**Сценарий к фортепианному концерту 24 мая 2013 года**

 Разработала: Алимова О.С.

 Дети самостоятельно находят материал из справочников ряда произведений, которые они исполняют …Данные редактируем на занятиях, а затем дети сами оформляют эти короткие описания тех или иных жанров для общей стенгазеты.

На концерте одни дети рассказывают о предстоящем произведении, а другие- исполняют его.

Стенгазету, сделанную своими руками, можно увидеть на концерте и после него, чтобы просветить всех желающих студии.

***Кузьмичева Елизавета***

**Старинный французский танец- Гавот** - (фр. - gavotte, от прованс. - gavoto, букв. - танец гавотов, жителей области Овернь во Франции). Музыкальный размер 4/4 или 2/2, темп умеренный. В 16 веке термином гавот обозначали последовательность нескольких двойных БРАНЛЕЙ, а также заключительную часть некоторых сюит бранлей. Схема танца - открытый или закрытый круг, участники которого проделывали одни и те же движения. Во время танца вперед выходила ведущая пара, которая исполняла сольную вариацию. Когда это соло заканчивалось, молодой человек дарил своей партнерше букет цветов или поцелуй. В 17 веке стал придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер; около 1830 г. Вышел из употребления (сохраняется в провинции, особенно в Бретани).



1. **Ж.Ф.Рамо Старофранцузский танец**

 **Исполняет - *Кутепова Ксения***

***Прусская Елизавета***

**Марш –** музыкальное произведение в энергичном, четком ритме и строго размеренном темпе , чаще всего воинственно- героического или торжественного характера. Счет на 2 (или 4).Темп военного марша для духового оркестра – 120 шагов в минуту. Особый типа – концертный марш. Марш существует как часть крупных циклических форм ( сонаты, симфоний) или как самостоятельная пьеса. Жанр марша используется также в опере, балете.

**2. В.Моцарт Менуэт**

**Исполняет - *Душейко Дарья***

***Межицан Яна***

**Сарабанда –** старинный испанский народный танец известный с 16 века. Название вероятно происходит от одного из видов андалусского танца урожая.

В 1618 году в Испании «Сарабанда» стала придворным танцем. Изменение её характера заметно на примере французской «сарабанды», которая первоначально была подвижным танцем, а в дальнейшем ( с сер.17 века) танцевалась подобно придворному менуэту. С середины 17 в. «Сарабанда» становится постоянной частью инструментальной танцевальной сюиты, в которой она занимает место перед заключительной жигой. Важнейшие признаки жанра – медленный темп, характер шествия, трёхдольный метр (3/4 или 3/2) и акцент на второй доле такта. Наивысшими достижениями в этом жанре являются «сарабанды» из инструментальных сюит Г.Ф.Генделя и И.С. Баха.

**3**. **А.Корелли Сарабанда**

 **Исполняет - *Кузьмичева Елизавета***

***Душейко Дарья***

**Анданте**  ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Andante*) — музыкальный [термин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD), происходящий от итальянского глагола «andante», означающего в переводе «идти». В [музыке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) им обозначают скорость, с которой должно воспроизводиться музыкальное произведение, и соответствует [темпу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BF) в диапазоне от 76 до 108 [ударов в минуту](http://ru.wikipedia.org/wiki/BPM_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) — он располагается посередине между [адажио](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D0%BE) и [модерато](http://ru.wikipedia.org/wiki/Moderato).

Наряду с аллегро, это один из самых распространенных в музыке темпов (итальянское слово andante означает идущий, текущий). Он соответствует по скорости спокойному шагу. В этом темпе написано много средних, лирических по характеру, частей симфонических циклов, сонат и квартетов.

**4. И.Гайдн Andante Отрывок из симфонии *Прусская Елизавета***

**5. Б.Флис «Колыбельная» (ансамбль)**

 **Исполняют - *Чернышева Анастасия и Прусская Елизавета***

***Кутепова Ксения***

  **« ПЕРВОЦВЕТ»** Сергей Бороданёв

Весенний первоцвет, о юные растенья!

Как сладок ваш убор для утомлённых глаз.

За долгий зимний срок вы будто привиденья,

Рождённые землёй для услажденья нас…..

 **6. А.Гречанинов «Первоцвет»**

 **Исполняет - *Кузьмичева Елизавета***

***Чернышева Анастасия***

**Мазурка –** польский народный танец ( от польского **– mazur** ).

Музыкальный размер 3/4 и 3 /8 .Музыкальная форма разработана Шопеном , Глинкой, Чайковским и другими композиторами.

В 19 веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.

Мазурка в классической музыке более всего связана с именем польского композитора Фридерика Шопена, написавшего более 60 мазурок. Для мазурок всегда характерен острый ритм, акцентировка, пунктирность, прихотливость ритмического рисунка, народные лады.

**7. А.Гречанинов Мазурка**

 **Исполняет - *Душейко Дарья***

***Тимофеева Дарья***

**ВАРИА́ЦИИ** в музыке (от лат. vanatio — изменение) — музыкальная форма, суть которой в изменяемых повторах темы. В инструментальной музыке темой Вариаций обычно является одноголосная песенная мелодия или небольшая пьеса.

Произведения данного жанра часто называются "тема с вариациями" или "вариации на тему".

 Тема может быть оригинальной (сочиненной специально для данных Вариаций) либо заимствованной (из фольклора, из музыки др. автора, из церковного обихода). Изменения темы при повторе могут касаться ее мелодической структуры, фактуры, лада, тональности, гармонии, соотношения контрапунктирующих голосов, ритма, метра, жанровых признаков, тембра (инструментовки), темпа, регистра и т. д.

Следуя друг за другом, В. образуют цикл, который может быть самостоятельным произведением, частью многочастного сочинения (сонаты, симфонии и др.) или разделом сочинения сложной формы.

Вариации — одна из древнейших музыкальных форм, существующая в фольклоре всех народов. В профессиональной Западно –европейской музыке форма В. кристаллизуется в 16 в.

**8.А.Муха Вариации («Танец зверюшек»)**

 **Исполняет - *Кутепова Ксения***

**9.М.Жербин Русский танец**

 **Исполняет - *Чернышева Анастасия***

***Алимова О.С.(отрывок)***

**ФОМА**

*Автор: Сергей Михалков*

В одном переулке

Стояли дома.

В одном из домов

Жил упрямый Фома.

Ни дома, ни в школе,

Нигде, никому -

Не верил

Упрямый Фома

Ничему.

На улицах слякоть,

И дождик,

И град.

- Наденьте галоши, -

Ему говорят.

- Неправда, -

Не верит Фома, -

Это ложь... -

И прямо по лужам

Идет без галош……..

**10.Г.Свиридов «Упрямец»**

 **Исполняет- *Межицан Яна***

**11.Уильям Ли (Канада) «Ореховый человечек»**

 **Исполняет- *Кутепова Ксения***

***Межицан Яна***

**Марш –** музыкальное произведение в энергичном, четком ритме и строго размеренном темпе , чаще всего воинственно- героического или торжественного характера. Счет на 2 (или 4).Темп военного марша для духового оркестра – 120 шагов в минуту. Особый типа – концертный марш. Марш существует как часть крупных циклических форм ( сонаты, симфоний) или как самостоятельная пьеса. Жанр марша используется также в опере, балете.

**12.Р.Шуман Марш**

 **Исполняет - *Душейко Дарья***

**13.С.Майкапар «Мотылёк»**

 **Исполняет - *Кузьмичева Елизавета***

 **14. Е.Дога, перелож.Е.Юмаевой Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль)**

**Исполняют *- Кузьмичева Елизавета и Тимофеева Дарья***