**Тема: «Можем ли мы увидеть музыку?»**

Интегрированный урок в 5 – классе (музыка. изобразительное искусство) по музыке М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва – реке».

**Цели урока:**

* Воздействие на чувства, эмоции детей, пробуждение их воображения, побуждение к творчеству на основе совокупного восприятия музыкальных и художественных образов;
* Осуществление комплексного подхода к уроку через межпредметные связи (музыка и изобразительное искусство).

**Задачи:**

* Знакомство с творчеством русского композитора (М.П. Мусоргского).
* Формировать внимательное отношение к музыкальному языку произведения, развивать эмоционально-осознанное восприятие музыки; формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности.
* Развитие исполнительско – творческих навыков и умений.
* Воспитывать любовь к природе, чувства доброты и патриотизма.
* Обогатить духовный мир учащихся.

**Тип урока:**

Углубление знаний. Обобщение.

**Методы:**

Беседа, исполнение, исследование, показ.

**Оборудование и материалы:**

1. Магнитофон;
2. Запись произведения «Рассвет на Москва – реке»;
3. Фортепиано;
4. Аккордеон;
5. Ноты и текст песен;
6. Портрет М.П. Мусоргского;
7. Термины: вступление, опера, декорация, занавес, афиша, костюмы;
8. Альбом, краски, гуашь, кисти.

**Музыкальный материал:**

* М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» (вступление к опере «Хованщина»).
* Муз. О. Хромушина, сл. Б.Гершта «Разноцветная песенка».
* Муз. В.Локтева, сл. О.Высотской «Песня о России».

**Оформление доски:**

1. Тема урока;
2. Портрет М.П. Мусоргского;
3. Плакат с записью главной мелодии вступления «Рассвет на Москва – реке».

М: - учитель музыки Усачева В.Р.

И: - учитель изобразительного искусства Толмачева И.У.

**Ход урока.**

**М.:** Здравствуйте, ребята!

На уроках музыки мы не раз задавали вопрос: Можем ли мы увидеть музыку?

Может ли музыка вызвать в нашем воображении разные картины? (картины природы, картины жизни людей).

Музыка и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу.

*(звучит песня в исполнении обучающихся «Песня о России»)*

**И.:** Природа и искусство неразделимы одно от другого и навсегда входит в жизнь каждого человека.

**М.:** Есть музыкальные произведения, которые были сочинены с расчетом на то, что их будут не только слушать, но и смотреть. Я говорю о музыке, предназначенной для театра и кино.

**И.:** Сегодня мы окунемся в прекрасный и неизведанный, таинственный и всем интересный мир оперного театра.

И непросто будем слушать музыку, наблюдать за действием, происходящим на сцене, но и постараемся создать декорации к спектаклю.

**М.:** Представьте. Занавес, который закрывает декорации и артистов, еще не поднят. Но спектакль уже начался.

*Звучит (короткий фрагмент, несколько тактов) из вступления к опере «Хоаванщина» М.П. Мусоргского.*

**Вопросы:**

1. О каком произведении и о каком композиторе пойдет речь?

**У.:** Это Модест Петрович Мусоргский.

**М.:** Совершенно верно. Что за фрагмент прозвучал сейчас?

**У.:** Прозвучал фрагмент вступления к опере «Хованщина».

**М.:** Правильно. Продолжая наш урок, давайте вспомним, что такое опера?

**У.: Опера** – вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно слито с музыкой – вокальной и оркестровой.

**Вступление –** начальный музыкальный эпизод, подготовляющий появление основной оперы.

1. Что хочет сказать композитор, какое время суток изображает музыка?
2. Какие живописные картины вы представили?

**Слушание.** Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва – реке» М.П. Мусоргского.

И так прозвучал фрагмент вступления к опере «Хованщина» Мусоргского.

**Беседа по окончании слушания по вопросам:**

1. Какие изобразительные интонации есть в музыкальном языке вступления? (Борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Музыка изображает утренний рассвет, пробуждение природы ранней весной.)
2. Как М.П. Мусоргский показал национальный русский колорит музыки? (Мелодия плавная, протяжная близка к русской народной песне, движение мелодии восходящая, темп медленный)
3. Какими чувствами наполнена музыка наполнена музыка М.П. Мусоргского?
4. Какие музыкальные инструменты симфонического оркестра исполняют мелодию?

( Исполняет симфонический оркестр. Композитор добавил к музыке две очень точные изобразительные подробности, уточняющие картину рассвета – коротенькие, пронзительные фразы гобоя и трубы, похожие на перекличку петухов, тяжелые удары колокола, возвещающие о начале утреннего богослужения.

**М.:** Действие оперы происходит в 1685 году. Место действия – московское княжество. Время, когда начиналось царствование Петра Великого, задумавшего уничтожить в стране обычаи привычки старой, темной Руси, распространить в народе культуру, свет знаний, науки и искусства.

Опера «Хованщина» - народная музыкальная драма М.П. Мусоргского. Композитор работал над ней с 1872г. По 1880г. После его смерти огромную работу над завершением партитуры проделала Н.А. Римский – Корсаков.

**И.:** «Хованщина» впервые прозвучала на частной петербургской сцене 9 февраля 1886 года. Сейчас в наше время эту оперу ставят не только на подмостках театра нашей стране, но и сценах других стран.

И сегодня мы попробуем создать театральную сцену не всей оперы, а только начальной сцены.

Музыка у нас есть. Что еще не хватает для создания спектакля?

**У.:** Декораций.

**И.:** Что такое декорации?

**У.:** Живописные изображение места и обстановки действия, устанавливаемое на сцене.

**И.:** Кто создает декорации?

**У.:** Декорации создает художник.

**И.:** Что влияет на художника, когда он оформляет сцену для какого-либо спектакля?

**У.:** Художник знакомится с содержанием произведения, слушает музыку. И затем свои впечатления, своё видение этого произведения он воплощает в эскизах.

**И.:** А в чём ещё заключается работа художника в театре?

**У.:** художник создаёт **занавес, афиши, костюмы**.

**И.:** Сегодня вы выступаете в роли **художников – декораторов**.

**М.:** Нарисовав во вступлении к «Хованщине» картину рассвета над Москвой, и мы видим, поднимается занавес, как первые лучи солнца позолотят нарисованные в глубине сцены купола московских церквей, видим, как темное ночное небо станет постепенно розовым, чистым и голубым. Пустующая сцена начнет заполняться московским людом.

**И.:** Как мы выяснили, ответственная задача перед художником в театре – прочувствовать музыкальное произведение, замысел писателя и с помощью изобразительных средств создать образы, которые будут понятны и близки зрителю. А сейчас мы попробуем создать эскиз декорации ко вступлению оперы «Хованщины».

Настроение у вас сложилось? Какие цвета будем использовать?

**У.:** Светлые, теплые…

**И.:** Итак, приступаем…

*Началась практическая работа.*

После окончания работы:

**И.:** Итак, ребята, давайте посмотрим, что у вас получилось.

**М.:** Определим, насколько ваша работа соответствует музыке?

**И.:** Каждый из вас может подойти к доске и прикрепить свой эскиз декорации на доску.

**М.:** Как вы думаете, что хотел сказать композитор слушателям, показывая приход в Московскую державу нового дня, утверждая победу света над тьмой? (Композитор думал при этом о картине более широкой, чем утро над Москвой – о рассвете в жизни всей Русской державы).

**Итог урока.**

Музыка обладает изобразительностью. Мы с помощью внутреннего зрения можем представить то, о чем нам рассказывает композитор.

В заключении урока ученики исполняют песню

«Разноцветная песенка». Муз. О. Хромушина, сл. Б.Гершта.