# **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

# **Гимназия № 227 Фрунзенского района**

# **Санкт-Петербурга**

# Образовательная программа

# по вокально-хоровой работе

**семь нот**

1 год обучения, 1-2 группа, 7-8 лет,

144 часа

Автор-составитель: Исаева Екатерина Олеговна, педагог дополнительного образования.

2014

**Пояснительная записка**

Образовательная программа по вокально-хоровой работе рассчитана на 3 года обучения. Данная программа является модифицированной, художественно-эстетической направленности и классифицируется по уровню освоения – общекультурной.

**Значимость и актуальность** хорового пения в наше время очень велика, так как:

1.В процессе работы над вокальным произведением воспитанники знакомятся с лучшими образцами классической и своевременной русской и западной музыки, тем самым приобщаясь к миру высокого искусства;

2.Знания, умения и навыки, полученные в хоровом коллективе, помогают детям глубже раскрыть свои творческие способности в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что вокально-хоровая работа – не только важный элемент в развитии музыкальных способностей ребенка, но и его творческого потенциала. Это проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, и в первую очередь – в сольном пении, импровизации, музыкально-сценической театрализации, что в свою очередь ведет к неповторимости, оригинальности и индивидуальности исполнения, инициативности, развитии фантазии.

**Цель программы:**

Формирование духовно-нравственной культуры детей, развитие их музыкально-поэтического вкуса и приобщение к мировой музыкальной культуре посредством хорового пения.

**Задачи:**

**Образовательные -**

1. Формирование знаний о певческом аппарате, способах правильного звукоизвлечения, дыхания, певческой техники, выразительности голоса, обучение бережному отношению к голосовому аппарату;
2. Изучение и исполнение музыкальных произведений различных композиторов, жанров, эпох, формирование знаний в области хорового и музыкального искусства.

**Развивающие –**

1. Развитие творческих способностей детей,
2. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Воспитательные –**

1. Воспитание творческой активности, хоровой дисциплины, выражающейся в умении помочь товарищу в изучении музыкального материала, в работе над текстом и т.д.;
2. Воспитание веры в себя, в собственные возможности;
3. Формирование волевых качеств, самостоятельности, активности, преодоление страха сцены.

Программа рассчитана на три года обучения, детей в возрасте от 7-10 лет.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет. Данный возраст (7-10 лет) – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головноерезонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края связок. Диапазон ограничен звуками *до первой октавы – ре второй октавы.* Звук очень не ровен. Гласные звуки звучат «пестро». Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

**Условия реализации:**

**Возраст** – 7 – 8 лет;

**Условия набора** - в хоровой класс первого года обучения принимаются все дети, желающие петь. А так как музыкальные способности и вокальные данные у детей разные, особое внимание уделяется выработке ровного, единого хорового звучания.

**Режим занятий:**

1 год обучения (наполняемость 15 человек) – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы и методы работы:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия,* на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция,* на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие –* посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1.Дыхательная гимнастика;

2.настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.)

3.распевание;

4.пение вокализов;

5.работа над произведением;

6.анализ занятия;

7.задание на дом.

**Учебно-тематический план.**

Первый год обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | |
| Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности | Практическая часть занятия/ форма организации деятельности |
|  | Сентябрь | Вводное занятие  Прослушивание голосов  Певческая установка. Дыхание.  Основы музыкальной грамоты  Беседа о гигиене голоса | 2  2  5  6  1  Всего 16 | Беседа, рассказ, наглядные пособия | Личный показ, индивидуальное прослушивание |
|  | Октябрь | Распевание: «Ворон», «Андрей-воробей».  Дирижерские жесты.  Народное творчество, русские народные песни «Ах вы сени», «Солдатушки», «Пойду ль я, выйду ль я»  Экскурсии, концерты, театры  Праздники, выступления: «День музыки»  Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти: музыкальные диктанты. | 2  2  4  2  2  4  Всего 16 | Беседа, рассказ, показ педагога. | Показ учащимися новых упражнений. Разучивание песен. |
|  | Ноябрь | Распевание: «У кота воркота», «Баюшки»  Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти: музыкальные диктанты  Сводные репетиции.  Праздники, выступления: «День матери»  Работа над унисоном. | 2  4  4  2  4  Всего 16 | Беседа, рассказ, показ педагога | Показ учащимися новых упражнений. Разучивание песен. Пение на празднике |
|  | Декабрь | Распевание: «Уж как шла лиса», «Гамма»  Работа над унисоном Г.Струве «Великий музыкант», А.Кудряшов«Что рисую маме».  Экскурсии, концерты, театры  Праздники, выступления: «Новый год».  Беседа о творчестве композиторов-классиковЛ.Бетховене, В.Моцарте.  Вокальная позиция. | 2  7  2  2  2  1  Всего 16 | Беседа, практическая работа, зачет. Опрос учащихся. | Опрос учащихся, пение музыкального материала по всей программе |
|  | Январь | Распевание: «Солнышко и дождик», «Паровоз»  Работа над унисоном И.Арсеев«Гласные-согласные», Б.Савельев «Танцуйте сидя».  Сводные репетиции.  Праздники, выступления: «Рождество» | 2  7  5  2  Всего16 | Беседа, рассказ, показ педагога. | Показ учащимися новых упражнений. Разучивание песен. |
|  | Февраль | Распевание: «Часы», «Мы подстроим голосочки»  Вокальная позиция р.н.п. «Воробей», «Калинка».  Беседа о творчестве современных композиторов В.Шаинский, Г.Гладков.  Праздники, выступления: «День защитника отечества»  Звуковедение:А.Калныньш «Музыка»,Р. Паулс «Сонная песенка» | 3  3  2  2  6  Всего 16 | Беседа, рассказ, показ педагога. | Показ учащимися новых упражнений. Разучивание песен. |
|  | Март | Распевание: «Качели»  Звуковедение:Г.Струве «Песня о чайке»  Работа над дикцией в произведениях  Экскурсии, концерты, театры  Праздники, выступления: «8 марта»  Работа с солистами. | 3  2  3  2  2  4  Всего 16 | Индивидуальная работа. Беседа, рассказ, показ педагога. | Показ учащимися новых упражнений. Разучивание песен. Пение с солистами. |
|  | Апрель | Распевание: «Ворон», «Кисонька»  Звуковедение:Г.Струве «Музыкальный корабль»  Работа над дикцией в произведениях.  Работа с солистами.  Развитие чувства ритма: ритмические диктанты. | 3  2  3  2  6  Всего 16 | Индивидуальная работа. | Показ учащимися новых упражнений. Разучивание песен. Пение с солистами. |
|  | Май | Распевание: «Светит солнышко», «Петушок»  Работа с солистами.  Сводные репетиции.  Экскурсии, концерты, театры  Праздники, выступления: «Отчетный концерт»  Открытый урок для родителей | 3  2  5  2  2  2  Всего 16 | Беседа, практическая работа, зачет | Опрос учащихся, пение музыкального материала по всей программе |

**Ожидаемые результаты и формы подведения итогов:**

**По окончании 1-го года обучения воспитанники будут**

**Знать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- познакомиться с народным творчеством, вокально-хоровой музыкой русских и зарубежных композиторов.

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- округло формировать гласные, чётко произносить согласные;

- чисто петь мелодию в диапазоне первой октавы;

- петь в разных динамических нюансах (пиано, форте);

- умение сливаться в унисон;

- чисто интонировать (м.3; б.3; ч.5; ч.8);

- умение петь в штрихе legato;

- знать необходимые музыкальные термины.

**Формы контроля для первого года обучения:**

1. Открытие занятия для педагогов и родителей;
2. Контрольные занятия, сдача партий;
3. Концерты на сцене гимназии, участие в районных мероприятиях.