Соответствует «Согласована» «Утверждена»

ФГОС НОО Заместитель директора по УВР Директор школы

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /М.В.Аръяхова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А. Ефимов/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.Ю. Гаврилова/ «29» августа 2012г Приказ №82 от «29» августа 2012г.

Протокол №1 от «27» августа 2012г.

Рабочая программа

по ИЗО во 2 классе

Одинцовой Ирины Николаевны, учителя 1 квалификационной категории

МБОУ «Чувашско - Дрожжановская средняя общеобразовательная школа»

Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от «28» августа 2012г.

2012-2013 учебный год

## Изобразительное искусство. Н.М.Сокольникова 2 класс. УМК «Планета знаний»

## (1 час в неделю- 34 часа)

## Пояснительная записка

Рабочая программа **по** **изобразительному искусству** для 2 класса общеобразовательной школы составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МО и Н №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год»;

- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4  классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель  Москва 2011. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

-Авторская программа курса «Изобразительное искусство»» 1-4 классы Н.М.Сокольникова. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2011. - Учебный план образовательного учреждения на 2012/2013 учебный год. - Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

### Как известно, содержание художественного образования пре­дусматривает два основных вида деятельности учащихся: *воспри­ятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *ху­дожественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения матери­ала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осущест­вляется с учётом возрастных возможностей детей на доступном для них уровне.

Основные виды ***изобразительной деятельности***(графика, жи­вопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, твор­чеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических ком­позиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение ***народного искусства***включает: знакомство с тради­ционными художественными промыслами, выявление характер­ных особенностей видового образа, умения определять прина­длежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнамен­тов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой рос­писи, лепку игрушек из глины (пластилина).

***Декоративная деятельность***предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства; декорирование поверхности, имитация технологий художественной обработки материалов, со­здание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объемных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды ***архитектурной и дизайнерской***деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими мо­делями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять. С помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства духовно-нравственные ценности, дети совершенствуются в моральном плане и подготавливаются к ре­шению жизненных проблем. Младшие школьники учатся рабо­тать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровиза­ций, создавать творческие работы на основе собственного замыс­ла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности эк­спериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе вы­полнения конкретных изобразительных, декоративных или ди­зайнерских заданий. Учащиеся 2 класса систематически осваива­ют ***«Азбуку форм».***Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические тела, как призма, цилиндр, конус, пирамида и др. Кроме этого уча­щиеся знакомятся с комбинированными формами. Теоретиче­ские знания о формообразовании закрепляются в процессе прак­тической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществля­ется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно - ­пространственных композиций (архитектурное макетирование). Если форма имеет отверстия и пустоты, то можно рассматривать особенности создания пространства внутри неё.

**Основные задачи обучения изобразительному искусству во втором классе:**

Познавательные

* сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
* сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
* обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
* обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
* обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования;

чувству стиля);

* обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создании художественного образа;
* обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

Развивающие:

* развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
* развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Воспитательные:

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Коррекционные:

* Развитие зрительно – моторной координации при работе на листе бумаги;
* Приучение детей удерживать в поле зрения зрительный стимул во время выполнения заданий на зрительно-моторную координацию;
* Активизация зрительно – целостных образов и сенсорных эталонов;
* Развитие глубинного зрения, расширение поля зрения;
* Использование зрительного восприятия как средства решения логических задач и средства установления причинно – следственных связей.

**В результате изучения изобразительного искусства**

**во втором классе учащиеся должны:**

**знать/понимать или узнавать:**

- цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёп­лые и холодные - цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;

- известные народные художественные промыслы Севера России (Каргополь, Мезень, Пермогорье, Архангельск), произве­дения из этих центров;

**уметь:**

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также выпол­нение заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

- выразительно использовать в работе разнообразные худо­жественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, рас­положение их в верхней части листа);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- составлять дополнительные цвета из основных цветов;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разно­образными материалами, набрызг краски и др.);

- определять (узнавать) произведения традиционных народ­ных художественных промыслов (каргопольская игрушка, мезен­ские, борецкие и пермогорские прялки, архангельская щепная птица, тетёрки);

**использовать приобретенные знания и умения в практической де­ятельности и повседневной жизни для:**

- развития представлений о роли искусства в жизни человека; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- анализа результатов собственной и коллективной работы;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- самостоятельной творческой деятельности (изобразитель­ной, декоративной и конструктивной);

- приобретения опыта коллективной творческой работы;

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема раздела | Количество часов | Примечания |
| **1** | **Мир изобразительного искусства** | **14 ч** |  |
|  | Проектная деятельность по теме «Изобразительное искусство» |  |  |
| **2** | **Мир народного и декоративного искусства** | **15 ч** |  |
|  | Проектная деятельность по теме «Народное искусство» |  |  |
|  | **Декоративное искусство** | **8 ч.** |  |
| **Народное искусство** | **7 ч.** |  |
| **3** | **Мир дизайна и архитектуры** | **5 ч** |  |
|  | Проектная деятельность по теме: «Дизайн и архитектура» |  |  |
| **Итого:** | | **34 ч** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид  контроля** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **факт** |
| **Мир изобразительного искусства (14ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.  С. 3–15 | 1 | уипзз | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Получить представления о роли искусства  в жизни человека.  Выполнить задания (с. 8–11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника).  Выявить главную информацию из текста (с. 14–15 учебника).  Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Соотносить вкус и цвет.  Использовать разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. Оценивать результаты своей работы. Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24–25 учебника).  Рассмотреть акварельную живопись, выделить сюжет, проанализировать приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. Установить последовательность нанесения слоёв краски и изучить мазки. | текущий | **Знать**, что живопись является одним из видов изобразительного искусства, особенности материалов и инструментов для живописи, ключевые слова: картина, холст, пятно. **Уметь** правильно сидеть за партой, верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку; называть основы цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет; Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя.**Использовать**речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства. | Прочитать сказку «Гуси- лебеди» | 3.09. |  |
| 2 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.  С. 16–21 | 1 | уипзз | Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций.  Выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.  Участвовать в игре «Расскажи сказку». Выбрать сюжет, выполнять иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы. | текущий | **Знать** иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам.  **Уметь** определять, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций, выделять средства передачи сказочности, выполнять иллюстрации к сказкам, выбирать горизонтальное или вертикальное расположение изображения.  Различать и соотносить замысел и результат работы  Оценивать свои эмоциональные реакции.  **Развивать** самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач. | Просмотреть иллюстрации к сказке «Гуси- лебеди» | 10.09. |  |
| 3 | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».  (продолжение работы)  Школа графики и живописи.  С. 18–21 | 1 | уипзз | Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. Выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.  Проверить полученные знания в играх по цветоведению.  Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке. Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. | текущий | **Знать** картины В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван царевич на сером волке» как выдающиеся произведения национальной культуры. Продолжить знакомиться с графикой как видом изобразительного искусства.  **Уметь** выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла; изображать в рисунке пространство; владеть разными приёмами работы красками; **Объяснять**, какие приёмы, техники были использованы в работе, включаться в самостоятельную творческую деятельность. **Использовать** речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться | Наблюдать за закатом | 17.09. |  |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи.  «Небо на закате»  С. 22–27, 31 | 1 | уипзз | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Нарисовать несколько этюдов закатного неба.  Подобрать тёплые цвета.  Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).  Сопоставлять замысел и полученный результат работы. | текущий | **Знать** приёмы работы акварельными красками.  **Уметь** выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба, рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.  Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться | Найти рисунки с морозными узорами на окне | 24.09. |  |
| 5 | Акварель. Холодный  цвет. Школа графики и живописи.  «Зимнее окно». «Облака». Гуашь».  С. 28–30, 32–33 | 1 | уипзз | Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности. Рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча.  Восстановить последовательность рисования (с. 30–31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы.  Вариант: рисовать облака в холодной гамме (акварель).  Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение). | текущий | **Знать** приёмы работы гуашевыми красками.  **Уметь** анализировать средства выразительности; рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи, рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча;  Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. Выполнять правила этикета. | Повторить основы цветоведения | 1.10. |  |
| 6 | Школа живописи.  «Краски и настроение».  С. 34–35 | 1 | уззву | Выделять главную информацию из текста (с. 34–35 учебника) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в подарок другу. | текущий | **Знать** приёмы работы красками. **Уметь** выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета; Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение). Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения.***Воспитывать*** уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. Выполнять правила этикета. | Подобрать рисунки деревьев | 8.10. |  |
| 7 | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево».  С. 36–41, 48–49 | 1 | уипзз | Участвовать в беседе о графике. Ответить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36–37, 40–43. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами.  Изучать последовательность работы (с. 48–49 учебника). Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки.  Выбрать породу дерева для рисования.  Определять размеры изображаемых предметов. Учитывать направление различных участков контура, их характер и размеры.  Находить причину ошибок и исправлять их.  Анализировать выполненные рисунки. | текущий | **Ознакомление** с графикой как видом изобразительного искусства.  **Уметь** анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики;  **Воспитывать** уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей; высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека; находить причину ошибок и исправлять их; анализировать выполненные рисунки.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. Выполнять правила этикета. | Подобрать рисунки ели | 15.10. |  |
| 8 | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики  «Нарядные ёлочки».  С. 42–45, 52 | 1 | уипзз | Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42–45 учебника) Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.  Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку. | текущий | **Знать** особенности и приёмы работы тушью и пером. **Уметь** рисовать тушью и пером; участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человек; отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях; | Композиционное решение рисунка | 22.10. |  |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики  «Кувшин и яблоко».  С. 46–47, 53 | 1 | уипзз | Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46–  47, 52–53 учебника), используя приёмы штриховки пером.  Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. | текущий | **Уметь** анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики; рисовать кувшин и яблоко;  **Использовать** речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью.  Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства. | Наблюдать за листьями | 29.10. |  |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок».  С. 50–51 | 1 | уипзз | Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.  Выполнить задания (с. 50–51 учебника), используя изученные приёмы работы.  Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись).  Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика) | текущий | **Знать** особенности и приёмы работы акварелью, гуашью, тушью и пером.  **Уметь** рисовать осенние листья; участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника;  **Понимать** цель выполняемых действий; включаться в самостоятельную творческую деятельность. | Найти загадки о птицах, принести пластилин | 12.11. |  |
| 11 | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки.  С. 54–57 | 1 | уипзз | Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59 учебника).  Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника.  Слепить рельеф «Птичка» (пластилин).  Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы. | текущий | **Знать**  особенности материалов и инструментов для скульптуры.  **Уметь** анализировать средства художественной выразительности скульптурных произведениях; лепить рельеф.  **Анализировать** приёмы лепки в изображении предметов сложной формы; выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач | Принести пластилин | 19.11. |  |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора.  С. 60–61 | 1 | укиз | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.  Выполнить задания (с. 72–73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий.  Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов.  Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы. | текущий | Знать виды декоративных чаш и ваз.  Уметь анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства; лепить разными способами чашу;  участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики;  Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач; *анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы; выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. | Принести пластилин | 26.11. |  |
| 13 | Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры«Котик» или «Медвежонок». С. 62–63 | 1 | укиз | Выполнить задания (с. 62–63 учебника).  Лепить рельеф птички.  Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ.  Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов. | текущий | **Знать** особенности материалов и инструментов для скульптуры.  **Уметь** организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина, лепить рельеф птички;  **Использовать** речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач;  **Анализировать** приёмы лепки в изображении предметов сложной формы; выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. Выполнять правила этикета. | Повторить о видах изобразительного искусства | 3.12. |  |
| 14 | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. С. 64–65 | 1 | упкоз | Выполнить задания (с. 64–65 учебника).  Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов.  Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России.  Оценивать свои творческие достижения. | Проверочная работа | **Знать** о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.  **Уметь** передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов;  **участвовать** в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы;  **Определять** цель учебной деятельности с помощью учителя. **Использовать** речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. Выполнять правила этикета |  | 10.12. |  |
| **Проектная деятельность по теме «Изобразительное искусство»** | | | **Проект 1. Изготовление декораций к школьному спектаклю.**  **Проект 2. Школьная картинная галерея.** | | Оформление зала, сцены нарисованными декорациями  Поиск дополнительных источников информации о ведущих художественных музеях.  Чтение и рассматривание альбомов, книг, журналов, открыток об искусстве.  Просмотр видеофильмов, компьютерных программ об изобразительном искусстве.  Экскурсии после уроков на тему «Цвет вокруг нас. Как его мы воспринимаем»  Оформление выставки детских рисунков, выполненных по данному разделу | |  |  |  |
| **Декоративное искусство (8ч)** | | | | | | | | | |
| 15 | Декоративное искусство вокруг нас.  С. 70–71 | 1 | уипзз | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. | текущий | **Знать** приёмы декоративного рисования.  **Уметь** ориентироваться в учебнике; участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры;  **Исследовать**, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.  **Понимать** цель выполняемых действий. **Использовать** речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. Адекватно оценивать правильность выполнения задания.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. Выполнять правила этикета. | Композиционное решение рисунка | 17.12. |  |
| 16 | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»  С. 72–73 | 1 | уипзз | Выполнить задания (с. 72–73 учебника).  Решение творческой задачи рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне.  Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке.  Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. | текущий | **Знать** приёмы декоративного рисования.  **Уметь** эстетически оценивать окружающий мир;  Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения; выслушивать партнера, договариваться и приходить к общем решению, работая в паре  Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства | Повторить о холодных и тёплых цветах | 24.12. |  |
| 17 | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.  С. 74–77 | 1 | уипзз | Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника).  Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши).  Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров.  Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам. | текущий | **Знать** возможности применения цветовых контрастов в декоре; закономерности построения и мотивов линейного орнамента.  **Уметь** копировать греческий орнамент.  **Самостоятельно организовывать** своё рабочее место; определять цель учебной деятельности; различать и соотносить замысел и результат работы; воспитывать уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Композиционное решение рисунка | 14.01. |  |
| 18 | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки».  С. 78–79 | 1 | уипзз | Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре.  Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).  Дать эстетическую оценку выполненным работам. | текущий | **Знать** виды декоративных эффектов; технику монотипии; художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов.  **Уметь** применять цветовые контрасты в декоре; выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре;  **решать** творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.); дать эстетическую оценку выполненным работам | Принести листья | 21.01. |  |
| 19 | Школа декора.  Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами.  С. 80–83 | 1 | уипзз | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий.  Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями).  Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате. | текущий | **Знать** виды декоративных эффектов.  **Уметь** создавать декоративные композиции;  оценивать окружающий мир по законам красоты;  **использовать** цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции; планировать работу и работать в коллективе;  **анализировать** средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий; выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями);  **участвовать** в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр | Принести соль | 28.01. |  |
| 20 | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.  С. 84–85 | 1 | уипзз | Установить последовательность работы.  Выполнить задание, работая в паре.  Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия.  Оформить работу в рамочку.  Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. | текущий | **Знать** виды декоративных эффектов.  **Уметь** создавать декоративные эффекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции;  установить последовательность работы;  выполнить задание, работая в паре;  **использовать** цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции; обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия; оформить работу в рамочку;  **подготовить** презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. | Повторить о контрастных цветах | 4.02. |  |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки».  Школа декора. «Волшебный ковёр».  С. 86–89 | 1 | укиз | Выполнить задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный  ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. | текущий | **Знать** виды декоративных эффектов.  **Уметь** создавать коллаж; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и  холодные цвета в декоративной работе;  *выполнить* задания по заданной последовательности работы | Принести рисунки с изображением разных времён года | 11.02. |  |
| 22 | Проверочный урок.  Твои творческие достижения.  С. 90–91 | 1 | упокз | Самостоятельная работа: выполнить декоративное панно «Времена года». Провести экскурсию по выставке декоративных работ своего класса.  Оценивать свои творческие достижения. | Проверочная работа | **Знать** виды декоративных эффектов.  **Проверка развития** художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;  **Самостоятельно выполнить** декоративное панно «Времена года».  **Овладевать** различными приёмами и техниками изобрази тельной деятельности;  **формировать** способность оценивать окружающий мир по законам красоты, оценивать свои творческие достижения.  Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства |  | 18.02. |  |
| **Проектная деятельность по теме «Народное искусство»** | | | **Проект 1. Проведение викторины «Загадки коробейника».**  **Проект 2. Путешествие за птицей счастья** | | Поиск дополнительных источников информации о народных промыслах Северной Двины и Мезени.  Просмотр видеофильмов о народном искусстве.  Изучение местных народных художественных промыслов.  Чтение и рассматривание книг, журналов, открыток о народном искусстве  Посещение музеев, выставочных залов с произведениями народных мастеров. | |  |  |  |
| **Народное искусство (7ч)** | | | | | | | | | |
| 23 | Народное искусство.  Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного искусства.  С. 94–97 | 1 | уипзз | Ориентироваться в учебнике. Познакомиться с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями.  Выделить и оценить цветовую гамму изделий.  Повторять узоры пермогорской росписи.  Изучать образцы (с. 98–99 учебника).  Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради).  Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). Изучить последовательность работы и образцы (с. 96 учебника).  Искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины. | текущий | **Знать** традиционные народные художественные  промыслы русского Севера: каргопольскую глиняную игрушку, расписную пермогорскую, борецкую и мезенскую прялки и другие изделия; последовательность работы и образцы (с. 96 учебника)  **Уметь** выполнять  пермогорские узоры; ориентироваться в учебнике;  выделять и оценивать цветовую гамму изделий;  повторять узоры пермогорской росписи;  **Понимать** цель выполняемых действий; различать и соотносить замысел и результат работы; осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. Выполнять правила этикета. | Искать информацию о чувашской национальной одежде. | 25.02. |  |
| 24 | Чувашская национальная одежда. Школа народного искусства.  С. 98–101 | 1 | уипзз | Совершить воображаемое путешествие по Чувашии. Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. Расписать вырезанный силуэт национальной одежды. | текущий | **Знать** чувашских мастеров, которые изготавливают и расписывают прялки.  **Знакомство** с чувашской национальной одеждой. Обучение умению выполнять роспись.  **Уметь** выполнять роспись предметов быта; повторять линейные орнаменты чувашской росписи.  Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Искать информацию о татарских национальных орнаментах. | 4.03. |  |
| 25 | Татарский растительный орнамент. Школа народного искусства.  С. 102–103 | 1 | уипзз | Знакомиться с татарским народным искусством как частью национальной культуры.  Повторять линейные орнаменты (с. 102 учебника).  Изучать способ рисования растительного орнамента. | текущий | **Знать** татарских мастеров, которые изготавливают и расписывают прялки.  **Знакомство** с татарской национальной одеждой. Обучение умению выполнять роспись.  **Уметь** выполнять роспись предметов быта; повторять линейные орнаменты татарской росписи.  Продолжение знакомства с растительной росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. |  | 11.03. |  |
| 26 | Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства.  С. 104–107 | 1 | уипзз | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. Сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки.  Повторить каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору). | текущий | **Знать** каргопольские игрушки; традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек  **Уметь** выполнять каргопольские узоры; лепить и расписывать их;сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки; | Принести солёное тесто | 18.03. |  |
| 27 | Печенье тетёрки.  Школа народного искусства.  С. 108–109 | 1 | уипзз | Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  Повторять узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника).  Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. | текущий | **Знать** обряды и узоры печенья тетёрки.  **Уметь** лепить тетёрки;  **участвовать** в беседе о народном искусстве как части национальной культуры; | Принести цветную и белую бумагу, ножницы, клей | 1.04. |  |
| 28 | Архангельская птица  Счастья. Школа народного искусства.  С. 110–111 | 1 | уипзз | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц.  Изучить последовательность работы (с. 111 учебника).  Решать творческую задачу: сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги. | текущий | **Знакомство** со щепной птицей Счастья.  **Уметь** изготавливать птицу счастья из бумаги;  **принимать** участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры;  **Выявлять** художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц;  **решать** творческую задачу: сконструировать свою чудо птицу счастья из бумаги. | Повторить о народном искусстве | 8.04. |  |
| 29 | Проверочный урок.  Твои творческие достижения  С. 112–113 | 1 | упокз | Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». Задавать вопросы и отвечать на вопросы других.  Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов.  Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов (по выбору).  Оценивать свои творческие достижения. | Проверочная работа | **Проверка** развития художественного вкуса учащегося, его  интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.  **Уметь** оценивать окружающий мир по законам красоты;  участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство»; | Принести бумагу, ножницы, линейку, клей | 15.04. |  |
| **Мир дизайна и архитектуры (5ч)** | | | | | | | | | |
| 30 | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна.  С. 118—123 | 1 | уипзз | Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнять упражнение на узнавание призмы.  Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги.  Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). Вести поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с  объектами дизайна и архитектуры в форме призм. | текущий | **Знать** объекты дизайна и архитектуры в форме призм.  **Уметь** различать призмы в объектах дизайна и  архитектуры; планировать работу;  ориентироваться в учебнике;  **Планировать и реализовывать** совместную работу, выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре. **Воспитывать**  уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. | Принести бумагу, ножницы, клей, линейку | 22.04. |  |
| 31 | Пирамиды. Школа дизайна.  Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.  С. 124—127 | 1 | уипзз | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид.  Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры.  Выполнить упражнение на узнавание пирамиды.  Сконструировать упаковку «Пирамида».  Использовать выкройку (с. 126 учебника).  Декорировать упаковку. | текущий | **Знать** объекты дизайна и архитектуры в форме пирамид.  **Уметь** различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры;  **конструировать** игрушки на основе пирамиды;  **Задавать** вопросы и отвечать на вопросы других; оценивать свои творческие достижения.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. | Принести бумагу, ножницу, линейку,клей. | 29.04. |  |
| 32 | Конусы. Школа  дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».  С. 128—131 | 1 | уипзз | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы.  Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса.  Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка».  Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130—131 учебника). | текущий | **Знать** объекты дизайна и архитектуры конической формы.  **Уметь** конструировать сувениры на основе конуса;  различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры;  **Овладевать** различными приёмами и техниками изобрази тельной деятельности. Воспитывать уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Принести бумагу, ножницы, клей | 6.05. |  |
| 33 | Цилиндры. «Весёлые зверята». «Гусеничка». | 1 | уипзз | Конструирование из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят; анализировать, из каких деталей состоят игрушки (с. 134– 135 учебника); выполнять работу по образцу или придумывать свои варианты;  решать творческую задачу: использовать конструкции из одного -двух или большего количества цилиндров; использовать правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника). | текущий | Знать объекты дизайна и архитектуры цилиндрической формы.  Уметь различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры;  выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы;  различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры;  обсуждать вопросы по теме, приводить примеры;  выполнять упражнения на ощущение формы;  Воспитывать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала. Задавать вопросы и отвечать на вопросы других; оценивать свои творческие достижения.  Принимать учебные цели, проявлять желание учиться. | Принести бумагу, ножницы, клей. | 13.05. |  |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».  С. 136–137 |  | упокз | Конструировать ангела из бумажной тарелки.  Изучить последовательность работы,  выполнить задания (с. 136–137 учебника). Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения. | Проверочная работа | **Знать** последовательность выполнения работы  **Уметь** конструировать на основе геометрических форм;  конструировать ангела из бумажной тарелки;  украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату;  **решать** творческую задачу в коллективной работе | Повторить изученный материал. | 20.05. |  |
| **Проектная деятельность по теме: «Дизайн и архитектура»** | | | **Проект 1. Выставка творческих работ «Мой зоопарк».**  **Проект 2. Коллекция «Геометрические тела в архитектуре»**  **Проект 3. Подарки к праздникам.** | | Поиск дополнительных источников информации об изготовлении бумажных игрушек на основе геометрических фигур.  Чтение и рассматривание книг, журналов, открыток.  Выставка творческих работ учащихся, выполненных за год.  Экспозиция фотографий и объектов дизайна | |  |  |  |

**Содержание тем учебного курса**

**2 класс (34часа**)

**«Мир изобразительного искусства» (14 ч)**

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

**Проектная деятельность по теме «Изобразительное искусство»**

Проект 1. Изготовление декораций к школьному спектаклю.

Проект 2. Школьная картинная галерея.

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**Проектная деятельность по теме «Народное искусство»**

Проект 1. Проведение викторины «Загадки коробейника».

Проект 2. Путешествие за птицей счастья

**«Мир народного искусства» (7 ч)**

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Чувашская национальная одежда. Татарский растительный орнамент. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)**

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Проект 3. Подарки к праздникам.

**Проектная деятельность по теме: «Дизайн и архитектура»**

Проект 1. Выставка творческих работ «Мой зоопарк».

Проект 2. Коллекция «Геометрические тела в архитектуре»

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся к концу 2 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

У учащихся будут сформированы:

· положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

· осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

· внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

· чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

· понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

· положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

· интереса к посещению художественных музеев, выставок;

· представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

· различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

· составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

· определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

· передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

· подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по%сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

· применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

· называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский

музей);

· учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

· правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

· изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

· выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

· понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

· выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

· подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

***Учащиеся научатся:***

· понимать цель выполняемых действий,

· понимать важность планирования работы;

· выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

· продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

· объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

· различать и соотносить замысел и результат работы;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные***

***Учащиеся научатся:***

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

· конструировать объекты дизайна.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

· осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

· свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

· сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

***Коммуникативные***

***Учащиеся научатся:***

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· уметь слышать, точно реагировать на реплики;

· учитывать мнения других в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

· соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

· задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель», 2012.

2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель», 2012.

Список литературы

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний» под редакцией И. А. Петровой.

- М.: АСТ, «Астрель», 2011

2. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 класс. УМК «Планета Знаний» под редакцией И. А. Петровой.

-М.: АСТ, «Астрель», 2011.

3. Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». Методическое пособие. - М.: АСТ, Астрель, 2012.