**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» 2 класс (2013г. Громовой Е.Н.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема**  **(страницы учебника) тип и вид урока** | | **Решаемые**  **проблемы**  **(цель)** | **Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | | | | **ЭОР** | | |
|  |  | |  | |  | **понятия** | | | **предметные**  **результаты** | | | **универсальные учебные действия(УУД)** | | | **личностные результаты**  **( не оцениваются)** | |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | **5** | | | **6** | | | **7** | | | **8** | |  | | |
| 1. |  | | **Мелодия.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  ***Урок-беседа.*** | | **Цель:** обогащение индивидуального музыкального опыта;  . дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.Звук.Нота  Аккомпанемент. | | | **Научатся** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | | | Наличие эмоционального отношения к искусству,эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | | Видеофрагмент  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. | | |
| 2. |  | | **Здравствуй, Родина моя!** *Комбинированный урок.*  ***Урок-презентация.*** | | **Цель:** познакомить с элементами нотной грамоты | Элементы нотной грамоты*(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты)*. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев).* | | | **Научатся** понимать названия изученных произведений, их авторов, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я - слушатель | | Видеоролик  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | | |
| 3. |  | | **Гимн России.**  *Комбинированный урок.*  ***Урок-беседа.*** | | **Цель:** познакомить с символами России | Гимн России символы страны*,* | | | **Научатся** понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Исполнять Гимн России.  -Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; | | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**  выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении,  **Коммуникативные:** - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | «Патриотическая песня» .М.Глинка.  «Гимн России» А.Александров С.Михалков.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) | | |
| **День, полный событий. (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. |  | | **Музыкальные инструменты (фортепиано)**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | **Цели:** учить различать разные виды инструментов | *форте и пиано.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (*фортепиано).* «композитор», «исполнитель»,Музыкальный инструмент – фортепиано. | | | **Научатся -**узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. | | | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов  решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**  Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | | Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений | | Просмотр мульфильмов  «Детская музыка» С.Прокофьев  «Детский альбом» П.Чайковский | | |
| 5. |  | | **Природа и музыка. Прогулка.**  *Комбинированный урок* | | **Цели:** помочь войти в мир красоты музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами познакомить с творчеством отечественных композиторов. | Песенность, танцевальность, маршевость | | | **Научатся** понимать: изученные музы- кальные сочинения, называть их авторов;; -воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию | | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | | Презентация «Утро – вечер» С.Прокофьев.  «Прогулка» С.Прокофьев  «Прогулка» М.Мусорского  «Научи нас веселиться» | | |
| 6. |  | | **Танцы, танцы, танцы…**  Комбинированный урок | | **Цель:** научить определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). отличать по ритмической основе танцы. | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).Танцевальные жанры. | | | **Научатся** понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Познавательные:** самостоятельно выделять и  формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности | | Мультфильм  «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.  Тарантелла - С .Прокофьева | | |
| 7. |  | | **Эти разные марши. Звучащие картины.**  Комбинированный урок | | **Цель:** познакомить с разнообразием маршевой музыки | Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. | | | **Научатся** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | | | **Регулятивные:** - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  **Познавательные:**  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;  **Коммуникативные:** - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | | Мультфильм «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский  «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев | | |
| 8. |  | | **Расскажи сказку. Колыбельные Мама.**  Комбинированный урок. | | **Цель:** познакомить с отличительными чертами колыбельной песни | Интонации музыкальные и речевые.Вступление,темп,динамика,фраза. «Нянина сказка» П.Чайковский  атов | | | **Научатся** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, | | | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **Познавательные:**  осуществлять и выделять необходимую информацию  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном пении, музицироваинии , в коллективных инсценировках | | | Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | | «Сказочка» С.Прокофьев  «Мама». П,Чайковский  «Колыбельная медведицы» Е.Крыл | | |
| 9. |  | | **Обобщающий урок 1 четверти.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | | **Цель:** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | Мелодия, Песня,танец,марш.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | | | **Научатся :** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:**. аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной  деятельности | | | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность  музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | | Игра «Угадай мелодию» | | |
| **«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | |  | | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний****.*** | **Цель:** знакомство с использованием духовной музыки в творчестве композиторов. | | | Духовная музыка.  Колокольные звоны России. Благовест,трезвон,набат.Голос.Тембр. | | | **Научатся:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | | Аудиозапись«Великий колокольный звон» М.Мусоргский  «Праздничный трезвон» | | |
| 11. | |  | | **Русские народные инструменты**.*Комбинированный урок* | **Цель:** познакомить с оркестром русских народных инструментов | | | Варьирование. напев, пляска, наигрыш, вариация*.* Музыкальные инструменты. | | | **Научатся:** знатьнаиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (*оркестр русских народных* *инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки; | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов  решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**  Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | | «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни  «Камаринская» - р.н.п. | | |
| 12. | |  | | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **Цель:** дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах | | | Кантата. Народные песнопения. | | | Научатся знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной формы.*, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки | | Видео Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:  «Песнь об Александре Невском»  «Вставайте, люди русские»  Народные песнопения о Сергии Радонежском | | |
| 13. | |  | | **Молитва.**  *Комбинированный урок.* | **Цель:** - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  - ценить отечественные, народные музыкальные традиции | | | Молитва.  Песнопения. | | | **Научатся** знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатлениями  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | | «Детский альбом» П.Чайковский:  «Утренняя молитва»  «В церкви | | |
| 14. | |  | | **С Рождеством Христовым!**  Комбинированный урок. | **Цель:** познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей | | | Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. | | | **Научатся** знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатлениями  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | | Рождественская песенка» - П.Синявский  Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»  «Тихая ночь | | |
| 15. | |  | | **Музыка на Новогоднем празднике.**  Урок закрепления знаний | **Цель:** познакомить с народными музыкальными традициями разных стран мира | | | народные славянские песнопения | | | **Научатся** знать: образцы музыкального фольклора , народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). . | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:.** участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками | | Игра «Угалдай мелодию» | | |
| 16. | |  | | **Обобщающий урок 2 четверти.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | **Цель:** обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. | | | Выступление.  Концерт. | | | **Научатся** : определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **Познавательные:**  осуществлять и выделять необходимую информацию  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном пении, музицироваинии , в коллективных инсценировках | | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | |  | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | |  | | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **Цель**: - научить разыгрывать народные игровые песни; познакомить с народным творчеством | | Оркестр народных инструментов., *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.» | | **Научатся** знать: традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструмента. | | | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **Познавательные:**  осуществлять и выделять необходимую информацию  **Коммуникативные:**  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора | | | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач,уважительное отношение к народным традициям | | «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.  «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:  «Бояре, а мы к вам пришли»;  «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | | |
| 18. | |  | | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** *Урок закрепления знаний.* | **Цель:** познакомить с использованием народной музыки композиторами. | | композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Запев ,припев ,вариации. | | **Научатся :**определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. | | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | | Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | | С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  «Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский:  «Камаринская»  «Мужик на гармонике играет» | | |
| 19. | |  | | **Проводы зимы. Встреча весны** *Комбинированный урок.* | **Цель:** познакомить с народными обрядами | | Масленичные песни.  Весенние заклички. | | **Научатся:** знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  -передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | | Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | Видео ролик Проводы зимы | | |
| **В музыкальном театре. (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | |  | | **Детский музыкальный театр. Опера.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **Цель:** познакомить с музыкальными качествами в опере | | Песенность,танцевальность.Маршевость.Опера. | | **Научатся** :знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. –  передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | | | **Регулятивные:**применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач**.**  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека | | «Песня – спор» Г.Гладков  М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | | |
| 21. | |  | | **Балет.**  *Комбинированный урок.* | **Цель:** познакомить с жанром балета,учить понимать драматургию развития сюжета | | Балет. Музыкальное развитие в балете. | | **Научатся:** отличать особенности музыка-льного жанра – балет. –  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | | | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности | | Отрывки из балета  «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев*.* | | |
| 22. | |  | | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  *Комбинированный урок.* | **Цель:** связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  Дирижерские жесты. | | **Научатся:** знать названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,  **Коммуникативные:**  Уметь слушать и вступать в диалог | | | Наличие эмоционального восприятия произведений искусства. | | Видеофрагменты оперы  Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки  «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | | |
| 23. | |  | | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **Цел**ь :научить выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные | | Солист. Хор Контраст,. | | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,  **Коммуникативные:**  Умение слушать и вступать в диалог | | | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; | | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | | |
| 24. | |  | | **Увертюра. Финал.**  *Урок закрепления знаний.* | **Цель:** научить делать сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов ,понять развитие музыки-движение музыки. | | Увертюра к опере. Финал  *.* | | **Научатся:** определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | | Развитие музыкально-эстетического вкуса. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка  Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка | | |
| **В концертном зале (5часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | |  | | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».**  *.* | **Цель:** научить узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; | | Симфонический оркестрпартитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.. тембр. | | | **Научатся** знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра,  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, | | | **Регулятивные:** выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  **Познавательные:** расширение знаний о музыкальных жанрах.  **Коммуникативные:** уметь слушать и вступать в диалог | | | Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | | | Музыкальный мультфильм Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев |
| 26. | |  | | **Обобщающий урок 3 четверти.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | **Цель:** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | | Мелодия, Песня,танец,марш.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | | | **Научатся :** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:**. аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | | демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность  музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | | |  |
| 27. | |  | | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**  *Комбинированный урок.* | **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыки | | *Сюита.* | | | **Научатся:** определять названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. | | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Познавательные:** самостоятельно выделять и  формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | | | М.Мусоргский «Картинки с выставки»:  «Избушка на курьих ножках»  «Балет не вылупившихся птенцов»  «Богатырские ворота»  «Песня о картинах» Г.Гладков. |
| 28. | |  | | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  *Комбинированный урок.* | **Цель:** Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | | Опер,симфония,рондо,партитура, контраст, увертюра.. | | | **Научатся:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**  осуществлять поиск необходимой информации  **Коммуникативные:**  ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,  определение основного настроения и характера музыкального произведения | | | Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт |
| 29. | |  | | **Симфония № 40. Увертюра.**  *Комбинированный урок.* | **Цель:**Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта | | *.* | | | **Научатся:** определять названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, | | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия | | | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | Симфония  №40 Моцарт |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | |  | | **Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **Цель:** Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. | | Интонация. Орган. | | | | **Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | | Наличие эмоционального отношения к искусству,эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | | «Менуэт» И. -С.Бах.  «За рекою старый дом» И. -С.Бах.  «Токката» И.-С.Бах. | |
| 31. | |  | | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** *Комбинированный урок.* | **Цель:** показать что музыкальная речь как сочинения композиторов, передает информацию, выраженную в звуках | | Выразительность и изобразительность в музыке.. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). | | | | **Научатся** : демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | | | **Регулятивные:** - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  **Познавательные:**  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;  **Коммуникативные:** - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | | Видео фрагмент  «Тройка» Г.Свиридов  «Попутная песня» М.Глинка. | |
| 32. | |  | | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**  *Комбинированный урок.* | **Цель:** раскрыть значение средств музыкальной выразительности для передачи музыкального образа | | Интонация  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). | | | | **Научатся**: определять названия музыкальных средств выразительности, *к.* определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов  решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**  обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; | | Презентация | |
| 33. | |  | | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | **Цель:** познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева, научить делать сравнительный анализ произведений | | Конкурсы и фестивали музыкантовСвоеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.ЧайковскогоОбщие представления о музыкальной жизни страны.. Интонационное богатство мира.). | | | | **Научатся:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений ;исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук | | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | | Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы | | Концерт №1 для фортепиано с оркестром.  П.Чайковский. | |
| 34. | |  | | **Могут ли иссякнуть мелодии?** *Обобщающий урок.* | **Цель:** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. | | Музыкальная речь. Интонация. Образ.  выразительность и смысл. Мелодия, лад. | | | | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. | | | **Регулятивные:** использовать общие способы решения задач  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение | | Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.  Оценка результатов собственной музыкально- исполнитель-ской деятельности | | Презентация  «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт | |