**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству. Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

 Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебно­го предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

 Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

 ● программу по предмету «Му­зыка» для 1—4 классов образовательных учреждений,

 ● учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Про­свещение, 2007),

 ● рабочую тетрадь,

 ● хрестоматию музыкального материала,

 ● фонохрестоматию,

 ● пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. *\-4* классы"» (М.: Просве­щение, 2006).

 Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В содержание рабочей программы для 4 класса введен региональныйкомпонент в следующих темах: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности»; «На великий праздник собралася Русь!»; «Композитор - имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицын день». При этом уч­тено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) со­держания.

 Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу четвертого года обучения**

 Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональ­ной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анали­зировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произ­ведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетра­дях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства *(ли­тература, изобразительное искусство, кино, театр)* и развитие на этой основе ассоциа­тивно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятель­ности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений и навыков.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименова-ние разделапрограммы | Тема урока |  Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся | Вид контроля, измерители | Элементы дополни­тельного содержания |  Домашнее задание | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | **Россия - Родина моя** (5часов) | Мелодия | 1 | Вводный | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | ***Знать*** понятия: *народ­ная* и *композиторская музыка, мелодия.* ***Уметь*** проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 2 | «Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | *Вокализ,* его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе | ***Знать*** понятия: *вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка* | Слушание «Вокали­за» С.В. Рахмани­нова. Интонацион­но- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 | Расширение и углубление знаний | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | ***Знать*** *жанры* народных песен и их особенности.***Уметь*** отвечать на проблемный вопрос | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация | Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборо­тов казачь­ей песни |  |   |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | ***Знать*** понятия: *кантата, хор, меццо-сопрано.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация | Изображение горест­ных послед­ствий вой­ны, разлуки с близкими в песенном казачьем фольклоре |  |   |  |
| 5 |  | «На великийпраздник собралася Русь!» | 1 | Расширение и углубление знаний | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | ***Знать*** понятия: *народная* и *композиторская* *музыка, кантата, опера, кант* | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение | Националь-но- патриотические идеи в песенно- музыкальном творчестве донских ка­заков |  |   |  |
| 6 | **«О России петь - что стремиться в храм...»** (1 час) | Святые земли Русской | 1 | Расширение и углубление знаний | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина | ***Знать:***- имена святых, их *житие,* подвиги русских святых;- понятия: *стихира, ве­личание.****Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 7 | **День, полный событий** (5 часов) | «Приют спокойствия, тру­дов и вдохно­венья...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских композиторов. Лирика в по­эзии и музыке | ***Знать*** понятие *лад**(мажор, минор).* ***Уметь***сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение |  |  |   |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 | Интегриро­ванный | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись | ***Знать*** понятия: *опера, регистр, тембр.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 9 | Музыка ярма­рочных гуляний | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной му­зыки | ***Знать*** *жанры* народной музыки | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музы­кально- ритмические движения |  |  |   |  |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Мусорского «Борис Го­дунов» | ***Знать*** понятие *опера.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 11 |  | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | Интегриро­ванный | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки | ***Знать*** понятия: *романс, дуэт, ансамбль.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 12 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (3 часа) | Композитор -имя ему народ | 1 | Расширение и углубление знаний | Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | ***Знать*** понятия: *народная музыка, музыка в народном стиле* | Слушание музыки. Хоровое пение | Музыкальный фольк­лор и отра­жение в нем важнейших событий истории ка­зачества |  |   |  |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра | ***Знать:***- названия и тембры на­родных инструментов;- состав и ведущие ин­струменты оркестра.***Уметь*** отмечать звуча­ние различных музы­кальных инструментов | Слушание музыки. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 14 | О музыке и музыкантах | 1 | Расширение и углубление знаний | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | ***Уметь*** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 15 | **В концертном зале** (4 часа) | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные инст­рументы: *скрипка* и *виолончель.* Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр *нок­тюрн.* Музыкальная форма вариации | ***Знать*** понятия: *нок­тюрн, квартет, вариации.****Уметь*** на слух различать тембры скрипки и виолончели | Слушание музыки. Вокальное и пластическое интониро­вание |  |  |   |  |
| 16 | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | 1 | Расширение и углубление знаний | *Сюита.* Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. *Романс.* Обра­зы родной природы | ***Знать*** понятия: *сюита, романс.****Уметь*** проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интона­ционно- образный и сравнительный анализ |  |  |   |  |
| 17 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: *по­лонез, мазурка, вальс, песня.* Форма музыки: трехчастная | ***Знать*** многообразие танцевальных жанров. ***Уметь*** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 18 | «Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанры камерной му­зыки: *соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра* | ***Знать*** понятия:- музыкальных жанров: *соната, романс, барка­рола, симфоническая увертюра;**- оркестр, дирижер* | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Пластическое интонирование |  |  |   |  |
| 19 | **День, полный событий (**1 час) | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки | ***Знать*** понятия: *выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.****Уметь***проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 20 | **В музыкальном театре** (6 часов) | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-Ш действия) | 1 | Расширение и углубление знаний | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина | ***Знать:****-* процесс воплощенияхудожественного замысла произведения в музыке;- содержание оперы.***Уметь***проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ |  |  |   |  |
| 21 | ОпераМ. И. Глинки«Иван Сусанин» (IV действие) | 1 |  | Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина |  |  |   |  |
| 22 | «Исходила младшенька...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере | ***Знать*** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 23 |  | Русский Восток. Восточные мо­тивы | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: *опере, балете, сюите.* Музыка А. И. Хачату­ряна | ***Уметь:****-* определять мелодико-ритмическое своеобра­зие восточной музыки;- проводить интонаци­онно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 24 | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | 1 | Расширение и углубление знаний | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | ***Знать:****-* процесс воплощения художественного замыс­ла в музыке;- значение народного праздника - Масленицы.***Уметь*** определять ор­кестровые тембры | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 25 | Театр музыкаль­ной комедии | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жанры: *оперетта, мюзикл.* Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | ***Знать,*** что такое *опе­ретта* и *мюзикл,* их осо­бенности, историю раз­вития | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 26 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** (2 часа) | Исповедь души | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальный жанр: *прелюдия, этюд.* Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | ***Знать*** понятия: *прелю­дия* и *этюд.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 27 | Мастерство ис­полнителя | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие музы­кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель. Интонационная выра­зительность музыкаль­ной речи | ***Знать*** понятия: *компо­зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.* ***Уметь*** «сочинять» -импровизировать мело­дию, начинающуюся с четырех звуков *(до,* *фа, соль, ля)* с переда­чей разного настроения | Слушание музыки. Вокальная импрови­зация (сочинение мелодии) |  |  |   |  |
| 28 | **«О России петь – что стремиться в храм...»** (3 часа) | «Праздниковпраздник, торжество из торжеств» | 1 | Сообщение и усвоение новых знании | Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни | ***Знать*** понятия: *тропарь, волочебники.****Уметь*** проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | Пасха - светлое ХристовоВоскресе­нье, вели­кий празд­ник |  |   |  |
| 29 |  | Светлый праздник | 1 | Расширение и углубление знаний | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый праздник» | ***Знать*** понятия: *сюита, трезвон.****Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 30 | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | ***Знать:***- «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;- понятия: *гимн, вели­чание* | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз *гимна и велича­ния.* Хоровое пение |  |  |   |  |
| 31 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (1 час) | Праздники русского народа: Троицын день | 1 | Сообщение и усвоениеновых знаний. Интегриро­ванный | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | ***Знать*** содержаниеи значение народногопраздника.***Уметь***сочинять мело­дию на заданный текст | Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов | Взаимопереплетение в жизни людей хри­стианскихи народных праздников |  |   |  |
| 32 | **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»** (3 часа) | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инстру­мент - *гитара.* Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль­ный инструмент. Ав­торская песня | ***Знать:****-* историю инструмента *гитара;**-* понятия: *обработка, импровизация, перело­жение музыки; автор­ская песня.****Уметь*** на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | Слушание музыки. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 33 |  | Музыкальный сказочник | 1 | Расширение и углубление знаний | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант- сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | ***Знать*** художественное единство музыки и жи­вописи.***Уметь***проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |
| 34 |  | Рассвет на Мо­скве-реке | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Родины | ***Знать*** понятие *изобра­зительность в музыке.* ***Уметь***проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |   |  |