**Рабочая программа по музыке**

**к УМК « ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебно­го предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В содержание рабочей программы для 4 класса введен региональныйкомпонент в следующих темах: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности»; «На великий праздник собралася Русь!»; «Композитор - имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицын день». При этом уч­тено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) со­держания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

 **Планируемые результаты:**

 **4 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

 - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД***:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД***:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
* распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**Формы реализации программы:**

- фронтальная;

- парная;

- групповая;

- индивидуальная.

**Методы реализации программы:**

- наблюдение;

- практический;

- объяснительно- иллюстративный;

- информативный;

-частично- поисковый.

**Способы и средства:**

- технические средства;

- дидактические материалы;

- портреты и таблицы.

**Базисный учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Класс | 4 |
| 1. | Количество часов в год  | 34 |
| 2. | Количество часов в неделю  | 1 |
| 3. | Количество часов в I четверти  | 9 |
| 4. | Количество часов во II четверти  | 7 |
| 5. | Количество часов в III четверти  | 10 |
| 6. | Количество часов в IV четверти  | 8 |

**Система работы:** классическая форма уроков.

**Система оценивания**: пятибалльная

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание  | Количество часов |
| 1. | **Россия – Родина моя** | 5 час. |
| 2. | **«О России петь - что стремиться в храм...»** | 4 час |
| 3. | **День, полный событий** | 6 час. |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 час. |
| 5. | **В концертном зале** | 4 час. |
| 6. | **В музыкальном театре** | 6 час. |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | 5 час. |

**Раздел 3. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка»** **к концу четвертого года обучения**

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональ­ной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анали­зировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произ­ведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетра­дях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства *(ли­тература, изобразительное искусство, кино, театр)* и развитие на этой основе ассоциа­тивно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятель­ности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений и навыков.

**Раздел 4. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим:

* программу по предмету «Му­зыка» для 1—4 классов образовательных учреждений,
* учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Про­свещение, 2007),
* рабочую тетрадь,
* хрестоматию музыкального материала,
* фонохрестоматию,
* пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. *1-4* классы"» (М.: Просве­щение, 2006).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п,****дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Виды деятельности** |  **Планируемые результаты**  |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| 1 | Мелодия | 1 | Вводный | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского .Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *народ­ная* и *композиторская музыка, мелодия.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | ***Личностные:***- научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися,- на уроках музыки обучающиеся получат возможность оценить правилаповедения в школе,***Регулятивные:****-* научатся управлять своей деятельностью на уроке,- научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен)- научаться составлять план изучения новой песни.***Познавательные:****-* научатся различать контрасты в музыке,- познакомятся с новыми музыкальными произведениями- научатся правильному дыханию при исполнении. ***Коммуникативные:****-* научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя,- на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах. |
| 2 | «Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | *Вокализ,* его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе. Слушание «Вокали­за» С.В. Рахмани­нова. Интонацион­но- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка* |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 | Расширение и углубление знаний | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация | ***Знать*** *жанры* народных песен и их особенности.***Уметь*** отвечать на проблемный вопрос |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | 1 | Расширение и углубление знаний. Слушание музыки.  | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация | ***Знать*** понятия: *кантата, хор, меццо-сопрано.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ прослушанной музыки |
| 5 | «На великийпраздник собралася Русь!» | 1 | Расширение и углубление знаний  | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *народная* и *композиторская* *музыка, кантата, опера, кант* | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт . ***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. |
| 6 | Святые земли Русской | 1 | Расширение и углубление знаний.  | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать:***- имена святых, их *житие,* подвиги русских святых;- понятия: *стихира, ве­личание.****Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки |
| 7 | «Приют спокойствия, тру­дов и вдохно­венья...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских композиторов. Лирика в по­эзии и музыке. Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | ***Знать*** понятие *лад**(мажор, минор).* ***Уметь***сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 | Интегриро­ванный | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *опера, регистр, тембр.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки |
| 9 | Музыка ярма­рочных гуляний | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной му­зыки. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музы­кально- ритмические движения | ***Знать*** *жанры* народной музыки | ***Личностные:***- научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися,- на уроках музыки обучающиеся получат возможность оценить правилаповедения в школе,***Регулятивные:****-* научатся управлять своей деятельностью на уроке,- научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен)- научаться составлять план изучения новой песни.***Познавательные:****-* научатся различать контрасты в музыке,- познакомятся с новыми музыкальными произведениями- научатся правильному дыханию при исполнении. ***Коммуникативные:****-* научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя,- на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах. |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Мусорского «Борис Го­дунов» Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятие *опера.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | Интегриро­ванный | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *романс, дуэт, ансамбль.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки |
| 12 | Композитор -имя ему народ | 1 | Расширение и углубление знаний | Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле. Слушание музыки. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *народная музыка, музыка в народном стиле* |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра .Слушание музыки. Хоровое пение | ***Знать:***- названия и тембры на­родных инструментов;- состав и ведущие ин­струменты оркестра.***Уметь*** отмечать звуча­ние различных музы­кальных инструментов | ***Личностные:****-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметьоценивать его .***Регулятивные:***- научатся находить ирешать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:****-* научатся находить ответы на вопросы учителя,-научатся играть в народные игры.***Коммуникативные:***-получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. |
| 14 | О музыке и музыкантах | 1 | Расширение и углубление знаний | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах. Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | ***Уметь*** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах |
| 15 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные инст­рументы: *скрипка* и *виолончель.* Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр *нок­тюрн.* Музыкальная форма вариации .Слушание музыки. Вокальное и пластическое интониро­вание | ***Знать*** понятия: *нок­тюрн, квартет, вариации.****Уметь*** на слух различать тембры скрипки и виолончели | ***Личностные:****-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметьоценивать его .***Регулятивные:***- научатся находить ирешать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:****-* научатся находить ответы на вопросы учителя,-научатся играть в народные игры.***Коммуникативные:***-получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. |
| 16 | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | 1 | Расширение и углубление знаний | *Сюита.* Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. *Романс.* Обра­зы родной природы .Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интона­ционно- образный и сравнительный анализ | ***Знать*** понятия: *сюита, романс.****Уметь*** проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: *по­лонез, мазурка, вальс, песня.* Форма музыки: трехчастная Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** многообразие танцевальных жанров. ***Уметь*** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт . ***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. |
| 18 | «Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанры камерной му­зыки: *соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра* Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Пластическое интонирование | ***Знать*** понятия:- музыкальных жанров: *соната, романс, барка­рола, симфоническая увертюра;**- оркестр, дирижер* |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный  | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.****Уметь***проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-Ш действия) | 1 | Расширение и углубление знаний  | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | ***Знать:****-* процесс воплощенияхудожественного замысла произведения в музыке;- содержание оперы.***Уметь***проводить ин­тонационно- образный анализ музыки |
| 21 | ОпераМ. И. Глинки«Иван Сусанин» (IV действие) | 1 |  | Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина |
| 22 | «Исходила младшенька...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | ***Личностные:****-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметьоценивать его .***Регулятивные:***- научатся находить ирешать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:****-* научатся находить ответы на вопросы учителя,-научатся играть в народные игры.***Коммуникативные:***-получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. |
| 23 | Русский Восток. Восточные мо­тивы | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: *опере, балете, сюите.* Музыка А. И. Хачату­ряна Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Уметь:****-* определять мелодико-ритмическое своеобра­зие восточной музыки;- проводить интонаци­онно-образный анализ |
| 24 | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | 1 | Расширение и углубление знаний | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать:****-* процесс воплощения художественного замыс­ла в музыке;- значение народного праздника - Масленицы.***Уметь*** определять ор­кестровые тембры |
| 25 | Театр музыкаль­ной комедии | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жанры: *оперетта, мюзикл.* Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение | ***Знать,*** что такое *опе­ретта* и *мюзикл,* их осо­бенности, историю раз­вития | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт . ***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. |
| 26 | Исповедь души | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальный жанр: *прелюдия, этюд.* Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *прелю­дия* и *этюд.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки |
| 27 | Мастерство ис­полнителя | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие музы­кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель. Интонационная выра­зительность музыкаль­ной речи Слушание музыки. Вокальная импрови­зация (сочинение мелодии) | ***Знать*** понятия: *компо­зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.* ***Уметь*** «сочинять» -импровизировать мело­дию, начинающуюся с четырех звуков *(до,* *фа, соль, ля)* с переда­чей разного настроения |
| 28 | «Праздниковпраздник, торжество из торжеств» | 1 | Сообщение и усвоение новых знании | Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *тропарь, волочебники.****Уметь*** проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки |
| 29 | Светлый праздник | 1 | Расширение и углубление знаний | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый праздник» Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *сюита, трезвон.****Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки |
| 30 | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз *гимна и велича­ния.* Хоровое пение | ***Знать:***- «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;- понятия: *гимн, вели­чание* |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день | 1 | Сообщение и усвоениеновых знаний. Интегриро­ванный | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов | ***Знать*** содержаниеи значение народногопраздника.***Уметь***сочинять мело­дию на заданный текст | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт . ***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. |
| 32 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инстру­мент - *гитара.* Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль­ный инструмент. Ав­торская песня Слушание музыки. Хоровое пение | ***Знать:****-* историю инструмента *гитара;**-* понятия: *обработка, импровизация, перело­жение музыки; автор­ская песня.****Уметь*** на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 | Расширение и углубление знаний | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант- сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** художественное единство музыки и жи­вописи.***Уметь***проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки |
| 34 | Рассвет на Мо­скве-реке | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Родины Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятие *изобра­зительность в музыке.* ***Уметь***проводить ин­тонационно- образный анализ музыки |