|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  |   Музыка  3 класс  Программа Д.Б. Кабалевского.   **Тема**: **«Сказка будет впереди….»**  **Цель:** через музыку Н. А. Римского – Корсакова обратиться к сказочным музыкальным образам, показать их эмоциональное воздействие на человека, выразительные и изобразительные возможности.  **Задачи:**   1. Слушая симфонические картины из оперы «Сказка о царе Салтане», обратить внимание учащихся на красочность оркестровых гармоний и тембров в музыке Н.А. Римского – Корсакова.  2. Формировать умение анализировать услышанную музыку: определять характер, элементы музыкальной речи.  3. Смоделировать сказочный образ моря через пластическое интонирование, игру на шумовых инструментах.  4. При работе над песней совершенствовать вокально–хоровые навыки.  **Оборудование:**   — музыкальный центр  — диски, кассеты  — фортепьяно, синтезатор  — шумовые инструменты: «шуршалки», «погремушки», треугольник, металлофон  — репродукции картин русских художников: В Билибин - рисунки к сказке «Сказка о царе Салтане»,   М Врубель «Царевна — Лебедь»  — портрет Н.А. Римского - Корсакова  — дидактический раздаточный материал.  **Ход урока.**  1  **Вход учащихся**: звучит «Полет Шмеля».  **Учитель:**  — Ребята, вы обратили внимание на необычную, яркую музыку, которая звучала, когда вы входили в класс?  — Какой она была? ***/беспокойной, жужжащей/***  — Как вы думаете, о ком она рассказала и кого изобразила? **/«*Полет Шмеля*»/**  **Учитель:**  — Эту замечательную музыку написал русский композитор Н.А. Римский – Корсаков, в ней он очень точно и остроумно изобразил полет рассерженного Шмеля, который прилетел к нам на урок из известной сказки А.С. Пушкина. Назовите её. **/«*Сказка о царе Салтане*»/**  **Учитель:**  — Ребята, сегодня у нас необычный урок, мы отправимся в сказку.  — С чего начинается каждая сказка?  Правильно, с зачина.  Итак: (читать эпиграф)   «Зачинается рассказ  От Ивановых проказ,   И от сивка, и от бурка,   И от вещего каурка.  Это присказка, пожди,  Сказка будит впереди…»  Сказка будет непростая, о ней нам расскажет музыка великого русского композитора - сказочника Н.А. Римского – Корсакова.   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_53a9f77d.jpg   Он создал целую галерею причудливых сказочных персонажей, образов, пейзажей.  Большинство своих опер Н.А. Римский – Корсаков написал на сказочные сюжеты: «Снегурочка», «Садко», «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане».  В опере «Сказка о царе Салтане» сказочно всё: и сюжет, и вокальные партии, и симфонические картины. Здесь музыка поистине живописна.   II действие оперы начинается с симфонической картины «Море и звезды». Этому музыкальному вступлению композитор предпослал эпиграф из сказки А.С. Пушкина:  «В синем небе звезды блещут,  В синем море волны хлещут,  Туча по небу идёт,  Бочка по морю плывет».   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m13a86cf7.jpg    **Учитель:**  — Каким перед нами предстает море?  **Дети:**  — Взволнованное, тревожное.  **Учитель:**  — Попробуйте звуками «у», «ш», пластикой рук, шумовыми инструментами передать настроение эпизода «Море и звезды».  Дети моделируют эпизод: пластикой рук, корпуса передают движение волн, звуками «у», «ш» - шум прибоя***/распевка, «продувание» - как вокальные упражнения/.***Несколько человек озвучивают эпизод шумовыми инструментами. / «шуршалки», «коробочки», синтезатор, треугольник, металлофон (мерцание звезд).  **Учитель:**  — У вас получилась замечательная фантастическая звуковая картина!  — Хотите услышать, как изображает море настоящий мастер, музыкальный сказочник Н.А. Римский – Корсаков?  К морю композитор относился особенно трепетно, очень любил морскую стихию. В молодости он был морским офицером и совершил кругосветное плавание, испытал все повадки океана и впитал с себя его красоту.   ***Слушание симфонической картины «Море и звезды».***  **Учитель:**   * Чем заворожила вас музыка океана, какой она была?   **Дети:**   * Музыка океана была широкой, величественной, колышущейся; еще было слышно, будто в небе мерцали звезды.   *Учитель знакомит детей с инструментом «челеста», звуки которого создают образ мерцающих звезд.*   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m3e1ac9bb.jpg   **Учитель:**  - Напряжение в оркестре постепенно спадает, грозное море успокаивается, выносит бочку с царевичем и царицей на сушу.  Наши герои спасены, они выходят из разбитой бочки на берег неизвестного острова. На этом острове и появляется сказочный город Леденец, где будет княжить Гвидон.   «Остров на море лежит,  Град на острове стоит,  С златоглавыми церквами,  С теремами и садами…»   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m650b3626.jpg   **Учитель:**   * Вспомните, какие три чуда были в городе Леденце?   *Дети называют «три чуда», цитируют пушкинские строки.*   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_mb825030.gif  http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m1968d59c.jpg   **Учитель:**  Все «Три чуда» оживают в симфонической картине оперы. Каждое чудо изображено особой группой инструментов. Песенка Белочки звучит в исполнении *флейты-пикколо* и *ксилофона*, а при повторном звучании этой темы композитор вновь вводит *челесту*, изображая хрустальный домик Белочки.   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_mb13e6c9.gif   Флейта-пикколо Ксилофон  ***Слушание фрагмента.***  Появление богатырей обозначат своим мощным звучанием *медные духовые инструменты*.   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_mf1bee99.gif   ***Звучит музыкальный фрагмент.***  Лебедь-Птица заскользит по глади ночного моря в звучании *арфы* и *гобоя.*   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m35db3ec6.gif  ***Слушание музыкального фрагмента.***  Перед слушанием всей симфонической картины «Три чуда» дать *задание*: слушая музыку, обратить внимание на её характер, элементы музыкальной речи (использовать «словарь эмоций», «волшебный цветик-семицветик»).   **Слушание симфонической картины «Три чуда».**   1. После прослушивания условно разделить класс на три группы (по рядам) и предложить рассказать о своих музыкальных впечатлениях об одной из частей. 2. Одновременно от каждого ряда вызвать по три человека для выполнения творческого задания: из цветных лепестков, с указанными на них различными элементами музыкальной речи, выбрать лепестки с правильными ответами и собрать «цветик-семицветик», который будет характеризовать одну из частей симфонической картины «Три чуда».   Пока выполняются творческие задания, учитель работает с классом:  — Скажите, в чем особенность музыки каждого из чудес?  Учащиеся рассказывают о своих музыкальных впечатлениях.  Когда **1-ая** группа характеризует «первое чудо», отмечая танцевальность, лёгкость музыки, высокий регистр и другие элементы музыкальной речи, обратить внимание учащихся на мелодию песенки Белочки. Здесь композитор обратился к народной песне «Во саду ли, в огороде».   Предложить классу спеть мелодию по нотной записи на доске.  **2-ая**группа учащихся делится впечатлениями о «втором чуде»-богатырях, рассказывая о маршевости, мощности, четкости в характере музыки.  **3-я** группа характеризует **«**третье чудо**»,**отмечая, что музыка звучала плавно, извилисто, песенно, волшебно.  **Учитель:**  — Образ Царевны-Лебедь воплощен не только в музыке Н.А. Римского-Корсакова, но и на полотне художника М.Врубеля.  http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_45b2f9f8.jpg   **Учитель:**  Сравните образы, обратите внимание на плавность линий на картине и в музыке.  Давайте посмотрим, как справились с заданием наши творческие группы.  Озвучить правильные ответы. Готовые «цветики - семицветики» прикрепить к доске.  Первое «чудо»  http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_7e82b37f.gifВторое «чудо»  http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m588b8508.gif  Третье «чудо»   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/337/336913/336913_html_m38efb158.gif   **Учитель:**  — Ребята, посмотрите, какой получился замечательный букет для великого музыканта-сказочника Н.А. Римского-Корсакова, в благодарность за его прекрасную музыку, которая сегодня звучала!  **Учитель:**  — Ребята, свою сказку А.С. Пушкин написал очень давно, ёще в начале 19 века, композитор создал оперу-сказку в 1900 году, прошло тоже немало лет.  — А в наше время сказки и чудеса живут на свете?  — Давайте попробуем найти ответ на этот вопрос в песне Г. Гладкова, которая так и называется «Песня – спор»   1. Познакомить с песней (исп. учителем) 2. Обратить внимание на характер музыки, строение песни в форме диалога. 3. Разучить по группам (мальчики и девочки).   **Заключение:**  **Учитель:**  — Ну вот, ребята, мы с вами и побывали в гостях у сказки благодаря А.С. Пушкину и композитору Н.А. Римскому -Корсакову, соприкоснулись с её фантастичностью и красочностью, услышали новые тембры инструментов симфонического оркестра.  Наш урок мне хочется закончить словами из сказки:  «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»  Выход учащихся из класса под мелодию песни «Приходи, сказка». |