Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 68 г. Дзержинск

Утверждаю:

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Согласовано на МС школы

Протокол № \_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на МО учителей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая учебная программа по**

**курсу «Музыка»**

**для 4 класса**

год разработки 2014

составлена на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, (М., Просвещение, 2010.)

Программу составила:

Арзаева Н.В.

**Пояснительная записка**

 Программа создана на основе:

•федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

• примерной программы начального общего образования по музыке;

• программы «Музыка» для 1–4 классов; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

 Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

 Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

 Основными содержательными линями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

 Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

 Предмет музыка имеет **цель**:

* формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению **задач:**
* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

#  В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

#

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Впроцессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного вос­приятия музыки, различной по содержанию, характеру и сред­ствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкаль­но-слуховых представлений об интонационной природе музы­ки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произве­дений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для пере­дачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музи­цирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведе­ний. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представ­ление о пластических средствах выразительности. Индивиду­ально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиции, танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализо­ванные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры - драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Содержание программы**

выстраивается с учетом преемственности  музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что  для III класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.

2. “День, полный событий”-6 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.

5. “В музыкальном театре”-6 ч.

6. “В концертном зале”-5 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-7 ч.

 Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

 **Личностными**результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД:**

* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* установление простых причинно-следственных связей.
* **Познавательные УУД:**
* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление элементов синтеза как составление целого;
* понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД:**

* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** являются формирование следующих умений:

*выпускник научится:*

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

*Выпускник получит возможность научиться:*

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
* распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**Метапредметные результаты:**

* – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Тематическое планирование по курсу «Музыка»**

34 часа в год, 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме**  | **Тема урока**  |  **Содержание учебного предмета** | **Музыкальный материал** | **Домашнее задание**  | **Характеристика деятельности учащихся**  |
| **Раздел 1. Россия – родина моя (3 часа).** |
| 1 | 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...  | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  | Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов. Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  |  Знать композиторов | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.**Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.**Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.**Импровизировать** на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 2 | 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.  |  Знать жанры народных песен.  |
| 3 | 3 |  Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  | Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.  |  Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской.Колыбельная, обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова |  Выучить текст песен.  |
| **Раздел 2. день, полный событий (6 часов).** |
| 5 | 1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...  | «В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское.  |  В деревне. М. Мусоргский.    |  Вспом-нить стихи и сказки Пушкина. |  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.**Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.**Распознавать** их художественный смысл.**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 6 | 2 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |  Музыкальность поэзии А. Пушкина. Музыкально-поэтические образы сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.). |  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский. | Нарисо-вать рисунок к сказкам. |
| 7 | 3 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Колокольные звоны. |  Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. | Нарисо-вать рисунок по теме. |
| 8.9. | 4.5. | Приют, сияньем муз одетый... | Многообразие жанров народной музыки. Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).  |  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. |  Знать композиторов |
| 17 | 6 | Зим­нее утро. Зимний вечер. | Музыкально-поэтические образы природы в творчестве композиторов. | Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. | Подобрать стихи к музыке о природе, нарисо-вать рисунок. |
| **Раздел 3. гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа).**  |
| 10 | 1 | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян. | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Интонационная выразительность народных песен.  | Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекс­кая народная песня; Колыбельная, английская народ­ная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  |  Нарисо-вать и запомнить музыкальные инструменты. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.**Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.**Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 11 | 2 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка   |  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.  | Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов | Нарисо-вать рисунок по теме. |
| 29 | 3 | Народные праздники. (Троица). |  Церковные и народные праздники на Руси. Троицын день. Икона «Троица» А. Рублева. | Светит месяц, русская народная песня-пляска. «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков Пляска скоморохов из оперы. Троицкие песни. | Вспом-нить русские народные песни, игры, забавы к празднику |
|  **Раздел 4. в концертном зале (5 часов).** |
| 12 | 1 | Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Скрипка, виолончель.Вариации на тему рококо.  | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. | Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. | Знать композиторов. | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.**Корректировать** собственное исполнение.**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 13 | 2 |   |
| 14 | 3 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.  | Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. | Сообще-ние о Шопене. |
| 15 | 4 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... | Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). | Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. |   |
| 16 | 5 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. | Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. | Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.Арагонская хота. М. Глинка. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский |   |
| **Раздел 5. в музыкальном театре (6 часов).**  |
| 18 | 1 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие).  | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.  | Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.  |  Нарисо-вать рисунок по теме. | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.**Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 19 | 2 | Сцена в лесу (IV действие). |
| 20 | 3 | Исходила младешенька. | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Орнаментальная мелодика. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. ГлинкаКолыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. | Выучить текст песен.  |
| 21 | 4 | Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. |   |
| 22 | 5 | Балет «Петрушка». | Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.  | Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. | Нарисо-вать рисунок по теме. |
| 23 | 6 | Театр музыкальной комедии. |  Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. | Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | Нарисо-вать рисунок по теме. |
| **Раздел 6. о россии петь, что стремиться в храм (4 часа).**  |
| 4 | 1 | Святые земли Русской. Илья Муромец.  | Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.  | Земле Русская, стихира.Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. | Прочитать былины об Илье Муромце. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.**Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 26 | 2 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.  |  Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.  |  Тропарь праздника Пасхи.Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.Не шум шумит, русская народная песня.  | Сообщение о любом православном праздникеВспом-нить русские народные песни, игры, забавы к празднику |
| 27 | 3 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Народные традиции праздника.  | Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинова. |
| 28 | 4 | Кирилл и Мефодий. | Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. | Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. |  Рассказ о святых Кирилле и Мефодии. |
|  **Раздел 7. чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов).** |
| 24 | 1 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.  | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.).  | Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.Ф.Шопен.Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен. |  Знать композиторов. |  **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.**Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.**Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.**Оценивать с**вою творческую деятельность.**Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. |
| 25 | 2 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).  |  Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.  | Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.  |  Выучить текст песен.  |
| 30 | 3 | В интонации спрятан человек. |  Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня).  |  Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни.Пастушка, французская народная песня |  Знать жанры музыки. |
| 31 | 4 | Музыкальный сказочник. | Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. | Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков. | Нарисо-вать рисунок по теме.  |
| 32 | 5 | Рассвет на Москве-реке. | Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский. | Вспом-нить стихи о Родине. |
| 33 | 6 | Обобщающий урок. | Интонационная выразительность музыкальной речи. Форма музыки (трехчастная, сонатная).  |  |  |
| 34 | 7 | Заключительный урок-концерт. |  |  |  |

**Основные требования к уровню знаний и умений.**

• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;
• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
• развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
• формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
• формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
• совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

**Знать/ понимать**

* Слова и мелодию Гимна России;
* Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
* Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
* Названия изученных жанров и форм музыки;
* Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
* Названия изученных произведений и их авторов;
* Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**Уметь**

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
* Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
* Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающихся);

*Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* Исполнения знакомых песен;
* Участие в коллективном пении;
* Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Критерии уровня музыкального развития:**

* Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
* Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональных характер и определять образное содержание;
* Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
* Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

**Нормы оценивания знаний.**

 Функция оценки - учет знаний: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
 **«5»** - присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
 **«4»** - присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
 **«3»** - проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
 **«2»** - нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

 Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 4 класса. – М.: Просвещение, 2009.

2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2010.

3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.

4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 4класс.

5.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.