**«Методический доклад по сборнику М.Ф. Червоная**

**«Музыкальное королевство»**

*Есть на сказочной планете*

*Королевство дивное!*

*Музыкальное оно,*

*Сказочно красивое!*

 Этими словами начинается книга «Музыкальное королевство», которое послужит прекрасным дополнением к занятиям по сольфеджио и слушание музыки. На первой странице, которой в стихах рассказывается о музыкальной грамоте, темы, которые проходят на уроках сольфеджио уже с первого класса. Книга написана в жанре сказки, действующие лица которой – музыкальные знаки и инструменты. Автор стремится раскрыть тайны удивительного мира музыки и делает это легко, непринуждённо, изобретательно. Рассказывая в стихотворной форме о том, кто сочиняет музыку, и кто её исполняет, представляя все инструменты симфонического оркестра и основные жанры музыки – песню, танец, марш. Книга проиллюстрирована рисунками для раскрашивания, нотным материалом.

 Автор книги открывает всем желающим путь к познанию Музыки. И делает это талантливо, мастерски, вдохновенно. Перед нами настоящее чудо творчества, где автор прекрасно знает, ЧТО и КАК сказать детям. Нас покоряют открытые, радостные эмоции. Что сродни детскому темпераменту, знания ребяческой фантазии и причудливого детского мышления. Мы слышим не просто голос рассказчика, но голос друга. С удивительной тонкостью сочетается в этой книги «Умная беседа» и фантазия. Автора вдохновляли три феи: музыка, воображение и интуиция. Музыканту и педагогу пригодилось умение говорить образно и кратко, а ещё – способность «Очеловечивать» любимые звуки и даже инструменты. Герои книги спорят, шутят, ворчат. Они прихорашиваются и наряжаются, «вопят в унисон» и посмеиваются.

 Персонажи хвастаются друг перед дружкой, стараясь выяснить, кто из них важнее и нужнее, кто способен сочинить «Музыку чудесную». И тут оказалось, что обитатели королевства очень важны для музыки. И воцарился мир:

*Только если мы все вместе,*

*Можно музыку писать.*

 Вместе с чудесной книгой радость ожидания чуда пришла и к нам. Только, собираясь на концерт, вспомните секрет, который открыл нам Маленький принц из сказки Экзюпери. «… он очень прост: зорко одно лишь

сердце. Самого главного глазами не увидишь». Давайте же и мы подготовим свои сердца для встречи с прекрасной Музыкой. Праздник продолжается.

КТО ЖИВЁТ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОРОЛЕВСТВЕ

Есть на сказочной планете

Королевство дивное!

Музыкальное оно,

Сказочно-красивое!

Много жителей там разных

Чересчур забавных

И талантливых на редкость,

Очень музыкальных:

Нотный стан (линеек ряд)

И добавочных отряд;

Нотки (славные трещотки),

Штиль и хвостик возле нотки;

Три регистра - три министра,

Темп (то медленно, то быстро...);

Два ключа - дуэт отличный:

Ключ басовый, ключ скрипичный;

Три значка совсем особых,

Друг на дружку непохожих:

знак диез (звук повышает),

знак бемоль (звук понижает)

И бекар (всё отменяет

И на место возвращает);

Лига (всё соединяет)

И реприза (повторяет);

Точка (нотку удлиняет),

Пауз ряд (молчать заставит);

Бесконечная фермата

И черта в начале такта;

Лад мажорный (звонкий, шустрый),

Лад минорный (тихий, грустный);

При ключе размер живёт

(Всем известный счетовод).

А рассказчик - это я!

Так начнём читать, друзья!

Читая дальше стихи из книги на уроке слушание музыки в первом классе, я останавливаюсь в нужном месте и задаю вопросы учащимся, например:

*В этом славном королевстве Сочинить они решили*

*Уж который год подряд Музыку чудесную,*

*Праздник музыки устроить Чтобы жизнь свою украсить,*

*Все хотят: и стар, и млад. Сделать интересную.*

Вопрос: Кто сочиняет музыку? (Я показываю ноты)

Ответ: Композитор.

Вопрос: А что ему для сочинения музыки необходимо?

Продолжаю читать стихи:

*Сразу нотки оживились «Вот мы, нотки, нотки, нотки*

*И давай себя хвалить Звонкие, весёлые?*

*И друг дружкой восхищаться Точки, точки мы, кружочки*

*Про талант свой говорить Белые и чёрные!*

 На уроке мы пропеваем попевку (Андрей-Воробей, Скок-поскок). Ребята сразу замечают, что звуки бывают длинными и короткими. Так мы подходим к теме «**Длительности»**. Далее прочитываются стихи:

*Мы восьмушки, четвертушки И назвали нас красиво:*

*Половинки, целые … ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*

*Мы подружки хохотушки, Чтоб названия запомнить.*

*Умные и смелые Нужно вслух произнести.*

 Когда выучили на слуг попевки, по теме «Музыкальные шаги», можно знакомиться с написанием их на нотном стане. Простые попевки мы поём уже по нотам. Стихи продолжаются:

*Тут же хвостики и штили Вот я, Штиль, стою при нотке -*

*В унисон давай вопить: Палочка прямая*

*Нотки, вы про нас забыли Обойдётся ль без меня*

*А без нас вам не прожить. Длительность какая*

*Только целая, пожалуй,*

*Может обходиться*

*Остальным же ноткам я*

*Должен пригодиться.*

*Хвостик тоже встрепенулся « А я хвостик-шалунишка!*

*И напомнить всем решил, Без меня восьмушек нет*

*Как он важен, как он нужен, И шестнадцатых не встретишь …*

*Как изысканно красив: Есть во мне один секрет:*

*Справа я всегда от штиля*

*«Загибуленкой» пишусь.*

*Озорной я, симпатичный*

*И всегда собой горжусь!»*

 Вот в такой интересной игре мы подошли к понятию **Ритм.** С этимпонятием учащиеся будут постоянно встречаться на всех уроках в музыкальной школе. Следующая тема **«Знаки альтерации».**

 *Похвалится захотелось «Я – Диез! Хочу - повышу*

*Знакам альтерации Звук любой на полутон*

*Всех Диез опередил Изменю ему звучание.*

*И давай-ка хвастаться:* *В повышенье я силён!*

*И Бемоль со мною в паре.*

*Он понизить может звук.*

*Мы для нот необходимы!»*

*Тут бекар воскликнул вдруг:*

*«Возмущён я! Как вы, знаки, Если будете и дальше*

*Про меня могли забыть? Также хвастаться друзья*

*Я – Бекар! И мне нетрудно Все диезы и бемоли*

*Хвастунишек проучить! Отменю мгновенно я!»*

 По слушанию музыки в первом классе мы проходим тему **«Музыкальные интонации».** Слушаем, например «Болезнь куклы» П.И. Чайковского. И определяем в мелодии интонации вздохов – это М.2, (полутон). И в нотной записи учащиеся знакомятся со знаками альтерации. Следующая тема – **«Регистры»:**

*ТРИ РЕГИСТРА – три министра.*

*Стали важно говорить*

*«Надо срочно в королевстве*

*Нам порядок наводить*

*Нотки музыку решили*

*Непременно сочинить*

*Но сначала по регистрам*

*Нужно их распределить.*

*Ну-ка, ноты, разберитесь,*

*Для кого регистр какой!*

*Есть высокий, средний, низкий,*

*Но для каждой ноты – свой.*

*К своему регистру быстро*

*По порядку … становись!»*

*Нотки тут же подчинились*

*И вприпрыжку понеслись.*

 На уроках слушания музыки мы определяем регистры как одно из важных музыкально-выразительных средств. И слушаем в первом классе сначала простые примеры: медведь ходит – низкий регистр, мы поём в среднем регистре, птичка поёт – высокий регистр. А затем, прослушав «Марш Черномора», дети определяют сразу два регистра: низкий и высокий.

 Далее в стихах упоминаются «Три сестрицы – Лига, Точка и Фермата – знаки музыкальные», которые изучают на уроках сольфеджио и по специальности. Следующая тема – **«Размер»:**

*Тут размер сказал в сердцах:*

*«Как вы любите себя!*

*Дела нету никакого,*

*Всё одна лишь болтовня!*

*Вы пример с меня берите –*

*Я известный счетовод!*

*Одному лишь мне известно,*

*Сколько в каждом такте нот.*

*Кто стоит в начале пьесы*

*В виде дроби? Это я!*

*Ни одно произведенье*

*Не начнётся без меня!*

*Кто помощник дирижёра? Так что, ноты мой совет вам:*

*Без кого он как без рук? Обо мне не забывать!*

*Без меня, друзья, представьте! А иначе откажусь я*

*Я его ближайший друг. В каждом такте вас считать!»*

По слушанию музыки уже в первой четверти даётся понятие размера в связи с прослушиванием танцев: «Полька веселая» 2/4, вальс плавный 3/4, чёткий марш 2/4 или 4/4. И тут же я читаю стихи и превращая их в загадки:

*Наконец настало время*

*Композитора встречать.*

*(Ждал Маэстро вдохновенья,*

*Чтобы музыку писать.)*

*В музыкальном королевстве*

*Очень рады мы ему.*

*Он окинул взглядом знаки:*

*«А ладов нет почему?*

*Мы должны* ***мажор с минором***

*Непременно пригласить.*

*Без ладов таких прекрасных*

*Нам, друзья, не обойтись.*

*А пока мажор с минором*

*Будем вместе ожидать,*

*О ладах бы мне хотелось*

*Вам немножко рассказать.*

*Лад мажорный –* ***светлый, звонкий,***

*А минор –* ***печаль, тоска.***

*Рядом в музыке повсюду*

*Симпатичных два дружка».*

 На уроках слушание музыки с первого класса мы определяем лад в музыке, характер, жанр.

*А теперь друзья давайте В детстве каждому ребёнку*

*Мы решим, что сочинять: «Баю-баюшки» поют.*

*Песню, марш. А может танец! Эту ласковую песню*

*Что хотите услыхать? Колыбельною зовут.*

 На уроках мы много говорим о русской народной песни, и о колыбельной тоже, как о виде русской народной песни, и как о спокойном характере музыки. Мы слушаем колыбельную, поём со словами и сольфеджио на терцовый мотив. И сочиняем мелодию на заданные слова. Учащимся уже пригодятся знания о написании нот, размера, длительностей, тактах, тактовых чертах, а в дальнейшем музыкальных фразах и куплетах. Читая дальше стихи, я молчу на словах «Колыбельная» и жду, что ребята сами догадаются и произнесут это слово. Получается такая занимательная игра.

*«Колыбельную запишем, –*

*Композитор так решил. –*

*Песня ласковая очень.*

*Как красив её мотив!*

 *Вот когда помочь должны мне*

*Нотки, хвостики, ключи,*

*Штили, чёрточки, репризы*

*И регистры-силачи.*

*Лиги, точки и ферматы,*

*Темп, размер и пауз ряд,*

*И диезы, и бемоли,*

*И линейки все подряд!»*

*Напевая тихо песню,*

*Композитор записал*

*Ноты, темп, размер, нюансы*

*И торжественно сказал:*

*«Что ж, мелодия готова,*

*А стихов красивых нет.*

*Надо чтоб для* ***колыбельной*** (дети говорят хором)

*Написал слова поэт».*

*И поэта попросили*

*Чтоб стихи он сочинил,*

*Чтоб они красивы были*

*И ложились на мотив.*

*А пока для* ***колыбельной*** (хором)

*Сочинял стихи поэт,*

*Композитор наш придумал*

*К песне аккомпанемент.*

*Вот и песня получилась!*

*Как слова в ней хороши!*

*Знаменитую певицу*

*Пригласить теперь должны.*

 Затем мы на уроках слушания музыки поём и слушаем колыбельную (по выбору педагога) и показываем плавными движениями рук характер музыки. Так же и проходит знакомство и с полькой.

*Вы представьте светлый праздник*

*Веселятся все вокруг,*

*Песни звонко распевают*

*И для танца встали в круг.*

*Как легко танцуют пары,*

*Каблучками в такт стучат.*

*Это – полька, славный танец*

*Для девчонок и ребят!*

*А теперь решил и польку*

*Композитор записать.*

*"Знаки, я на вас надеюсь,*

*Вы должны мне помогать!*

*Здесь коротким ноткам место,*

*В польке очень много их.*

*До мажор – тональность польки,*

*Нет в ней знаков ключевых".*

*Тут диезы и бемоли,*

*Услыхав про До мажор,*

*Возмутились, разозлились*

*И вступили в разговор:*

*"Нам не очень-то приятно*

*В стороне от всех стоять.*

*Мы участие хотели б*

*В польке тоже принимать".*

*Их Маэстро успокоил:*

*«Не волнуйтесь вы, друзья!*

*И для вас найдётся дело –*

*Обойтись без вас нельзя.*

*Вам случайными придётся*

*Возле ноток постоять,*

*И в том такте, где вас встретим,*

*Обещаем исполнять".*

*И диезы и бемоли*

*Улыбнулись от души:*

*"Как прекрасно быть всем вместе!*

*Как же встречи хороши!"*

 Так же и проходит знакомство и с вальсом. Я читаю следующие строки:

*Вспоминается мне часто*

*Зал роскошный, светский бал*

*Вальс, изящный, лёгкий, плавный*

*При свечах оркестр играл*

*Изумительные вальсы*

*Миру Штраус подарил*

*А Шопен, Чайковский, Шуберт*

*Имена их знает мир*

 Учащиеся слушают различные вальсы и узнают, что есть просто жанр вальса, а есть жанр вальс – песня. А также в музыке могут проявляются черты танцевальности. На уроках учащиеся узнают, что вальсы звучат в опере и балете. Мы слушаем Вальс из оперы «Евгений Онегин», «Вальс цветов» и «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

 На следующем уроке я прочитываю стихи в виде загадки:

«*А сейчас мы* ***вальс*** *запишем.*

*Он особенный такой:*

*Ностальгический и грустный,*

*Будоражащий покой.*

*Композитор сел к роялю.*

*Все послушать собрались*

*Как задумчиво и нежно*

*Звуки* ***вальса*** *полились.*

Следующая тема – **Марш.** На уроках мы слушаем марши , определяем размер , характер, узнаём виды маршей – где и какие марши звучат.

*… я хотел бы рассказать*

*Вам о марше, под который*

*Так легко всегда шагать.*

*Вот под марш идут солдаты*

*Вот спортсменов целый ряд*

*Это марш им помогает,*

*Что бы все шагали в такт»*

На следующем уроке мы играем в игру, я прочитываю следующие строки:

*Вот теперь приступим к* ***маршу***

*В нём особенность одна:*

*Ритм пунктирный, очень чёткий –*

*Нота с точкой мне нужна*

*Темп не быстрый, чтобы в ногу*

*Вместе все могли шагать*

 ***Марш*** *торжественный и бодрый*

*Запишу его в тетрадь.*

 На уроке я играю и пою со словами, пьесу «Марш», который находится в этом сборнике. Следующая тема – **«Композитор, Музыкант, Поэт».**

*Время быстро пролетело*

*Композитор сочинил*

*Марш весёлый, вальс и песню*

*Польку тоже не забыл.*

*Что ж, мелодия готова,*

*А стихов красивых нет.*

*Надо, чтоб для колыбельной*

*Написал слова поэт.*

КТО БУДЕТ ИСПОЛНЯТЬ МУЗЫКУ НА ПРАЗДНИКЕ.

 Читая следующие строки, мы вслушиваемся, какие гимны песни и поэмы звучат в честь героев симфонического оркестра! Мы словно слышим и пение скрипки, и мягкий сочный голос виолончели, и мощные аккорды рояля, и утончённое звучание красавицы-арфы. С предельной точностью автор «Обрисовывает» внешний вид каждого инструмента и повествует о его исполнительских возможностях. Трудно представить, как такая обширная информация умещается на нескольких страницах поэтического текста. Сколько, например, приводится названия инструментов, родственных гобою и известных в разных странах! Как прелестны истории флейты и кларнета? А какие эмоционально яркие описания тембров каждого инструмента, сколько примеров использования их разными музыкантами! Автор словно приподнимает занавес и раскрывает тайны музыки времён «Давно минувших» и наших дней. Вместе с героями мы то танцуем на балу, то шагаем вместе с военным оркестром, то в концертном зале восхищаемся малым барабаном – главным исполнителем «Болеро» Равеля.

*Инструменты получили*

*Приглашенье на концерт.*

*Тут же выяснить решили,*

*Все поедут или нет.*

*И возник меж ними спор,*

*Кто же музыкальнее,*

*Кто талантливей, достойней*

*И оригинальнее.*

*В спор вступили духовые.*

*Голос ФЛЕЙТЫ зазвучал:*

*«Я волшебная такая,*

*Сам Бог Пан меня создал!*

*Как любил играть на флейте*

*Покровитель пастухов*

*И охотников отважных,*

 *Бог лесов, полей, лугов!*

 На уроке учащиеся слушают легенду «Состязание Аполлона и Пана».

 Богом природы, лесов и пастбищ был Пан. По преданию, он родился с козлиными ножками, и мать, взглянув на младенца, в ужасе обратилась в бегство. Но отец обрадовался рождению сына и отнёс его на светлый Олимп. Боги-олимпийцы громко смеялись, глядя на Пана. Пан не захотел оставаться на Олимпе и ушёл в тенистые зелёные леса. Там он пас стада и играл на свирели. Как гласит легенда, именно он изобрёл свирель, выреза её из тростника.

Изображение Пана в скульптуре и живописи сохраняют нам облик козлоногого бога со свирелью в руке (её называют флейтой Пана). Старец некрасив, но он добродушно улыбается. Пан и страшен, и смешон. (Люди, видевшие Пана, спасались от него бегством. Отсюда и родилось слово «паника», то есть безумный страх.)

… Пан так гордился своей игрой на свирели, что вызвал на состязание самого Аполлона. В пурпурном плаще, с золотой кифарой, увенчанный лавровым венком, явился златокудрый Аполлон.

Начал состязание Пан. Раздался весёлый и простой пастушный наигрыш, такой же простодушный, как и сам Пан. Затем Аполлон ударил по струнам своей золотой кифары, и полились величавые звуки гимна. Затихло всё, смолкли птицы, замерли люди, слушая дивную мелодию. Отзвучал величавый гимн, но никто не смел нарушить священную тишину…

 Все признали победу Аполлона в этом состязании.

 Далее в сборнике рассказывается обо всех инструментах симфонического оркестра. И заканчивается эта удивительная сказка очень празднично:

*Всем на праздник музыкальный*

*Очень хочется попасть,*

*Чтобы музыку услышать,*

*Насладиться ею всласть.*

*Сколько славных музыкантов*

*Можно будет услыхать!*

*Восхищаясь исполненьем,*

*Станет зал рукоплескать!*

*Дирижёр в концертном фраке*

*Ловко палочкой взмахнёт*

*И весёлым, бодрым маршем*

*Праздник музыки начнёт!*

*И звучаньем восторгаясь,*

*Затаит дыханье зал…*

*Каждый житель королевства*

*О таком всю жизнь мечтал!*

*Будет вечером гулянье*

*В старом парке над рекой.*

*Будут танцы, песни, шутки,*

*Фейерверк, салют цветной!*

*Всё для праздника готово.*

*Зажигать пора огни!..*

*Королевство предвкушает*

*Эти праздничные дни…*