа с учеб­ными пособиями.

На первом этапе ребенок наблюдает, анализирует изобра­жение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы ра­боты и их последовательность, обучаясь при этом навыкам са­мостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приемы и мето­ды, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача каждого занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее изве­стных приемов, а не точное повторение поделки, предложен­ной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учиты­вать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замы­сел. Следует организовывать работу по поиску альтернатив­ных возможностей, подбирать другие материалы вместо задан­ных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Работа по программе основана на книгах серии «Любимый образ»: «Бабочки», «Собачки», «Кошки», «Цветы», «Деревья», рабочих тетрадях «Школа волшебников» (1 класс), «Волшеб­ные секреты» (2 класс) и книге «Забавные фигурки. Модуль­ное оригами».

Курс «Художественное творчество: станем волшебниками» является логическим продолжением основного курса «Техно­логия». Но он также может быть использован и в рабо­те с учащимися, занимающимися по другим программам. *Книги серии «Любимый образ»* предлагают в каждом изда­нии рассмотреть одну из популярных тем в изобразительном к прикладном творчестве (бабочки, собачки, кошки, цветы, де­ревья), но сделать это разными способами, при помощи раз­ных материалов и технологий. Кроме того, в книгах предус­мотрена интеграция различных предметных областей - не просто создание образов живой природы, но и параллельное ознакомление с их основными биологическими особенностя­ми, интересными фактами. Книги дополнены стихами, сказка­ми и легендами о создаваемых персонажах, что дает возмож­ность устраивать инсценировки и театрализации с поделками собственного изготовления. Математический аппарат необхо­дим для расчетов, вычислений, построения чертежей. При создании художественных образов используются те же сред­ства художественной выразительности, которые дети осваива­ют на уроках изобразительного искусства.

Многие задания в учебных пособиях предполагают разные виды коллективного творчества: работа в парах, в малых и больших группах, коллективный творческий проект, инсце­нировки, коллективные игры и праздники.

***Рабочие тетради «Школа волшебников» и «Волшебные секреты»***представляют собой новый тип учебных пособий, позволяющий решать ряд дидактических и развивающих задач:

1) дети могут самостоятельно выбирать не только вариант работы, по и способ ее выполнения: путем эксперимента, по схеме или по выкройке;

2) в конце каждой темы имеется раздел «Мои достиже­ния», в котором дети учатся самостоятельно анализировать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчест­во), аккуратность, способ действия и т.д. Занимаясь самоана­лизом, дети глубже осознают процесс учения;

3) все виды работ можно выполнять как индивидуально,так и коллективно;

4) выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков - вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и т.д. Это своеобразные «прописи по труду». Развивается мелкая моторика рук, улучшением письмо, чтение и речь.

Тетради снабжены листами для разрезания. Это цветная бумага, тонированная в разные цветовые оттенки, содержащая изображения разных фактур (черепицы, воды, меха, ткани) и позволяющая создавать аппликации нового уровня. По ряду тем имеются готовые выкройки.

***Книга «Забавные фигурки. Модульное оригами»*** посвящена работе с одной техникой - конструированию из модулей, сло­женных в технике оригами. Эта техника имеет большой раз­вивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские спо­собности ребенка и художественно-образное мышление. Осво­ив основные базовые приемы, дети самостоятельно смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

Также программа «Художественное творчество» дополнена заданиями информационно-практического характера, связан­ными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы - от поиска информации до ведения собственной интернет-стра­нички на сайте «Страна Мастеров» посвя­щенном предметной области «Технология».

Содержание программы рассчитано на 34часа

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 КЛАССА (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы!** | **Кол-во п/п часов** | | **Название темы/раздела** | **Материалы** |
|  | | | Раздел 1 **Работа с бумагой и картоном, (по книгам серии «Любимый образ»)** - 20 часов | |
| 1 | 1 | | Объемные изделия в технике оригами | Цветная бумага |
| 2 | *1* | | Симметричное вырезание | Цветная и белая бумага |
|  | 1 | | Игрушки из картона с подвижными деталями | Картон, проволока |
| 4 | 1 | | Рисование ватой по бархатной бумаге | Бархатная бумага, вата |
| 5 | 1 | | Моделирование из конусов | Цветная бумага |
| 6 | 1 | | Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе | Гофрированная бумага, проволока |
| 7 | 1 | | Надрезание бахромой, скручивание в жгут | Гофрированная бумага |
| 8 | 2 | | Объемное конструирование из деталей оригами | Цветная бумага |
| 9 | 5 | | Моделирование из бумажных салфеток | Цветная бумага, салфетки |
| 10 | 2 | | Простое торцевание на бумажной основе | Гофрированная бумага, картон |
| 11 | *2* | | Многослойное торцевание | Гофрированная бумага, цветная бумага, картон |
| 12 | 1 | | Моделирование из фольги | Фольга, проволока |
| 13 | 1 | | Объемные украшения для костюма из бумаги | Гофрированная бумага, цветная бумага |
| Раздел 3. **Пластические материалы (по книгам серии «Любимый образ»)** - 8 часов | | | | |
| 1 | | 1 | Раскатывание пластилина, получение плоских изображений | Пластилин, картон |
| 2 | | 2 | Разрезание пластилина. Мозаика из разрезных деталей | Пластилин, картон |
| 3 | | 1 | Обратная аппликация из плас­тилина на прозрачной основе | Пластилин, прозрачные крышки |
| 4 | | 2 | Пластилиновые нити, продавленные сквозь сито | Пластилин, металличес­кое сито, картон |
| 5 | | 1 | Разрезание пластилина, аппликация | Пластилин, картон |
| 6 | | 1 | Лепка из теста на каркасе | Соленое тесто, фольга |
| Раздел 4. **Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами»)** - 6 часов | | | | |
| 1 | | 2 | Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля | Цветная, белая, упаковочная бумага |
| 2 | | 2 | Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля | Цветная, гофрированная бумага |
| 3 | | 2 | Объемные изделия из треугольных модулей | Цветная бумага |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы п/п | Кол-во часов | Название темы | Используемое пособие | Дата по плану | фактическая |
| 1 | 1 | Объемные изделия в технике оригами | Бабочки (с. 30-31) |  |  |
| 2 | 1 | Объемное конструирование из деталей оригами | Деревья (с. 4-11) |  |  |
| 3 | 1 | Симметричное вырезание | Бабочки (с. 28-29) |  |  |
| 4 | 1 | Игрушки из картона с подвижными деталями | Собачки (с. 39) |  |  |
| 5 | 1 | Моделирование из конусов | Кошки (с. 26) |  |  |
| 6 | 1 | Художественные образы из треугольных модулей | Забавные фигурки (с. 32-35, 36-38) |  |  |
| 7 | 2 | Моделирование из бумаги и салфеток | | Деревья (18-21) |  |  |
| 8 | 2 | Многослойное торцевание. Коллективная работа | Деревья (с. 34) |  |  |
| 10 | 1 | Надрезание бахромой, скручивание  В ЖГУТ | Цветы (с. 32-33) |  |  |
| 11 | 1 | Рисование ватой но бархатной бумаге | Кошки (с. 20) |  |  |
| 12 | 1 | Изонить на картонной основе | Деревья (с. 44) Собачки (с. 6-7) |  |  |
| 13 | 1 | Аппликация из резаных нитей |  |  |  |
| 14 | 2 | Нитяная бахрома | Собачки (с. 8-9) |  |  |
| 15 | 1 | Аппликация из распущенного трикотажа | Кошки (с. 14) |  |  |
| 16 | 1 | Мозаика из нитяных валиков | Бабочки (с. 39) |  |  |
| 17 | 2 | Аппликация из нитяных валиков | Деревья (с. 35) |  |  |
| 18 | 3 | Моделирование из проволоки и помпонов | Бабочки (с. 14-15) Собачки (с. 36-37) Кошки (с. 8-9) |  |  |
| 19 | 1 | Модульное оригами. Объемные изделия. Снеговик | Забавные фигурки (с. 78-80) |  |  |
| 20 | 1 | Аппликация из жатой ткани | Собачки (с.12) |  |  |
| 24 | 1 | Аппликация из ткани и ниток | Кошки (с.12) |  |  |
| 25 | 1 | Раскатывание пластилина | Кошки (с. 36) |  |  |
| 26 | 1 | Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе | Кошки (с. 38) |  |  |
| 28 | 3 | Пластилиновые нити, продавливание через сито | Цветы (с. 14-16) |  |  |
| 29 | 2 | Торцевание на бумаге | Деревья (с. 28) |  |  |
| 30 | 1 | Многослойное торцевание | Цветы (с. 26-27) |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА**

**Личностные универсальные учебные действия.**

***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творчес­кой деятельности, включающая социальные, учебно-познава­тельные и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования техно­логий и материалов, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*- внутренней позиции на уровне понимания необходимос­ти творческой деятельности как одного из средств само­выражения в социальной жизни;*

*- выраженной познавательной мотивации;*

*- устойчивого интереса к новым способам познания;*

108- *адекватного понимания причин успешности/неуспеш­ности творческой деятельности.*

**Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:***

*-* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- проявлять познавательную инициативу;*

*- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;*

*- преобразовывать практическую задачу в познаватель­ную;*

*- самостоятельно находить варианты решения творчес­кой задачи.*

**Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:***

*-* осуществлять поиск нужной информации для выполне­ния художественно-творческой задачи с использованием учеб­ной и дополнительной литературы в открытом информацион­ном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интер­нета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для реше­ния познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (составлять целое из частей);

- проводить сравнение, сериацию, классификацию по раз­ным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- осуществлять расширенный поиск информации в соот­ветствии с исследовательской задачей с использованием ре­сурсов библиотек и сети Интернет;*

*- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*- использовать методы и приемы художественно-твор­ческой деятельности в основном учебном процессе и повсе­дневной жизни.*

Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*

*-* понимать возможность существования различных точек . зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственные мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

***Обучающийся получит, возможность научиться:***

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою пози­цию;*

*- с учетом, целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

*- осуществлять взаимный контроль и оказывать парт­нерам в сотрудничестве необходимую помощь.*

***В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:***

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способ­ности, сформировать познавательные интересы;

- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- познакомиться с новыми технологическими приемами об­работки различных материалов;

- использовать ранее изученные приемы в новых комбина­циях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инстру­ментов;

- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя

помощь своей семье;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в кол­лективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;

- сформировать систему универсальных учебных действий;

- сформировать навыки работы с информацией.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ**

**И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЮ КУРСА**

***Учебные пособия:***

*Проснякова Т.Н.* Школа волшебников: Рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. - Самара : Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература», 2011. -64 с.

*Проснякова Т.Н.* Волшебные секреты: Рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. - Самара : Издательский дом «Фе­доров» : Издательство «Учебная литература», 2011. - 64 с.

*Преснякова Т.Н.* Книги серии «Любимый образ»: «Бабоч-\*, «Собачки», «Кошки», «Цветы», «Деревья». - Самара :

Издательский дом «Федоров», 2006. - 4% с.

*Преснякова Т.Н.* Забавные фигурки. Модульное оригами. -

М.: Аст-пресс книга, 2011. - 104 с.

*Интернет-сайт* «Страна Мастеров». 1ЖЬ:

***Специфическое сопровождение (оборудование)****:*

- проекционная техника;

- компьютеры.