|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Тип урока.*** | ***Элементы содержания*** | ***Планируемые результаты (личностные и мета-предметные)***  ***Характеристика деятельности*** | | | | ***Виды контроля*** | ***Дата*** | |
| ***Познавательные***  ***УУД*** | ***Регулятивные УУД*** | ***Коммуника***  ***тивные***  ***УУД*** | ***Личностные***  ***УУД*** | ***По плану*** | ***факт*** |
| 1 | **«Россия – Родина моя» «Мелодия – душа музыки»** **«Ты запой мне эту песню…»** | 1 | Вводный урок. Изучение нового материала  *(Традиционный)* | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музы-ки и музыки С.В.Рахма-нинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского.  «Концерт № 3» для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова (1-я часть), «Ты, река ль моя, реченька» р.н.п., «Школьный корабль» Г.Струве, К.Ибряева. | *Обучающийся научится:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками в нотный текст.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *-соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*  *-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*  *-обобщать учебный материал;*  *-устанавливать аналогии;*  *-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*  *-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*  *Обучающийся научится:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *-соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*  *-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*  *-обобщать учебный материал;*  *-устанавливать аналогии;*  *-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*  *-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*  *Обучающийся научится:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *-соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*  *-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*  *-обобщать учебный материал;*  *-устанавливать аналогии;*  *-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*  *-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*    *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*    *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;* | *Обучающийся научится:*  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*  *-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*  *Обучающийся научится:*  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*  *-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*  *Обучающийся научится:*  --выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *--контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* | *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки*.  *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.    *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*.  *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.    *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*. | устный опрос | 4.09 |  |
| 2 | **«Чего не выразишь словами, звуком на душу навей…». Как сложили песню.** | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний (традиционный) | Вокализ, го отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувст выраженная в вокализе. «Вокализ» С.В.Рахмани-нова *(сопрано); «Школьный корабль» Г.Струве* | устный опрос | 11.09 |  |
| 3 | **«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»** | 1 | Урок обобщения знаний и умений (традиционный) | Как складываются народ-ные песни. Жанры народ-ных песен, их особенности. «Колыбельная», обработка А.Лядова, «У зари-то, у зореньки» р.н.п.; «Солда-тушки, бравы ребятушки» р.н.п.; «Милый мой хо-ровод» р.н.п; «А мы просо сеяли» р.н.п. | устный опрос | 18.09 |  |
| 4 | **«Я пойду по полю белому…». «На великий праздник собралася Русь!»** | 1 | Расширение и углубление знаний | Патриотическая тема в кантате С.С.Прокофьева «А.Невский». Горестные последствия боя. «Вставайте, люди русские!» (№4). Хор из кантаты «А.Невский» С.С.Прокофь-ева; «Мертвое поле» (№6) из кантаты «А.Невский» С.Прокофьева; «Школьный корабль» Г.Струве; «Род-ные места» Ю.Антонова. | устный опрос | 25.09 |  |
| 5 | **«О России петь, что стремиться в храм».Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец.** | 1 | Урок конт-роля и коррекции знаний  (традиционный) | Святые земли русской. Стихира русским святым. Величание. Былина.  «Земля Русская», стихиры русским святым; «Былина об Илье Муромце», бы-линный напев; «Симфония № 2» («Богатырская») А.Бо-родина; «Родные места» Ю.Антонова. | устный опрос | 2.10 |  |
| 6 | **Кирилл и Мефодий.** | 1 | Закрепление изученных знаний *(традиционный)* | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской пись-менности. «Величание Ки-риллу и Мефодию», обиходный рас-пев; «Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипкова; «Родные места» Ю.Антонова. | устный опрос | 9.10 |  |
| 7 | **Песня Марфы «Исходила младёшенька…» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского** | 1 | Закрепление знаний  *(традиционный)* | Характеристика главной ге-роини оперы М.П.Мусорг-ского. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусорг-ского; Песня Марфы «Ис-ходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского; музыка по выбору учащихся. | устный опрос | 16.10 |  |
| 8  9 | **«День, полный событий»Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Обобщение тем четверти.** | 2 | Расширение знаний  *(интегрированный)* Закрепление знаний | Образ осени в поэзии А.С.пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. «В деревне» М.П.Мусорг-ского, «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; «Осенняя пес-ня» из ф-го цикла «Времена года» П.И.Чайковского.  Произведения, звучащие в 1 четверти. | устный опрос | 23.10  30.10 |  |
| 10 | **2 четверть Зимнее утро. Зимний вечер.** | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний  *(интегрированный)* | «Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и в музыке русских композиторов. Зим-нее утро» из ф-го цикла «Детский альбом» П.И.Чай-ковского; «Зимняя дорога» В.Шебалина, А.С.Пушкина; «Сквозь волнистые тума-ны» р.н.п.; «У кмелька» из ф-го цикла «Времена года» П.И.Чайковского; «Зимняя дорога» Ц.Кюи, А.С.Пуш-кина; «Зимний вечер» М.Яковлева, А.С.Пушкина. | устный опрос | 13.11 |  |
| 11 | **«Что за прелесть эти сказки…» «Три чуда».** | 1 | Комплексное применение знаний  *(урок-путешествие)* | Рассмотреть образы пуш-кинских сказок в музыке русских композиторов.  «Сказочка» из альбома «Де-тская музыка» С.Проко-фьева; «Три чуда», оркес-тровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова. | устный опрос | 20.11 |  |
| 12 | **Ярмарочное гулянье.** | 1 | Контроль и коррекция знаний  *(традиционный)* | Музыка ярмарочных гуля-ний: народные песни, наиг-рыши, обработка народной музыки.«Девицы, красави-цы», хор из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского; «Уж как по мосту, мос-точку», хор из оперы «Ев-гений Онегин» П.И.Чайков-ского. | устный опрос | 27.11 |  |
| 13 | **Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз оде-тый…».** | 1 | Урок изучения нового матери-ала  *(интегрированный, размышление)* | Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргско-го; «Венецианская ночь» М.И.Глинки, И.Козлова, колокольные звоны, музыка Тригорского. | устный опрос | 4.12 |  |
| 14 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло…»Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** | 1 | Изучение нового материала  *(традиционный)* | Народная песня - летопись жизни народа, ее инто-национная выразительно-сть. «Реченька» белорусская н.п.,обработка А.Свещни-кова; «Солнце, в дом войди» грузинская нар.пес-ня, обр.Д.Аракишвили; «Вишня» | устный опрос | 11.12 |  |
| 15  16 | **Оркестр народных инструментов.**  **Обобщение тем четверти.** | 2 | Урок обобщение знаний и умений  *(урок-дискуссия)*  Закрепление знаний  *(урок-концерт)* | Многообразие народных инструментов. История воз-никновения первых музы-кальных инструментов. «Светит месяц», р.н.п.; «Камаринская» из ф-го цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римско-го-Корсакова.  Произведения, звучащие во 2 четверти. | устный опрос  тест | 18.12  25.12 |  |
| 17  18 | **III четверть «В концертном зале» Музыкальные инструменты (Скрипка, виолончель, гитара).** | 2 | Расширение и углубление знаний  *(урок-концерт)* | Муз.инструменты. Струн-ный квартет. Музыкальный жанр *ноктюрн.* «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина; фрагмент Струнного квартета А.П.Бо-родина; «Музыкант» Б.Оку-джавы; «Школьный ко-рабль» Г.Струве; «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара). | устный опрос | 15.01  22.01 |  |
| 19 | **Вариации на тему рококо.** | 1 | Урок изучения нового матери-ала  *(урок-путешествие)* | «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» П.И.Чайковского; «Музыкант» Б.Окуджава; «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского | устный опрос  *(индивидуальный, групповой)* | 29.01 |  |
| 20 | **«Король инструментов – рояль».** | 1 | Закрепление знаний  *(традиционный)* | *Сюита.* Старинная музыка. «Старый замок» из ф-ной сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского; «Песня франкского рыцаря» ред.С.Василенко; «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского, М.Пляцковского. | устный опрос  *(индивидуальный, групповой)* | 5.02 |  |
| 21 | **Проводы Зимы – Масленица.** | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний  *(урок-игра)* | Масленичные песни, игры | устный опрос | 12.02 |  |
| 22 | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы…** | 1 | Закрепление знаний  *(урок-лекция)* | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. «Полонез № 3» (ля-мажор) Ф.Шопена; «Вальс № 10» (си-минор) Ф.Шопена. | устный опрос | 19.02 |  |
| 23 | **Фортепианные сонаты Бетховена. «Соната № 8» («Патетическая») Л.ван Бетховена.** | 1 | Изучение нового материала  *(традиционный)* | Жанры камерной музыки: *соната, романс, баркарола, увертюра.* «Соната № 8» (Патетическая) Л. Ванн Бетховена, 1-я часть; песни по выбору учителя. | устный опрос | 26.02 |  |
| 24 | **Годы странствий. М.И.Глинка.** | 1 | Изучение нового материала  *(традиционный)* | «Баркарола» из цикла «Времена года» (июль) П.И.Чайковского; «Арагон-ская хота» М.И.Глинки; песни на выбор учителя. | устный опрос  *(индивидуальный, фронтальный)* | 5.03 |  |
| 25 | **Царит гармония оркестра.** | 1 | Актуализация знаний и умений  *(традиционный)* | «Арагонская хота» М.И.Глинки; «три чуда», вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова. | устный опрос | 12.03 |  |
| 26 | **«Счастье в сирени живет». С.Рахманинов. Обобщение тем четверти.** | 1 | Расширение и углубление знаний Закрепление знаний. | «Сирень» С.Рахманинова, Е.Бекетовой (сопрано); песни по выбору учителя.  Произведения, звучащие в 3 четверти. | устный опрос.  Комбинированный, наблюдение, тест | 19.03 |  |
| 27 | **IV четверть «В музыкальном театре»Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля (2-е действие).** | 1 | Изучение нового материала  *(урок-раз-мышление)* | Бал в замке польского короля. Народная музыка Польши и России. «Полонез», «Мазур-ка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки (2-е действие). | устный опрос | 2.04 |  |
| 28 | **«За Русь мы все стеной стоим…» (3-е и 4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки** | 1 | Изучение нового материала  *(урок-раз-мышление)* | Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки; музыка по выбору учащихся. | устный опрос | 9.04 |  |
| 29 | **«Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник..** | 1 | Изучение нового материала  *(традиционный)* | Тема праздника (Пасхи) в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни. Сюита С.В.Рахманинова. «Ангел вопиаше» П.Чесно-кова (хор, сопрано»; «Хрис-тос воскресе!», тропарь; «Богородице Дево, радуй-ся!» С.Рахманинова | устный опрос | 16.04 |  |
| 30 | **Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные мотивы».** | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний  *(урок-путешествие)* | Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: *опере, балете, сю-ите.* «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского; «Персидский хор» из оперы «руслан и Людмила» М.И.Глинки; «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна; песни по выбору учителя. | устный опрос | 23.04 |  |
| 31 | **Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского.** | 1 | Изучение нового материала  (урок-путешествие) | «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка» И.Ф.Стравинского, персонаж народного театра Петрушка, песни на выбор учителя. | устный опрос | 30.04 |  |
| 32 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»Прелюдия. Исповедь души. «Этюд № 12» («Революционный) Ф.Шопена.** | 1 | урок усвоение знаний  *(урок-концерт, контрольная)* | Судьба и творчество Ф.Шопена. «Прелюдия» С.В.Рахманинова; «Прелюдия № 7, 20» Ф.Шопена; «Этюд 3 12» («Революционный») Ф.Шопена; музыка на выбор учителя. | Итоговый опрос | 7.05 |  |
| 33 | **Музыкальный сказочник - Н.А.Римский - Корсаков** | 1 | Закрепление знаний  *(традиционный)* | Н.А.Римский - Корсаков-величайший музыкант-сказочник.Образы моря в операх и сюитах. «Шехерезада», симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова, 1-я часть; образы моря в операх и сюитах; музыка (песни) по выбору учителя. | устный опрос | 14.05 |  |
| 34 | **«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского.Обобщение тем четверти.** | 1 | Урок повторение и обобщение полученных знаний  *(урок-концерт)* | «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского. | устный опрос | 21.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |