Соответствует «Согласована» «Утверждена»

ФГОС НОО Заместитель директора по УВР Директор школы

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /М.В.Аръяхова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А. Ефимов/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.Ю. Гаврилова/ «29» августа 2012г Приказ №82 от «29» августа 2012г.

Протокол №1 от «27» августа 2012г.

Рабочая программа

по музыке во 2 классе

Одинцовой Ирины Николаевны, учителя 1 квалификационной категории

МБОУ «Чувашско - Дрожжановская средняя общеобразовательная школа»

Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от «28» августа 2012г.

2012-2013 учебный год

**Музыка. Т.И.Бакланова.2 класс.**

**(1 час в неделю- 34 часа)**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа **по музыке** составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МО и Н №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год»;

- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4  классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель  Москва 2011. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

- Авторская программа курса «Музыка»» 1-4 классы Т.И.Бакланова. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2011.

- Учебный план образовательного учреждения на 2012/2013 учебный год.

- Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

**Программа и материал УМК рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю, что соответствует ОБУП в 2 классах (1-4).**

Программа разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и отражённых в его примерной программе по музыке в начальной школы.

В соответствии с новым стандартом в программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Актуальность программы объясняется тем, что она направлена на реализацию государственной «Концепции художественного образования в РФ», утверждённой Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ.

Главная цель программы - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

**Задачи музыкального образования в начальной школе:**

-формирование музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.);

-формирование культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной --классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;

-формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

-формирование музыкально-релаксационной культуры;

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, а именно потребности в самостоятельной музыкально-творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции;

-формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, а именно системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, а также потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

Во 2 классе учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка идр.), а также получают представление о тех, кто создаёт музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его исполняет ( музыкантах- исполнителях и различных исполнительских коллективах- народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.)

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

***• «Музыка в жизни человека»;***

***• «Основные закономерности музыкального искусства»;***

***• «Музыкальная картина мира».***

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно – образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно - образного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально - поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально - пластические движения, драматизации).

В качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

***Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:***

* Музыкально – информационная культура;
* Культура музыкального восприятия;
* Музыкально – исполнительская культура;
* Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;

- музыкальная память;

- чувство ритма;

- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

***Аксиологический контекст,*** способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно - исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

***Психологический контекст*** позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

***Семантический контекст*** обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

***Исторический контекст*** позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

***Культурологический и этнокультурный контекст*** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

***Информациологический контекст,*** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

***Экологический контекст,***  предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

***Художественно – эстетический контекст*** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

***Арт – терапевтический контекст*** дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

**Критерии оценки**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений ,импровизацию ,коллективное музицирование.

***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок****.*

**Оценка «пять**»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

***Нормы оценок.***

**«пять»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**«четыре»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

**«три»:**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

**«два»:**

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

**Количество часов в неделю по программе 1**

**Количество часов в неделю по учебному плану 1**

**Количество часов в год 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов | Примечания |
| 1. **В сокровищнице Волшебницы Музыки** | **16 ч** |  |
| Проектная деятельность по теме: «Музыка и окружающий мир» |  |  |
| **Встреча с великими композиторами** | **8 ч** |  |
| Проектная деятельность по теме: «Композиторы» |  |  |
| **В стране музыкальных инструментов** | **5 ч** |  |
| **В певческой стране** | **4 ч** |  |
| **Повторение, резерв** | **1 ч** |  |
| Проектная деятельность по теме: «Музыканты-исполнители» |  |  |
| **Итого:** | **34 ч** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Виды контроля,**  **измерители** | | **Планируемые результаты освоения материала** | **Домаш. задание** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **факт** |
| **В сокровищнице волшебницы Музыки (16 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыкальное зеркало. С. 6-7 | 1 | уипзз | Слушать и исполнять песню «Музыка» (муз.Г.Струве, сл.В.Исаковой).  Дополнительные виды учебной деятельности  Выполнять упражнения арт-терапии «Зеркало»  Сочинять мелодии – «музыкальные отражения» ученика (например «Мне весело», «Мне грустно» и т.д. | текущий | | Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражение мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. | Сочинить, спеть или сыграть коротенькие мелодии | 5.09. |  |
| 2 | Музыкальные часы. С.8-9 | 1 | уипзз | Слушать пьесу С.Прокофьева «Утро». Исполнять песню «Часы» (муз.и сл.П.Ступелла). музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой»(музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном).  Создавать музыкально-пластические движения «Танец часов» (под музыку И.Саца «Часы»- фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»). | текущий | | Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие чувств ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности. | Нарисовать музыку рассвета | 12.09. |  |
| 3 | Музыкальные часы: доброе утро. С.10 | 1 | уипзз | Слушать музыку М.П.Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).  Исполнять вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».  Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии «Пробуждение».  Сочинять звуковую картину «Музыка рассвета». | текущий | | Дальнейшее развитие у учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, изображающую просветление, пробуждение, рассвет. Воспитание доброты и эстетического отношения к природе. | Повторять арт-терапевтические упражнения | 19.09. |  |
| 4 | Музыкальные часы: шумный день. С.11 | 1 | уипзз | Исполнять вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К.Чуковского «Федорино горе»(шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка).  Дополнительные виды учебной деятельности  Исполнить музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). | текущий | | Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая ее интонации и эмоциональную напряженность. Воспитания трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. | Напевать вслух или про себя песню «какой чудесный день!» | 26.09. |  |
| 5 | Музыкальные часы: добрый вечер! С.12 | 1 | уипзз | Слушать пьесу С.Прокофьева «Вечер» Исполнять вокально-интонационную импровизацию «Добрый вечер»!; песни: «Вечерняя песня» (муз.А.Тома, сл.К.Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз.М.Парцхаладзе, сл.М.Садовского).  Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять звуковые картины «Музыка заката». | текущий | | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыка заката»), чувствую и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению. | Выучить слова песни «Закатилось солнышко» | 3.10. |  |
| 6 | Музыкальные часы: тихая ночь. С 13-14 | 1 | уипзз | Исполнять народные колыбельные песни: вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз.З.Петровой, сл.А.Островского). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз.З.Петровой, сл.А.Островского) (треугольник).Дополнительные виды учебной деятельности  Сочинять звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент – детский синтезатор. | текущий | | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому. | Знать слова песни «Спят усталые игрушки» | 10.10. |  |
| 7 | Музыкальный календарь. С.14-15 | 1 | уипзз | Слушать произведения П.И.Чайковского «Времена года» (фрагмент пьес по выбору). Исполнять вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз и сл Ц.Кюи. | текущий | | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание. | Выучить наизусть слова песни «Времена года» | 17.10. |  |
| 8 | Музыкальный календарь: музыка осени. С. 16-17 | 1 | уипзз | Слушать пьесы П.И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».  Исполнять песню «Осень» (муз. М.Красева, сл.М.Ивенсен);вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение).  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы). Дополнительные виды учебной деятельности  Арт-терапевтическая деятельность: игра «Опавшие листья». Беседовать о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень». Сочинять мелодии к одному из стихотворений об осени. | текущий | | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы, формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира. Музыкально-экологическое воспитание. | Повторить разученные песни | 24.10. |  |
| 9 | Музыкальный календарь: музыка зимы. С 18-19 | 1 | уипзз | Слушать пьесы П.И.Чайковского « Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль», «Масленица» (из цикла «времена года»).  Исполнять песню «Здравствуй сл.И.Никитина, обр. Н.А.Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник).  Дополнительные виды учебной деятельности  Беседовать о настроении природы в картине И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского). | текущий | | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», веселой музыки (на материале зимних праздников). Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы) музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание. | Послушать диск с записью «зимних» пьес из цикла «Времена года» | 31.10. |  |
| 10 | Музыкальный календарь: музыка весны. С.20-21 | 1 | уипзз | Слушать пьесы П.И.Чайковского из цикла «времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи». Исполнять украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). Музийировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину- импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких инструментах (по выбору))  Дополнительные виды учебной деятельности  Выполнять упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И.Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеек» (под запись журчания ручья). | текущий | | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыка весны». Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. | Знать слова песни «Веснянка» | 14.11. |  |
| 11 | Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. С.24-27 | 1 | уипзз. | Слушать музыку И.Ф.Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету). Исполнять упражнения на звукоподражание «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).исполнять «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино-динозавры» (муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина).  Дополнительные виды учебной деятельности.  Рисовать на тему «Музыка древних людей». | текущий | | Формирование у учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией «движение». Развитие у учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и истории. Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества. |  | 21.11. |  |
| 12 | Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни) С.28-29 | 1 | уипзз. | Слушать русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).  Исполнять русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение). | текущий | | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры. | Послушать записи народных песен | 28.11. |  |
| 13 | Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. С.30-31 | 1 | уипзз | Слушать пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А.Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).  Исполнять песню «За рекою старый дом» (муз.И.С.Баха, русский текст Д.Тонского). | текущий | | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженным в русской классической музыке образами европейских стран. Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей. | Знать слова песни | 5.12. |  |
| 14 | Музыкальный глобус: путешествуем по России. С.34-35 | 1 | уипзз | Слушать народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору). Исполнять песни «Моя Россия» (муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой); «Песня о России» (муз. В.Локтева, сл.О.Высоцкой). | текущий | | Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений. | Знать слова песни «Моя Россия» | 12.12. |  |
| 15 | Музыкальный глобус: едем в дальние края. С.38-39 | 1 | уипзз | Слушать записи песен с инструментальной музыки народов России (по выбору). Исполнять украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепелочка». | текущий | | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран.  Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям. | Слушать музыку | 19.12. |  |
| 16 | Волшебная музыкальная палочка. С.42-43 | 1 | уосз | Слушать фрагменты музыки из балета С.Прокофьева «Золушка». Исполнять песню «Улыбка» (муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского).  Представлять игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировка под музыку С.Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». | текущий | | Формирование у детей представлений о преображающем воздействии музыки на человека. Воспитание духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. | Знать слова песни «Улыбка» | 26.12. |  |
| **Проектная деятельность по теме: «Музыка и окружающий мир»** | | | | Проекты по теме: «Музыкальная машина времени», Викторина «Музыка со всего света», «Музыка в жизни людей», «Музыкальная коллекция». | Поиск дополнительных источников информации:  -книги, энциклопедии;  -беседа с родителями;  -экскурсия в музей;  -посещение концерта. | | | **Уметь** выполнять самостоятельную работу в процессе проектной деятельности под руководством учителя и родителей | | |
| **Встречи с великими композиторами (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 17 | На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины. С.54-55 | 1 | уипзз | Слушать вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И.Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл.А.Ф.Мерзлякова).  Исполнять русские народные песни (повторение, по выбору).  Дополнительные виды учебной деятельности Беседовать о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И.Шишкина «Среди долины ровныя»). | текущий | | Знакомство учащихся с понятием «Композитор» как создатель музыки. Формирование представлений об отраженных в музыке М.И.Глинки образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и и музыкально-экологические воспитание. | Слушать песню | 16.01. |  |
| 18 | На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская». С.56 | 1 | уипзз | Слушать симфоническую фантазию «Камаринская» М.И.Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.  Исполнять русские народные песни (повторение, по выбору).  Исполнять пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».  Дополнительные виды учебной деятельности.  Выполнять упражнения арт-терапии «Комар». | текущий | | Знакомство учащихся с отраженными в музыке М.И.Глинки образами народной жизни и народными мелодиями. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Разучить и спеть народную плясовую песню | 23.01. |  |
| 19 | На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной. С.57 | 1 | уипзз. | Слушать романс М.И.Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.  Исполнять песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз.М.И.Глинки, сл.В.Забеллы). | текущий | | Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицировнаия в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И.Глинки. формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье. | Найти материал о жизни и творчестве М.И.Глинки | 30.01. |  |
| 20 | На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов. С.58 | 1 | уипзз | Слушать хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. Исполнять хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» (начало). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола». | текущий | | Знакомство учащихся со старинными традициями церковных колокольных звонов и их «отражениями» в произведениях М.И.Глинки. формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. | Слушать музыку | 6.02. |  |
| 21 | На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. С.60-61 | 1 | уипзз | Слушать и исполнять «Патриотическую песню» (муз.М.И.Глинки, сл.А.Машистова); песни о России (повторение, по выборы).  Дополнительные виды учебной деятельности.  Сочинять гимн Музыкальной страны. Рисовать герб Музыкальной страны. | текущий | | Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве М.И.Глинки. развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся. Патриотическое воспитание. | Слушать музыку | 13.02. |  |
| 22 | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама. С.62-63 | 1 | уипзз | Слушать пьесу П.И.Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»).  Исполнять песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте)  Дополнительные виды учебной деятельности  Сочинять «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама». | текущий | | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских усадьбах (на материале жизни и творчества П.И.Чайковского) | Повторить песни о маме | 20.02. |  |
| 23 | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. С.64 | 1 | уипзз. | Слушать пьесу П.И.Чайковского «Русская песня» (из цикла «Детский альбом»).  Исполнять песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз.П.И.Чайковского, сл. А.Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (по редакцией П.И.Чайковского). | текущий | | Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественного-образного содержания детских песен П.И.Чайковского и о воплощении в таких песнях любви композиторов к детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание самоценности личности учащихся и ценностного отношения к другим детям. | Повторить изученные песни | 27.02. |  |
| 24 | Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. С.70-71 | 1 | уипзз | Слушать симфоническую картину Н.А.Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко»)- повторение; запись звучания гуслей.  Исполнять упражнения «Звуковые волны»; песню «Синяя водя» (муз.В.Шаинского, сл. Ю.Энтина)-повторение.  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).  Дополнительные виды учебной деятельности.  Выполнять упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочка в океане» (под музыку М.Равеля «Лодочка в океане»)-повторение. Слушать звуки моря. | текущий | | Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-экологическое воспитание. | Послуш. Имеющиеся дома записи произведений Н.А.Римского-Корсакова | 6.03. |  |
| **Проектная деятельность по теме: «Композиторы»** | | | | Проекты по теме: Школьный вечер «Великие русские композиторы», «Портретная галерея знаменитых композиторов», Видеотека «Шедевры классической музыки» | | | Поиск дополнительных источников информации:  -книги, энциклопедии;  -беседа с родителями;  -экскурсия в музей;  -диски, компьютер. | **Уметь** выполнять самостоятельную работу в процессе проектной деятельности под руководством учителя и родителей | | |
| **В стране музыкальных инструментов (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 25 | Семейство ударных инструментов. С.82-85 | 1 | уипзз | Слушать записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).  Исполнять русскую народную песню «Братец Яков». Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Весенняя капель», «стук колес поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты). | текущий | | Формирование представлений детей о музыкантах исполнителей как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с ударными музыкальными инструментами и особенностями игры на них.  Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии земли (например, звуков камнепада в горах, - в соответствии с концепцией Г.Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | «Превратить» в ударные инструменты любые подходящие для этого предметы домашнего обихода | 13.03. |  |
| 26 | Семейство духовых инструментов. С. 86-89 | 1 | уипзз | Слушать записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагмент «Птичка», «Утка», и др.); звучание органа.  Исполнять русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зеленом лугу» (повторение).  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зеленом лугу» (свирель).  Дополнительные виды учебной деятельности.  Выполнять упражнения арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. | текущий | | Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха ( в соответствии с концепцией Г.Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Повторить песни, в которыхупоминаются ударные духовые инструменты | 20.03. |  |
| 27 | Семейство струнных инструментов. С.91-93 | 1 | уипзз | Слушать записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).  Исполнять песни «Веселый музыкант» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной); «Балалайка» (муз.В.Агафонникова, сл.З.Петровой). знакомиться с элементарными приемами игры на детских гуслях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах. | текущий | | Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха ( в соответствии с концепцией Г.Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Повторить песни, в которых упоминаются струнные инструменты | 3.04. |  |
| 28 | Инструментальный ансамбль. С.94-95 | 1 | уипзз | Слушать звучание различных по составу инструментальных ансамблей.  Исполнять песню «Веселый музыкант» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной) (повторение).  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен). | текущий | | Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми музыкальными ансамблями.  Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Найти фотографии инструментальных ансамблей | 10.04. |  |
| 29 | Оркестр. С.96-97 | 1 | уипзз | Слушать записи звучания симфонического оркестра (например, фрагмент симфонических произведений М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева). Исполнять песни композиторов-классиков (повторение, по выбору).  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра. исполнять пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). | текущий | | Знакомство учащихся с понятием «оркестр», с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. | Посетить вместе со взрослыми симфонический концерт | 17.04. |  |
| **В певческой стране (4 ч)** | | | | | | | | | | |
| 30 | У кого какой голос? С.106-107 | 1 | уипзз | Слушать фрагменты оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие).  Исполнять вокально-интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Холецкого).  Представлять музыкальную инсценировку стихотворения К.Чуковского «Телефон». | | текущий | Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирования у учащихся чистоты интонирования.  Воспитание интереса к вокальной музыке и пению. | Повторить любимые песни | 24.04. |  |
| 31 | Вокальный ансамбль. С.108-109 | 1 | уипзз | Слушать песню «Дуэт короля и принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина). исполнять русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальную импровизацию «Тянем, потянем…». Повторять пройденные песни (исполнение их различными вокальными ансамблями).  Представлять музыкальную инсценировку  русской народной сказки «Репка». | | текущий | Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирования у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения.  Воспитание интереса к вокальной музыке и пению. | Повторить песни, исполнявшиеся на уроке | 1.05. |  |
| 32 | Хор. С. 110-111 | 1 | уипзз | Слушать записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).  Исполнять хором песню «Вместе весело шагать» (муз.В.Шаинского, сл.М.Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». | | текущий | Развитие у учащихся интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности. Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре. | Послушать записи хоровых коллективов | 8.05. |  |
| 33 | В школе Скрипичного ключа: урок вокала. С.112-113 | 1 | уипзз | Исполнять вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. | | текущий | Знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса.  Развитие вокальных умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе, учению и учителям. |  | 15.05. |  |
| 34  **Резерв 1 час** | | |  |  | |  |  |  | 22.05. |  |
| **Проектная деятельность по теме: «Музыканты-исполнители»** | | | | Проекты по теме: «Конкурс юных музыкантов», «Наш хор», «Музыкальные эксперименты», «Конкурс юных вокалистов» | | | Источники информации:  -уроки игры на музыкальных инструментах;  -видеозаписи музыкантов;  -музыкальные спектакли;  -любимые мультфильмы. | **Уметь** выполнять самостоятельную работу в процессе проектной деятельности под руководством учителя и родителей | | |

**Содержание тем учебного курса**

1. **класс (34 часа**)
2. **«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов**).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

**Проектная деятельность по теме: «Музыка и окружающий мир»** Проекты по теме: «Музыкальная машина времени», Викторина «Музыка со всего света», «Музыка в жизни людей», «Музыкальная коллекция».

1. **«Встреча с великими композиторами» (8 часов).**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

**Проектная деятельность по теме: «Композиторы»** Проекты по теме: Школьный вечер «Великие русские композиторы», «Портретная галерея знаменитых композиторов», Видеотека «Шедевры классической музыки».

1. **«В стране музыкальных инструментов». (5 часов).**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов.

1. **«В певческой стране». (4 часа).**

У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**Проектная деятельность по теме: «Музыканты-исполнители»** Проекты по теме: «Конкурс юных музыкантов», «Наш хор», «Музыкальные эксперименты», «Конкурс юных вокалистов».

1. **Повторение, резерв (1 час)**

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся к концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

-мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

-чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

-эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получают возможность для формирования:***

-чувства сопричастности к культуре своего народа;

-эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;

-понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

-положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

-мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности;

-эмоционально-ценностного отношения к музыке как к живому, ценностному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

-называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

-различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

-определять куплетную форму и вариации;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных исполнителей для детей;

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов – классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

-исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;

-сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;

-выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

-устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

-различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

-различать виды ансамблей (инструментального, вокального) хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духовного и симфонического);

-узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова;

-слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времен – прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

-читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

-использовать элементарные приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

-исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках и в детских операх;

-выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

Самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;

-сочинять небольшие мелодии;

-пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

-понимать цель выполняемых действий;

-понимать важность планирования работы;

-выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

-вносить коррективы в свою работу;

-адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

-анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

-оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя);

-решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

-продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

-объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

-различать и соотносить замысел и результаты работы;

-включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);

-использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

-участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

-различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

-различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

-сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

-характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

-группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

-устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

-осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

-свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

-различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

-классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

-различать, группировать виды ансамблей) инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

-характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова.

-читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

-рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

-выражать эмоционально-ценностное к прослушанным музыкальным произведениям;

-отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

-участвовать в коллективном обсуждении;

-высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

-быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

-выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работа в паре.

***Учащиеся получать возможность научиться:***

-задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительном средствам;

-слышать в музыке и делиться впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времен – прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

-активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

-выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

-строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Т. И. Бакланова. Музыка. Учебник для 2 класса. УМК «Планета Знаний». - М.: АСТ, «Астрель», 2012.

Список литературы

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний» под редакцией И. А. Петровой.

М.: АСТ, «Астрель», 2011

2. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 2 класс. УМК «Планета Знаний» под редакцией И. А. Петровой.

М.: АСТ, «Астрель», 2011.

3. Т. И. Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику «Музыка». Методическое пособие. М.: АСТ, «Астрель», 2012.