Конспект урока «Тайны симфонического оркестра»

**Вход**: «Наш дом приглашает друзей» (Музыка №1)

Учитель (У) Колокольчик наш поет,

 Всех на музыку зовет.

 Слышишь тонкий голосок?

 Нам пора начать урок.

(У) – Давайте друг друга поприветствуем: Слайд 2

 Здравствуй мир!

 Здравствуй друг!

 Сколько нас, друзей вокруг!

 Сколько крепких наших рук!

 Здравствуй, здравствуй милый друг! *(садятся)*

(У) – Вот и пропели мы друг другу, добрые слова приветствия.

 Что вы почувствовали от теплого и вместе с тем звучного слова «Здравствуй!» *(ответы детей)*

 - А теперь поприветствуйте меня и друг друга улыбкой. Мне приятно видеть вас, быть с вами вместе, и я думаю, что начав нашу встречу с доброжелательности, улыбки и общей песни, мы сохраним настрой и дальше

- Посмотрите, от ваших улыбок стало ярче, уютнее, светлее в классе. Я желаю вам, чтобы вы не только получили хорошие оценки, но и ушли с сегодняшнего урока с новыми впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.

- Итак, начнем урок.

- Наш урок мы посвятим обобщению и закреплению знаний о симфоническом оркестре.

- Поэтому тема сегодняшнего урока называется так:

 «Тайны симфонического оркестра» Слайд 3

- Давайте вспомним от какого слова произошло слово «оркестр»?

 *(орхестро)*

- Какое слово в 17-18 веке заменило слово оркестр? *(капелла)*

- А что такое оркестр? Слайд 4

- А какие оркестры существуют? *(ответы детей)* Слайд 5

- Название оркестра зависит т того, какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра. И конечно, каждый оркестр имеет свои выразительные тембровые и динамические возможности.

- А теперь небольшая «Звучащая викторина».

 Пользуясь предыдущим опытом, определите по изображению и по звучанию вид оркестра. Слайды 5-9

- Скажите, а какой оркестр самый большой из всех перечисленных? (*Симфонический)*

- А сколько групп инструментов входит в состав симфонического оркестра?

 (4) Слайд 10

 - Итак, первая группа – Струнно – смычковая.

 Почему они так называются? (Скрипка – рассказать о ей)

 *(потому что звук извлекается при помощи удара смычка по струнам)*

- Какие инструменты входят в эту группу? Слайд 11

- Следующая группа – Духовые.

 А им почему дали такое название?

 *(звук извлекается путем выдувания из них воздуха)*

- Какие инструменты входят в эту группу? Слайд 12

- За деревянно-духовыми идут медно-духовые.

 Какие инструменты входят в эту группу? Слайд 13

- А какие инструменты звучат, если по ним ударишь? (*Ударные)*

 Какие инструменты входят в эту группу? Слайд 14

 - А какие клавишные и одиночные инструменты могут также входить в состав оркестра? Слайд 15

- Скажите, ребята, а как рассаживаются музыканты в симфоническом оркестре? Слайд 16

- А сейчас «Музыкальная минутка» Слайд 17

*Представьте, что вас заколдовал волшебник, но предоставил на выбор превращение в любой инструмент симфонического оркестра. Какой инструмент вы бы представили? Передайте жестами звучание этого инструмента.*

*Звучит запись произведения Ж. Оффенбаха «Кан-Кан»*

*Дети импровизируют под музыку.*

- Инструменты симфонического оркестра настроены и музыканты начинают разыгрываться. Они повторяют наиболее трудные места в своих партиях, играют упражнения, т.е. разогревают руки.

 Но вот все музыканты замолкают и приветствуют человека входящего на сцену. Послушайте, и скажите о ком идет речь в загадке? Слайд 18

 Кто невежливый такой,

 Повернулся к нам спиной?

 Стал размахивать руками,

 Прямо в зале перед нами.

 Не приучен он к порядку?

 Или делает зарядку?

 С кем звучит оркестр и хор?

 Знаем, это... *(дирижер)*

- При помощи чего управляют оркестром? Слайд 19

 Правильно, любому оркестру нужен руководитель, который сможет управлять большим коллективом музыкантов. Каждый дирижер, словно художник, по-своему трактует произведение. От взмахов палочки дирижера зависит интерпретация произведения, слаженность игры оркестрантов и темп исполнения произведения.

 Движениями рук, мимикой дирижер подсказывает музыкантам, как они должны сыграть тот или иной музыкальный эпизод.

- Посмотрите на выдающихся российских дирижеров. Слайд 20

 **Евгений Светланов** (1928-2002) – выдающийся советский и российский дирижер, пианист и композитор, народный артист СССР.

 **Вероника Дударова** (1916-2009) – ее имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса, как имя женщины, более 50 лет работавшей с крупнейшими оркестрами.

 **Владимир Спиваков** – всемирно известный скрипач и дирижер, меценат, видный общественный деятель, руководит Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы».

 **Юрий Башмет** – известен не только как солист-альтист, но и как руководитель созданного им камерного ансамбля «Солисты Москвы».

- Музыканты играют свою партию по нотам. А как называются эти ноты?

 (*Партитура)*

- А что такое Партитура?

- Многие известные композиторы создавали великолепные произведения для симфонического оркестра.

*(звучит тема из симфонической сюиты Н.А. Римского –Корсакова «Шахерезада»)* Слайд 21

 - 18 марта исполняется 107 лет со дня рождения великого русского композитора Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Бросив карьеру морского офицера он всю свою жизнь посвятил музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков во все мире известен как композитор, дирижер и профессор Петербургской консерватории . Творческое наследие композитора огромно. Оно включает 15 опер, 3 симфонии, ряд оркестровых сочинений (среди них наиболее популярны симфоническая сюита «Шахерезада» и «Испанское каприччио») много численные романсы и другие произведения. Ему принадлежат также два сборника русских народных песен, фундаментальный труд «Основы оркестровки», учебник гармонии, содержательная «Летопись моей музыкальной жизни», статьи и заметки по различным вопросам музыкального искусства.

- А теперь прослушайте фрагмент знакомого вам музыкального произведения, и скажите, как оно называется и кто композитор? Слайд 22

*(С. Прокофьев «Петя и волк»)*

- О чем хотел рассказать С. Прокофьев этой сказкой? *(об инструментах симфонического оркестра)*

- О чем эта сказка?

- А теперь мы проверим свои знания. Слайд 23

 - «Третий лишний». Из ряда слов , укажите слово, не соответствующее по какому-либо признаку.

* Труба, валторна, флейта
* Литавры, арфа, тарелки
* Скрипка, контрабас, саксофон
* Гобой, труба, кларнет
* Барабан, альт, тарелки
* Тромбон, фагот, валторна

- А теперь посмотрите на эти инструменты *(скрипка, балалайка, барабан)*

И скажите, о какой песне идет речь? Слайд 24

*(«Веселый музыкант» Филиппенко)*

- Но прежде чем вспомнить эту песню, мы распоемся.

 ***Распевка «Гармоника»***

- Как играют на гармошке, вы наверное все видели, меха инструмента то сдвигаются, то раздвигаются. Когда руки широко раздвинуты, поем гласную «О» - громко, в полный голос. Когда руки сдвигаются, убавляем звучание.

*Исполняем песню 2 р. (с движением)*

**Рефлексия**

- У вас на парте солнышко. Я сейчас включу музыку, а вы под ее звуки изобразите условно ваше настроение от урока. Дорисуйте у солнышка очертание рта **- ∪ -** радость, **∩ -** грусть, **⎯ -** безразличие.

*(дети подходят и прикрепляют солнышки на доске)*

**Д/з**

- Я раздам вам изображения инструментов симфонического оркестра, вы дома должны раскрасить их.

**Оценки**

 - На этом встречи с симфоническим оркестром у нас не завершаются. Мы будем еще и еще наслаждаться музыкой этого могучего инструмента, имя которому – Симфонический оркестр.

- И в заключение урока, я хочу пожелать:

 «Слушайте музыку и будьте здоровы !» Слайд 25

- Урок окончен, до свидания.