|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

Музыка3 классПрограмма Д.Б. Кабалевского.**Тема**: **«Сказка будет впереди….»****Цель:** через музыку Н. А. Римского – Корсакова обратиться к сказочным музыкальным образам, показать их эмоциональное воздействие на человека, выразительные и изобразительные возможности.**Задачи:** 1. Слушая симфонические картины из оперы «Сказка о царе Салтане», обратить внимание учащихся на красочность оркестровых гармоний и тембров в музыке Н.А. Римского – Корсакова.2. Формировать умение анализировать услышанную музыку: определять характер, элементы музыкальной речи.3. Смоделировать сказочный образ моря через пластическое интонирование, игру на шумовых инструментах.4. При работе над песней совершенствовать вокально–хоровые навыки.**Оборудование:** — музыкальный центр— диски, кассеты— фортепьяно, синтезатор— шумовые инструменты: «шуршалки», «погремушки», треугольник, металлофон— репродукции картин русских художников: В Билибин - рисунки к сказке «Сказка о царе Салтане», М Врубель «Царевна — Лебедь»— портрет Н.А. Римского - Корсакова— дидактический раздаточный материал.**Ход урока.**1**Вход учащихся**: звучит «Полет Шмеля».**Учитель:**— Ребята, вы обратили внимание на необычную, яркую музыку, которая звучала, когда вы входили в класс?— Какой она была? ***/беспокойной, жужжащей/***— Как вы думаете, о ком она рассказала и кого изобразила? **/«*Полет Шмеля*»/****Учитель:**— Эту замечательную музыку написал русский композитор Н.А. Римский – Корсаков, в ней он очень точно и остроумно изобразил полет рассерженного Шмеля, который прилетел к нам на урок из известной сказки А.С. Пушкина. Назовите её. **/«*Сказка о царе Салтане*»/****Учитель:**— Ребята, сегодня у нас необычный урок, мы отправимся в сказку.— С чего начинается каждая сказка?Правильно, с зачина.Итак: (читать эпиграф) «Зачинается рассказОт Ивановых проказ, И от сивка, и от бурка, И от вещего каурка.Это присказка, пожди,Сказка будит впереди…»Сказка будет непростая, о ней нам расскажет музыка великого русского композитора - сказочника Н.А. Римского – Корсакова. http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_53a9f77d.jpgОн создал целую галерею причудливых сказочных персонажей, образов, пейзажей.Большинство своих опер Н.А. Римский – Корсаков написал на сказочные сюжеты: «Снегурочка», «Садко», «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане».В опере «Сказка о царе Салтане» сказочно всё: и сюжет, и вокальные партии, и симфонические картины. Здесь музыка поистине живописна.II действие оперы начинается с симфонической картины «Море и звезды». Этому музыкальному вступлению композитор предпослал эпиграф из сказки А.С. Пушкина:«В синем небе звезды блещут,В синем море волны хлещут,Туча по небу идёт,Бочка по морю плывет».http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m13a86cf7.jpg**Учитель:**— Каким перед нами предстает море?**Дети:**— Взволнованное, тревожное.**Учитель:**— Попробуйте звуками «у», «ш», пластикой рук, шумовыми инструментами передать настроение эпизода «Море и звезды».Дети моделируют эпизод: пластикой рук, корпуса передают движение волн, звуками «у», «ш» - шум прибоя***/распевка, «продувание» - как вокальные упражнения/.***Несколько человек озвучивают эпизод шумовыми инструментами. / «шуршалки», «коробочки», синтезатор, треугольник, металлофон (мерцание звезд).**Учитель:**— У вас получилась замечательная фантастическая звуковая картина!— Хотите услышать, как изображает море настоящий мастер, музыкальный сказочник Н.А. Римский – Корсаков?К морю композитор относился особенно трепетно, очень любил морскую стихию. В молодости он был морским офицером и совершил кругосветное плавание, испытал все повадки океана и впитал с себя его красоту.***Слушание симфонической картины «Море и звезды».*****Учитель:*** Чем заворожила вас музыка океана, какой она была?

**Дети:*** Музыка океана была широкой, величественной, колышущейся; еще было слышно, будто в небе мерцали звезды.

*Учитель знакомит детей с инструментом «челеста», звуки которого создают образ мерцающих звезд.*http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m3e1ac9bb.jpg**Учитель:**- Напряжение в оркестре постепенно спадает, грозное море успокаивается, выносит бочку с царевичем и царицей на сушу.Наши герои спасены, они выходят из разбитой бочки на берег неизвестного острова. На этом острове и появляется сказочный город Леденец, где будет княжить Гвидон.«Остров на море лежит,Град на острове стоит,С златоглавыми церквами,С теремами и садами…»http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m650b3626.jpg**Учитель:*** Вспомните, какие три чуда были в городе Леденце?

*Дети называют «три чуда», цитируют пушкинские строки.*http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_mb825030.gifhttp://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m1968d59c.jpg**Учитель:**Все «Три чуда» оживают в симфонической картине оперы. Каждое чудо изображено особой группой инструментов. Песенка Белочки звучит в исполнении *флейты-пикколо* и *ксилофона*, а при повторном звучании этой темы композитор вновь вводит *челесту*, изображая хрустальный домик Белочки.http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_mb13e6c9.gifФлейта-пикколо Ксилофон***Слушание фрагмента.***Появление богатырей обозначат своим мощным звучанием *медные духовые инструменты*.http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_mf1bee99.gif***Звучит музыкальный фрагмент.***Лебедь-Птица заскользит по глади ночного моря в звучании *арфы* и *гобоя.* http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m35db3ec6.gif***Слушание музыкального фрагмента.***Перед слушанием всей симфонической картины «Три чуда» дать *задание*: слушая музыку, обратить внимание на её характер, элементы музыкальной речи (использовать «словарь эмоций», «волшебный цветик-семицветик»).**Слушание симфонической картины «Три чуда».**1. После прослушивания условно разделить класс на три группы (по рядам) и предложить рассказать о своих музыкальных впечатлениях об одной из частей.
2. Одновременно от каждого ряда вызвать по три человека для выполнения творческого задания: из цветных лепестков, с указанными на них различными элементами музыкальной речи, выбрать лепестки с правильными ответами и собрать «цветик-семицветик», который будет характеризовать одну из частей симфонической картины «Три чуда».

Пока выполняются творческие задания, учитель работает с классом:— Скажите, в чем особенность музыки каждого из чудес?Учащиеся рассказывают о своих музыкальных впечатлениях.Когда **1-ая** группа характеризует «первое чудо», отмечая танцевальность, лёгкость музыки, высокий регистр и другие элементы музыкальной речи, обратить внимание учащихся на мелодию песенки Белочки. Здесь композитор обратился к народной песне «Во саду ли, в огороде». Предложить классу спеть мелодию по нотной записи на доске.**2-ая**группа учащихся делится впечатлениями о «втором чуде»-богатырях, рассказывая о маршевости, мощности, четкости в характере музыки.**3-я** группа характеризует **«**третье чудо**»,**отмечая, что музыка звучала плавно, извилисто, песенно, волшебно.**Учитель:**— Образ Царевны-Лебедь воплощен не только в музыке Н.А. Римского-Корсакова, но и на полотне художника М.Врубеля.http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_45b2f9f8.jpg**Учитель:**Сравните образы, обратите внимание на плавность линий на картине и в музыке.Давайте посмотрим, как справились с заданием наши творческие группы.Озвучить правильные ответы. Готовые «цветики - семицветики» прикрепить к доске.Первое «чудо»http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_7e82b37f.gifВторое «чудо»http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m588b8508.gifТретье «чудо»http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m38efb158.gif**Учитель:**— Ребята, посмотрите, какой получился замечательный букет для великого музыканта-сказочника Н.А. Римского-Корсакова, в благодарность за его прекрасную музыку, которая сегодня звучала!**Учитель:**— Ребята, свою сказку А.С. Пушкин написал очень давно, ёще в начале 19 века, композитор создал оперу-сказку в 1900 году, прошло тоже немало лет.— А в наше время сказки и чудеса живут на свете?— Давайте попробуем найти ответ на этот вопрос в песне Г. Гладкова, которая так и называется «Песня – спор»1. Познакомить с песней (исп. учителем)
2. Обратить внимание на характер музыки, строение песни в форме диалога.
3. Разучить по группам (мальчики и девочки).

**Заключение:****Учитель:**— Ну вот, ребята, мы с вами и побывали в гостях у сказки благодаря А.С. Пушкину и композитору Н.А. Римскому -Корсакову, соприкоснулись с её фантастичностью и красочностью, услышали новые тембры инструментов симфонического оркестра.Наш урок мне хочется закончить словами из сказки:«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»Выход учащихся из класса под мелодию песни «Приходи, сказка». |