**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Песчано -Ковалинская средняя общеобразовательная школа**

**Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Цикла « Творческое направление»  /Иванова И.А.  Протокол № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г. | **«Согласовано»**  Заместитель  директора по УР  МБОУ Песчано-Ковалинской СОШ»  \_\_\_\_ /Фатхуллина И.И.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Песчано - Ковалинской СОШ  \_\_\_\_\_/Мингазова Н.Б.  Приказ № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г. |

**Рабочая программа**

**по искусству (Музыка) 1 класс**

(предмет, класс)

**Тарасовой Екатерины Владимировны**

учитель (Ф.И.О., категория)

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 1 классе составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования , примерной программы начального общего образования по искусству, примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы», авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Тематическое планирование составлено на основе учебника «Музыка 1класс» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М, Просвещение 2014г.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Музыкальное искусство» в 2, 3 и 4 классах по 34 часа, в 1 классе 33 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Музыкальное искусство рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10% для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, и в объеме 10 % для реализации регионального компонента содержания образования.

**Исходными документами** для составления данной рабочей программы являются:

* Федеральный компонент государственного образовательного Стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, утвержденный Приказом МО РФ от 05 03 2004 года № 1089;
* Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом МО РФ № 1312 от 09. 03. 2004**г**
* Учебный план МБОУ Песчано – Ковалинская СОШ Лаишевского муниципального района РТ на 2013-2014 учебный год.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
* программы «Музыка. 1-4 классы», авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2007.

**Цели изучения предмета**

воспитание музыкальной культуры учащихся. Подразумевается, что данная цель может быть достигнута в ходе решения следующих воспитательных задач:

* Формирование у детей специальных знаний, умений и навыков на уроках музыки (прослушивание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метроритмики, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией и т.д.);
* Формирование желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
* Развитие у детей музыкальных способностей;
* поощрения творческих музыкальных проявлений;
* развития интереса к классической музыке;
* поощрение желания самостоятельно заниматься музыкой.

В каждый урок входят обязательные для данного возраста виды музыкальной деятельности. Сначала это пение, прослушивание коротких отрывков и пьес, ритмико-двигательные действия под музыку. Позднее – повторение знакомых песен с покуплетным художественным разбором, постепенное усложнение репертуара, возрастание доли творческих моментов, увеличение объёма музыкальных пьес для прослушивания во время занятия.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Цели:**

1.Познакомить учащихся с русским народным творчеством, фольклорными традициями, православными праздниками, формируя у учащихся национальное самосознание, воспитание любви к Родине.

2.Способствовать расширению кругозора учащихся, активизации их творческих способностей.

3.Овладение вокально-хоровыми навыками, необходимыми для выразительного исполнения песен.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Общая характеристика предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательной деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Общая характеристика учебного процесса.**

**Педагогические условия и средства реализации стандарта:**

**Формы**: урок.

**Типы уроков**:

- уроки «открытия» нового знания

- уроки отработки умений и рефлексии

- уроки общеметодологической направленности

- уроки развивающего контроля

**Виды уроков**:

* урок – беседа
* урок – экскурсия
* урок – игра
* урок-концерт

**Методы обучения**:

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности***:*

* Методы логики (аналитико-синтетический, индуктивный, дедуктивный)
* Тип обучения (объяснительно-иллюстративные, проблемно-развивающие)
* Уровень познавательной самостоятельности учащихся (репродуктивные, продуктивные, эвристические методы)
* Уровень проблемности (монологический, диалогический, эвристический, исследовательский, алгоритмический, программированный)
* Дидактическая цель и функции (методы стимулирования, организации и контроля)
* Вид деятельности преподавателя (метод изложения учебного материала и методы организации самостоятельной учебной деятельности)

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности***:*

* Стимулирование и мотивация интереса к учению.
* Стимулирование долга и ответственности в учении.

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познаватель-ной деятельности***:*

* Устного контроля и самоконтроля.
* Лабораторно-практического (практического) контроля и самоконтроля.

**Принципы обучения**:

1. Принцип научности обучения

2. Связи теории с практикой

3. Системности

4. Принцип сознательности и активности в обучении

5. Индивидуальный подход в условиях коллективной работы

6. Принцип наглядности

7. Доступность обучения

8. Принцип прочности усвоения знаний

* **Формы организации учебного процесса*:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности***:*

- урок, тест, экскурсия, путешествие, выставка.

* **Виды контроля*:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

* **Формы (приемы) контроля*:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». ». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

В календарно-тематическом планировании **внесена корректировка и перераспределение часов** на изучение разделов и тем, а именно:

В связи с требованиями САНПина 2010г было предусмотрено ступенчатое количество часов, поэтому в 1 классе в 1 четверти по 0,5 ч, 2-4 четверти по 1ч.

**Используемые УМК**

Учебник «Музыка 1класс» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М, Просвещение 2014г.

Фонохрестоматия музыкального материала (mp3)

**Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов | Количество часов | |
| теоретические | Практические/указать с учетом специфики предмета: зачёты, контрольные, самостоятельные, практические, лабораторные, диктанты, работы по развитию речи,др |
| 1 | **Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»***  **1 четверть**  «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 | 0,5 |  |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 | 0,5 |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 | 0,5 |  |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 | 0,5 |  |
| 5 | Музыка осени. | 1 | 0,5 |  |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 | 0,5 |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | 0,5 |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 | 0,5 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | 0,5 |  |
| 10 | **2 четверть**  Музыкальные инструменты. | 1 | 1 |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | 1 |  |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 | 1 |  |
| 13 | Звучащие картины. | 1 | 1 |  |
| 14 | Разыграй песню. | 1 | 1 |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | 1 | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | 1 |  |
| 17 | **Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ»***  **3 четверть**  Край, в котором ты живешь. | 1 | 1 |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |  |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 | 1 |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 | 1 |  |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | 1 |  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | 1 |  |
| 23 | Музы не молчали. | 1 | 1 |  |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | 1 |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | 1 |  |
| 26 | **4 четверть**  Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 | 1 |  |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | 1 |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 | 1 |  |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 | 1 |  |
| 31 | Опера-сказка. | 1 | 1 |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 | 1 |  |
| **итого** |  | **33** | **28,5** | **2** |

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса**

**обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соот­ветствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости пони­мать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схе­мы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** проводится, в основном, В устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может про­ходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть про­ведена в виде тестовых заданий.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются сле­дующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового , ансамблевого и сольного пения;

- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;

- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;

- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;

- умение прочитать и понять нотную грамотность;

- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

***Способами оценивания*** результативности обучения музыки являются:

- тестирование;

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;

- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой

деятельности (в составлении выставок, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы; .

- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;

- анализ отзывов учащихся о прослушанном;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**Список литературы**

Учебник «Музыка 1класс» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М, Просвещение 2014г.

Фонохрестоматия музыкального материала (mp3)

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**Приложение 1.**

**Итоговый тест 1 класс**

**1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. **Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. **Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. **Найдите лишнее:**

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс**

**2 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

а) светлыми

б) нежными

в)сумрачными

**3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

**4. Найди лишнее:(подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

1. **Назовите композитора песни «Болтунья»:**

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

1. **Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.