**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема (страницы  учебника) тип и вид урока | | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | | |
| понятия | предметные  результаты | | универсальные учебные  действия (УУД) | | личностные результаты (не оцениваются) | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 | |
| **Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | «И Муза вечная со мной!»  [1, с. 4–9]\*  *(см. Примечание)* *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия  в парк)* | | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?  **Цели:** дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомятся* с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель | |
| 2 |  | Хоровод муз  [1, с. 10–11]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-игра)* | | Что такое хоровод муз?  **Цель:** раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки» | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея- | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов | |
|  |  | |  |  |  | |  | | тельности; работать в паре, группе | |  |
| 3 |  | | Повсюду музыка слышна  [1, с. 12–13]  *(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)* | Как различать многообразие детских песен-попевок?  **Цель:** показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка | | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир  в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4 |  | | Душа музы-  ки – мелодия  [1, с. 14–15]  *(обобщение и систематизация знаний;* *урок-игра)* | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | Мелодия, песня, танец, марш | | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 5 |  | | Музыка осени [1, с. 16–  17] *(изучение нового материала;* *экскурсия в парк)* | Как определить характер осенней музыки?  **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность | | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| 6 |  | | Сочини мелодию [1, с. 18–  19] *(закрепление нового материала;* *урок-игра)* | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | Мелодия, аккомпанемент, ритм | | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 7 |  | | «Азбука, азбука каждому нужна…»  [1, с. 20–21]  *(обобщение и систематизация знаний;* *урок-путешествие в мир песен)* | Как песня помогает человеку?  **Цели:** учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой | Песня,  ноты | | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони-  мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 8 |  | | Музыкальная азбука  [1, с. 22–23]  *(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)* | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?  **Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие) | | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 9 |  | | Музыкальные инструменты. Народные инструменты  [1, с. 24–25]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  **Цели:** учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 10 |  | | «Садко».  Из русского былинного сказа  [1, с. 26–27]  *(изучение нового материала; урок-сказка)* | Что такое опера? О чем поют гусли?  **Цели:** учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко» | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные | | **Научатся:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |
| 11 |  | | Музыкальные инструменты  [1, с. 28–29]  *(решение частных задач; урок-игра)* | Какой инструмент изображает птичку? На каком  инструменте играл гусляр  Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?  **Цель:** сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр | | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |
| 12 |  | | Звучащие картины  [1, с. 30–31]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?  **Цели:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа | | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 13 |  | | Разыграй песню [1, с. 32–  33] *(закрепление изученного материала; урок-игра)* | В каких фразах песни одинаковая мелодия?  С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?  **Цели:** познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета | Песня, куплет, мелодия | | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 14 |  | | Пришло Рождество, начинается торжество  [1, с. 34–35]  *(решение* | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?  **Цель:** познакомить с на- | Народные праздники, рождественские песни | | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
|  |  | | *частных задач; урок-путешествие)* | родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью  людей |  | | «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | | чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | |  |
| 15 |  | | Родной обычай старины  [1, с. 36–37]  *(повторение и закрепление изученного; урок-игра)* | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.  **Цель:** расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества | Праздник Рождества Христова; колядки | | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |
| 16 |  | | Добрый праздник среди зимы [1, с. 38–  39] *(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)* | Какому из фрагментов  созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?*  На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».  **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | | **Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| **Музыка и ты** | | | | | | | | | | | |
| 17 |  | | Край, в котором ты живешь  [1, с. 42–43]  *(изучение нового материала; урок-игра)* | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?  **Цели:** познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации | | **Научатся:** различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18 |  | | Поэт, художник, композитор [1, с. 44–  45] *(обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)* | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?  **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор | | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль»  Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»  И. Кадомцева) | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |
| 19 |  | | Музыка утра  [1, с. 46–47]  *(изучение нового материала; урок-игра)* | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  **Цели:** выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина *контраст* | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| 20 |  | | Музыка вечера [1, с. 48–  49] *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера.О чем рассказала тебе музыка?  **Цель:** познакомить с понятием *контраст,* расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 21 |  | | Музыкальные портреты  [1, с. 50–51]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-загадка)* | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 22 |  | | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка  [1, с. 52–53]  *(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)* | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку  и игру?  **Цели:** познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев | Игра-драматизация. Образы русского фольклора | | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 23 |  | | У каждого свой музыкальный инструмент  [1, с. 4–55]  *(повторение изученного материала;* *урок-игра)* | Какие инструменты ты услышал?  **Цель:** учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах | Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр | | **Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 24 |  | | Музы не молчали [1, с. 56–  57] *(изучение нового материала;* *урок-историческое путешествие)* | Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?*  **Цель:** вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия *солист, хор, оркестр* | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь | | **Научатся:** объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |
| 25 |  | | Музыкальные инструменты  [1, с. 58–59]  *(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)* | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы | Рояль,  волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| 26 |  | | Мамин праздник  [1, с. 60–61]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки | | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям |
|  |  | |  | **Цели:** учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования |  | |  | | **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | |  |
| 27 |  | | Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент  [1, с. 62–63]  *(изучение  и закрепление знаний; урок-игра)* | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?  **Цель:** познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано | | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 28 |  | | «Чудесная лютня»  (по алжир-ской сказке). Звучащие картины  [1, с. 64–67]  *(обобщение и систематизация знаний;* *урок-путешествие)* | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.  **Цель:** продолжить знакомство с музыкальными инструментами | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня | | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их | | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 29 |  | | Музыка в цирке  [1, с. 68–69]  *(обобщение изученного материала;* *урок-представление)* | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.  **Цели:** помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 30 |  | | Дом, который звучит  [1, с. 70–71]  *(изучение  и закрепление новых знаний;* *урок-путешествие  в музыкальный театр)* | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба-  лете) могла бы звучать эта музыка?  **Цель:** учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость | Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр | | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха») | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| 31 |  | | Опера-сказка.  [1, с. 72–73]  *(закрепление изученного материала;* | Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен- | Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр | | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени- |
|  |  | | *урок-игра)* | ную, танцевальную или маршевую музыку?  **Цель:** учить определять виды музыки |  | |  | | **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | ям другого человека |
| 32 |  | | «Ничего на свете лучше нету…»  [1, с. 74–75]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.  **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкальная фантазия, трубадур | | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 33 |  | | Афиша.  Программа  [1, с. 76–77]  *(обобщение изученного;* *урок-концерт)* | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.  **Цели:** проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкальный спектакль | | **Научатся:** понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |