**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СТАРОКРИУШАНСКАЯ СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю**  **Директор школы \_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.** | **Согласовано**  **Заместитель**  **Директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.** | **Рассмотрено**  **на заседанииМО**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МУЗЫКЕ

4 КЛАСС

Рублёва Людмила Александровна

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВКК

С. СТАРАЯ КРИУША 2014 год

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования(приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), на основе авторской программы по музыке Т. В. Челышевой, В. В. Кузнецовой и «Программы по учебным предметам» М.Л. Каленчук, Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой и др.М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) -Проект «Перспективная начальная школа»,в соответствии с образовательной программой начального общего образования МКОУ Старокриушанская СОШ, с учетом межпредметных ивнутрипредметных связей, логикой учебного процесса, задачами формирования у младшего школьника умения учиться.

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально- эстетического образования школьников.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.**

**Личностные задачи:**

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

**Познавательные и социальные задачи:**

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

формировать целостную художественную картину мира;

воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

**Коммуникативные задачи:**

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных.так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД***:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД***:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка»к концу четвертого года обучения**

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональ­ной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анали­зировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произ­ведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетра­дях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства *(ли­тература, изобразительное искусство, кино, театр)* и развитие на этой основе ассоциа­тивно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятель­ности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений и навыков.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет « Музыка» изучается в 4 классе по одному часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 34часа в год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира − частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности − любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность патриотизма** −одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Содержание программы**

**4 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1. | **Россия – Родина моя** | 5 час. |
| 2. | **«О России петь - что стремиться в храм...»** | 4 час |
| 3. | **День, полный событий** | 6 час. |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 час. |
| 5. | **В концертном зале** | 4 час. |
| 6. | **В музыкальном театре** | 6 час. |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | 5 час. |

**Учебно – методическое обеспечение учебного предмета**

**«Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Для учащихся | Для учителя |
|  | 1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Учебник /Академкнига, 2011 год  2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**«Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Для учащихся | Для учителя |
| 1)Классная доска | 1)Классная доска.  2)Интерактивная доска.  3)Компьютер.  4)Мультимедийный проектор.  5)Телевизор.  6)Видеомагнитофон.  7)Диски в соответствии с тематикой. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п,**  **дата** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | **Дата** | | | | | | **Дата по**  **факту** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |  | | | | | |  |
|  | **1 четверть** | | | |  | | | | | |  |
| 1 | Мелодия | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского.Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *народ­ная* и *композиторская музыка, мелодия.*  ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | ***Личностные:***  - научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися,  - на уроках музыки обучающиеся получат возможность оценить правила поведения в школе,  ***Регулятивные:***  *-* научатся управлять своей деятельностью на уроке,  - научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен)  - научаться составлять план изучения новой песни. ***Познавательные:***  *-* научатся различать контрасты в музыке,  - познакомятся с новыми музыкальными произведениями  - научатся правильному дыханию при исполнении. ***Коммуникативные:***  *-* научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя,  - на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах. | ***2.09*** | | | | | |  |
| 2 | «Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей...» | *Вокализ,* его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе. Слушание «Вокали­за» С.В. Рахмани­нова. Интонацион­но- образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка* | 9.09 | | | | | |  |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | Как складываются народные песни. Жанрынародных песен, ихособенности. Обсуждение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Ответы на вопросы.Хоровое пение. Речевая импровизация | ***Знать*** *жанры* народныхпесен и их особенности.  ***Уметь*** отвечать на проблемный вопрос | 16.09 | | | | | |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | Патриотическая темав кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация | ***Знать*** понятия: *кантата, хор, меццо-сопрано.*  ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ прослушанной музыки | 23.09 | | | | | |  |
| 5 | «На великий  праздник собралася Русь!» | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева Слушание музыки.Фронтальный опрос. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *народная* и *композиторскаямузыка, кантата, опера, кант* | ***Личностные:***  - у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,   * научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .   ***Регулятивные:***   * сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,   -научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .  ***Познавательные:***  **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен,  -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.  ***Коммуникативные:***  **-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,  - научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации,  -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | ***30.09*** | | | | | |  |
| 6 | Святые земли Русской | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать:***  - имена святых, их *житие,* подвиги русских святых;  - понятия: *стихира, ве­личание.*  ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 7.10 | | | | | |  |
| 7 | «Приют спокойствия, тру­дов и вдохно­венья...» | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских композиторов. Лирика в по­эзии и музыке. Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | ***Знать*** понятие *лад*  *(мажор, минор).* ***Уметь***сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | 14.10 | | | | | |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...»  /Урок-сказка/ | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *опера, регистр, тембр.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 21.10 | | | | | |  |
| 9 | Музыка ярма­рочных гуляний  /Урок-праздник/ | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной му­зыки. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музы­кально- ритмические движения | ***Знать*** *жанры* народной музыки | ***Личностные:***  - научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися,  - на уроках музыки обучающиеся получат возможность оценить правила поведения в школе,  ***Регулятивные:***  *-* научатся управлять своей деятельностью на уроке,  - научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен)  - научаться составлять план изучения новой песни. ***Познавательные:***  *-* научатся различать контрасты в музыке,  - познакомятся с новыми музыкальными произведениями  - научатся правильному дыханию при исполнении. ***Коммуникативные:***  *-* научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя,  - на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах. | ***28.10*** | | | | |  | |
| 10 | Святогорскиймонастырь  /Урок-экскурсия/ | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Мусорского «Борис Го­дунов» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятие *опера.* ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 11.11 | | | | |  | |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» | Музыка Тригорского(Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *романс, дуэт, ансамбль.*  ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 18.11 | | | | |  | |
| 12 | Композитор -  имя ему народ  /Урок-праздник/ | Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле. Слушание музыки. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *народная музыка, музыка в народном стиле* | 25.11 | | | | |  | |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов  /Урок-заочное путешествие/ | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра.Слушание музыки. Хоровое пение | ***Знать:***  - названия и тембры на­родных инструментов;  - состав и ведущие ин­струменты оркестра. ***Уметь*** отмечать звуча­ние различных музы­кальных инструментов | ***Личностные:***  *-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его . ***Регулятивные:***  - научатся находить и решать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:***  *-* научатся находить ответы на вопросы учителя, -научатся играть в народные игры.  ***Коммуникативные:***  -получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. | ***2.12*** | | | |  | | |
| 14 | О музыке и музыкантах | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах. Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | ***Уметь*** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | 9.12 | | | |  | | |
| 15 | Музыкальные инструменты | Музыкальные инст­рументы: *скрипка* и *виолончель.* Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр *нок­тюрн.* Музыкальная форма вариации.Слушание музыки. Вокальное и пластическое интониро­вание | ***Знать*** понятия: *нок­тюрн, квартет, вариации.*  ***Уметь*** на слух различать тембры скрипки и виолончели | ***Личностные:***  *-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его . ***Регулятивные:***  - научатся находить и решать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:***  *-* научатся находить ответы на вопросы учителя, -научатся играть в народные игры.  ***Коммуникативные:***  -получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. | ***16.12*** | | |  | | | |
| 16 | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | *Сюита.* Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. *Романс.* Обра­зы родной природы.Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интона­ционно- образный и сравнительный анализ | ***Знать*** понятия: *сюита, романс.*  ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образныйи сравнительный анализ музыки | 23.12 | | |  | | | |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»  /Урок-праздник/ | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: *по­лонез, мазурка, вальс, песня.* Форма музыки: трехчастная Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** многообразие танцевальных жанров.  ***Уметь*** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | ***Личностные:***  - у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,   * научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .   ***Регулятивные:***   * сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,   -научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .  ***Познавательные:***  **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен,  -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.  ***Коммуникативные:***  **-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,  - научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации,  -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | 13.01 | | |  | | | |
| 18 | «Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | Жанры камерной му­зыки: *соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра* Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Пластическое интонирование | ***Знать*** понятия:  - музыкальных жанров: *соната, романс, барка­рола, симфоническая увертюра;*  *- оркестр, дирижер* | 20.01 | | |  | | | |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.*  ***Уметь***проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | 27.01 | | |  | | | |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-Ш действия) | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. ОтветСусанина Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | ***Знать:***  *-* процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке;  - содержание оперы. ***Уметь***проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 3.02 | | |  | | | |
| 21 | Опера  М. И. Глинки  «Иван Сусанин»(IV действие) | Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – арияСусанина | 10.02 | | |  | | | |
| 22 | «Исходила младшенька...» | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке.  ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | ***Личностные:***  *-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его . ***Регулятивные:***  - научатся находить и решать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:***  *-* научатся находить ответы на вопросы учителя, -научатся играть в народные игры.  ***Коммуникативные:***  -получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. | 17.02 | | |  | | | |
| 23 | Русский Восток. Восточные мо­тивы | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: *опере, балете, сюите.* Музыка А. И. Хачату­ряна Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Уметь:***  *-* определять мелодико-ритмическое своеобра­зие восточной музыки;  - проводить интонаци­онно-образный анализ | 24.02 | | |  | | | |
| 24 | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать:***  *-* процесс воплощения художественного замыс­ла в музыке;  - значение народного праздника - Масленицы. ***Уметь*** определять ор­кестровые тембры | 3.03 | | |  | | | |
| 25 | Театр музыкаль­ной комедии | Жанры: *оперетта, мюзикл.* Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение | ***Знать,*** что такое *опе­ретта* и *мюзикл,* их осо­бенности, историю раз­вития | ***Личностные:***  - у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,   * научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .   ***Регулятивные:***   * сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,   -научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .  ***Познавательные:***  **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен,  -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.  ***Коммуникативные:***  **-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,  - научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации,  -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | 10.03 | | |  | | | |
| 26 | Исповедь души | Музыкальный жанр: *прелюдия, этюд.* Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *прелю­дия* и *этюд.*  ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 17.03 | | |  | | | |
| 27 | Мастерство ис­полнителя | Многообразие музы­кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель. Интонационная выра­зительность музыкаль­ной речи Слушание музыки. Вокальная импрови­зация (сочинение мелодии) | ***Знать*** понятия: *компо­зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.*  ***Уметь*** «сочинять» -импровизировать мело­дию, начинающуюся с четырех звуков *(до,фа, соль, ля)* с переда­чей разного настроения | 31.03 | | |  | | | |
| 28 | «Праздников  праздник, торжество из торжеств»  /Урок-праздник/ | Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *тропарь, волочебники.*  ***Уметь*** проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки | 7.04 | | |  | | | |
| 29 | Светлый праздник  /Урок-праздник/ | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый праздник» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *сюита, трезвон.*  ***Уметь*** проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 14.04 | |  | | | | |
| 30 | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз *гимна и велича­ния.* Хоровое пение | ***Знать:***  - «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  - понятия: *гимн, вели­чание* | 21.04 | |  | | | | |
| 31 | Праздники русского народа:Троицын день  /Урок-праздник/ | Народные праздники:Троицын день. Обычаии обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева Слушание музыки.Хоровое пение. Вокальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов | ***Знать*** содержание  и значение народного  праздника.  ***Уметь***сочинять мело­дию на заданный текст | ***Личностные:***  - у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,   * научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .   ***Регулятивные:***   * сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,   -научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .  ***Познавательные:***  **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен,  -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.  ***Коммуникативные:***  **-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,  - научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации,  -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | 28.04 | |  | | | | |
| 32 | Музыкальные инструменты | Музыкальный инстру­мент - *гитара.* Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль­ный инструмент. Ав­торская песня Слушание музыки. Хоровое пение | ***Знать:***  *-* историю инструмента *гитара;*  *-* понятия: *обработка, импровизация, перело­жение музыки; автор­ская песня.*  ***Уметь*** на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | 5.05 | |  | | | | |
| 33 | Музыкальный сказочник | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант- сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** художественное единство музыки и жи­вописи.  ***Уметь***проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | 12.05 |  | | | | | |
| 34 | Рассвет на Мо­скве-реке | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Родины Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Знать*** понятие *изобра­зительность в музыке.*  ***Уметь***проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 19.05 |  | | | | | |