**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА № 92**

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Научно-методическая разработка

**Автор – разработчик**:

Ольга Викторовна Фольц,

учитель музыки

Тольятти, 2014

**Содержание**

1. Введение……………………………………………………………….….. 3
2. Основная часть. Информационные компьютерные технологии………………..………………………………………………. 4

2.1.Механизмы использования информационных технологий на уроке музыки……..…….……………………………………………………..6

2.2.Мультимедийные технологии……...…….……………….……..… 13

2.3. Интерактивная доска……………………………………………….. 14

III. Заключение .………………………………………………………….…… 15

IV. Список литературы…………………………………….………………… 16

1. **Введение**

Одной из тенденций настоящего времени является вхождение России в мировое образовательное пространство и предполагает изменения в содержании образования, усилении роли науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания.

Быстрое развитие и использование информационных и коммуникационных технологий не только открывает новые возможности, но и ставит новые задачи перед мировым сообществом. Цифровая технология сделала своего рода революцию, она позволяет объединить в цифровой форме текст, графическое и видеоизображение, речевое и музыкально сопровождение; на основе этой технологии создаются мощные новые средства представления и передачи знаний, а также средств обучения.

Неуклонный процесс распространения компьютеров в сфере образования способствует росту понимания потенциала стратегий компьютеризации. Вследствие технического прогресса и бурного развития науки в современном обществе изменились взгляды, восприятие людей. Для подрастающего поколения требуются новые технологии.

В период перехода к информационному обществу для свободной ориентацией в возрастающем информационном потоке человек должен обладать информационной культурой как одной из составляющей общей культуры. Неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых информационных технологий и умений их применять как для автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода, особенно когда речь идет об искусстве. Важным средством в достижении эффективного результата, как музыканта, в педагогической деятельности есть необходимость использования возможностей информационно-коммуникативных технологий.

В настоящее время известно много информационных технологий в учебном процессе. Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроке музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и ее источники – т.е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень.

Информационные технологии очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.

Принимая во внимание эффективность использования информационных технологий следует определить некоторые ведущие идеи:

* Необходимо изменить роль ученика в уроке: Из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. в этом случае отношения между учеником и учителем изменяются в сторону партнерских, а ученик из объекта педагогического воздействия превращается в субъекта учебной деятельности.
* В связи с тем, что одного часа в неделю урока музыки недостаточно для формирования самостоятельной, творческой, социально-ответственной, конструктивно вооруженной личности, способной оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. Одним из способов решения этой задачи могут стать интерактивные методы обучения на уроке музыки: мультимедийные технологии.
* Одним из условий успешного обучения на уроке музыки, несомненно, является качество используемых на уроке аудио- и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения (компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр, мультимедийные установки и т.д.) позволяет добиться желаемого результата.
* Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроке музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

1. ***Основная часть. Информационные компьютерные технологии***

Органичное включение ИКТ во все уроки музыки, сочетающее в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников, помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционный урок музыки, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к предмету. Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип фасцинации (принцип привлекательности). Благодаря мультимедийным пособиям, уроки стали отличаться высокой активностью учащихся на уроках (высказывать свое мнение, размышлять, рассуждать). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой. Скульптурой, художественной фотографией и т.п.

Современным этапом аудиовизуальных средств являются «Цифровые образовательные ресурсы» для учебно-методических комплектов «Музыка», которые могут быть выполнены в формате мультимедийных проектов. Цифровые образовательные ресурсы я разрабатываю как комплекс средств обучения, в который входят:

* Видеоряд: фрагменты из опер, балетов. Опер, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов , фрагменты народных праздников.
* Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика. Иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов, исполнителей, документальные и художественные фотографии.
* Дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.
* Звуковые фонограммы музыкальных произведений. А также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;
* Литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.
* Творческие (интерактивные) задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

На уроках музыки материал, возможно, преподнести другими формами: выполнение сообщений, проектов, тестов и мн. др., при этом, используя программы PowerPoit, PhStori, Photoshop, Movie Maker, NERO и т.д. Огромную помощь в работе мне оказывают также компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» CD-диски для 6, 7 классов по программе Критской, ИИСС «Ключи»(материал для школьного курса «Музыка» 1-4 класс). Диски с подборкой мюзиклов., и аудио-материалов, работа с интернетом. Большая подборка аудиокассет « Шедевры классической музыки».

* 1. ***Механизмы использования информационных технологий на уроке музыки***

Введение в изучение темы компьютерные музыкальные программы не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Темы, связанные с изучением музыкальных инструментов, отдельных произведений, выявлением общих художественных принципов, биографий композиторов, экскурсий, получили живой отклик в детской аудитории.

Урок с использованием компьютера, в отличие от традиционного урока, подразумевает несколько иную организацию: в работе делается акцент на актуальность изучения той или иной темы для ребенка, на связь с жизнью.

Задания носят конкретный характер. Цель этой работы: привлекать детей к самостоятельному изучению предмета, развивать умение ориентироваться в широком объёме информации, анализировать её, выделяя существенное, важное для всех участников деятельности. Например, переходя к теме «Три кита ведут нас в широкий мир балета», задача формулируется достаточно сложная: найти в справочнике термин «балет», его характеристики и, вспомнив ранее прослушанные музыкальные произведения, найти этот фрагмент в каталоге, рассказать о нём, выразить наиболее яркие впечатления, пережитые во время прослушивания.

Изучая тему «Музыкальные инструменты» в контексте симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, дети находят в мультимедийной энциклопедии историческую справку о происхождении флейты, звучании инструмента, его особенностях. Все энциклопедические статьи сопровождаются видеозвукорядом. Таким образом, дети получают подтверждение полученной информации.

Выразительно и ярко проходят уроки по теме «Природа в музыке» (изобразительность музыки). При сравнительном анализе музыкальных произведений дети используют энциклопедические определения характера, взятые из просмотренного диска. Дети работают в микрогруппах, затем делятся полученной информацией. Так я получаю результат – самостоятельное выведение знаний. Умение концентрироваться на выполнении заданий и в то же время распределять свои умения в работе с другими детьми - важная часть организации этой деятельности. Ребёнок совершает открытие: он сам узнал, сам понял, сам дал объяснение. Далее пытаюсь вывести детей на иной путь реализации практических навыков – творческий. Результаты своей работы отслеживаю в диагностических картах, где отмечаю различный уровень развития музыкальных способностей.

С формированием научного типа мышления связываю развитие «перцептивного» компонента музыкального мышления – неоднозначность восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания», развитие ассоциативного мышления, внутреннего слуха, зрения, чувствительность к интонации. Отмечаю высокий, средний, низкий уровень. Анализируя результаты, корректирую не только содержание учебного процесса, но и методы.

Использование учебных программ позволяет более глубоко изучать вопросы развития культуры разных народов на разных исторических этапах. Интерактивные экскурсии с использованием программы «Энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры музыки» знакомят детей с музыкальными инструментами древнего мира и помогают услышать их звучание, с историческим памятникам древнего мира и современного искусства. Презентации могут широко использоваться на уроках музыки в старших классах, что позволяет повысить интерес к изучению предмета. Данный вид деятельности дает возможность учителю и ученику проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков. Подготовка презентаций - серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия ученика.

  

Программа Power Point дает возможность использовать на уроке карты, рисунки, портреты исторических деятелей, видеофрагменты, диаграммы. Презентации эффективно используются на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

При объяснении нового материала создание слайдов даёт возможность использовать анимацию, которая помогает учителю поэтапно излагать учебный материал. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном в изучаемом материале, помогает составлению плана изучения темы.

Для учебного процесса особый интерес представляют игровые музыкальные программы, которые очень разнообразны по смыслу, структуре и форме. Например, программа с игровыми элементами «Cartoon Classics» (Классическая музыка из мультфильмов), которая предлагает ученикам с помощью героев мультфильмов и музыки, которая звучит, назвать мультфильм и автора музыки:

 Такая программа помогает активизировать внимание учеников, больше прослушать разной музыки, ориентироваться в эпохах, стилях; а игровой элемент, который присутствует в программе, позволяет сделать ее не скучной и интригующей.

Большую значимость на уроке музыки имеет музыкальная энциклопедия «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия», где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. В ней можно проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний можно зайти в раздел «Викторина», где предлагаются различные вопросы и музыкальные фрагменты.

Кроме этого, на мультимедийных дисках представлены биографии композиторов, история созданий классических музыкальных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что расширяет информационный потенциал урока. Кроме того, использование мультимедийных дисков в самостоятельной работе младших школьников, позволит учащимся самостоятельно получать знания, искать необходимую информацию.

Вокально-хоровая работа на уроке музыки может проходить с помощью программ «Windows Media Player», «WinAmp» и т.д. Учащиеся с творческим задором поют песни с различным аккомпанементом. Готовое сопровождение (минусовки) к огромному количеству песен способствует значительному расширению круга исполняемых произведений и более интенсивному формированию музыкальных вкусов детей, развитию их исполнительских способностей.

Традиционным и одним из самых любимых детьми видов деятельности на уроке является музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Как указывает И. Красильников, «компьютерные программы MIDI-секвенсеры (Anvil-studio, Jam) позволяют каждому компьютеру звучать целым оркестром тембров: от ударно-шумовых до тембров органа или скрипки. Это означает, что ученик может использовать звучание всех этих инструментов для создания аудиозаписей или реального исполнения. Кроме того, такие программы дают возможность для появления на уроке такого нового вида творческой деятельности ученика как инструментовка и элементы аранжировки».

Также здесь ученики не увидят привычной музыканту партитуры, однако они смогут увидеть условную стенограмму или графическую схему изображения характеристик звучания каждого из голосов: высоты, тембра, динамики, ритма. Это, безусловно, не только не будет мешать воспринимать музыку эмоционально-образно, но даст ребенку возможность понять ее структуру и расшифровать многие неочевидные для простого «прослушивания» составляющие.

Следующим видом интерактивной творческой деятельности может стать «музыкальное конструирование», ставшее возможным благодаря так называемым программам-конструкторам (GarageBand, FlexiMusicComposer, Acid, eJay). За счет их использования могут возникнуть на уроке импровизация и композиция. Такое устройство ввода звуковой информации как MIDI-клавиатура позволит учащемуся легко вводить в компьютер аудиоинформацию. Это устройство дает ученику возможность стать не только участником группового пения, но и исполнителем-инструменталистом.

Как отмечает Е. Серова, «караоке (в переводе с японского – «пустой оркестр») в последнее время получило широкую популярность. В результате на уроке могут появиться лучшие образцы киномузыки, современной эстрады. Более интенсивно будет формироваться музыкальный вкус детей и их исполнительских способностей. Караоке способно заменить стандартное музыкальное сопровождение песни на аккомпанемент эстрадного ансамбля, симфонического или духового оркестра».

Особая роль принадлежит использованию микрофона. Детям нравится чувствовать себя настоящим артистом. Это может стать дополнительным стимулом, если проводить подобную работу в системе (запевают, берут микрофон всегда лучшие). Еще один методический прием использования караоке – конкурсное исполнение – кто лучше споет. Оценка исполнения должна учитывать и реакцию класса, и оценку самой системы. Кроме того с помощью караоке можно провести целый ряд музыкально-педагогических игр:

[](http://yachmeneva.ucoz.ru/_pu/0/61428126.png) 1. ***Угадай мелодию?*** Команда, угадавшая по нескольким звукам и правильно назвавшая песню, получает право ее исполнения.

2. ***Два рояля.*** Ведущий предлагает слова из песни, поочередно предоставляя слово каждой команде и постепенно добавляя новые слова. Команда первой угадавшая песню поет ее под фонограмму.

3. ***Музыкальный футбол.*** Одна команда задает вопрос песней, выбранной из перечня караоке (например – С чего начинается Родина?). Другая отвечает ей тоже песней, выбранной из перечня караоке (например – Уголок России – отчий дом).

Под караоке надо понимать не только развлекательное устройство или стиль отдыха, но и принцип самодеятельного исполнения любимых песен и отдельные компьютерные программы. На базе персонального компьютера караоке дает исполнителю неограниченные возможности. Как считает И. Черешнюк, существует много компьютерных программ:

– VocalJam.

– Galakar.

– Vanbasco, karaokeplayer.

– KaraokeUniverse.

По мнению С.В. Беденко, наличие в кабинете музыки экрана и компьютера позволяет педагогу широко использовать на уроках цифровой образовательный ресурс, который может включать в себя:

– электронные учебные модули: коллекция цифровых образовательных ресурсов с сайта fcior.edu.ru;

– видеоролики: фрагменты из балетов, опер, мюзиклов, оперетт, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты народных праздников;

– наглядный материал: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; тематические рисунки, нотная графика, репродукции произведений изобразительного искусства, живописи и т.д.;

– материалы из музеев: документальные фотографии композиторов и исполнителей;

– звуковые фонограммы музыкальных произведений;

– литературные произведения: доступные, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; (дикторский текст с музыкой);

– словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, фрагменты писем;

– воспоминания, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др;

– творческие (интерактивные) задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

Огромное значение для учителя музыки имеет значение программа PowerPoint, позволяющая в интегрированном и интерактивном режиме представлять различного рода информацию. Например, при изучении темы «Образ» можно в слайд презентации включить видеофрагмент (П.И. Чайковский «Времена года»). Программа PowerPoint позволяет не перегружать зрительное пространство, фиксируя внимание на изучаемом объекте, и, кроме того, используя гиперссылку, вернуться к любому моменту урока, затратив при этом минимальное количество времени.

Как отмечает Г. Кадина, «при объяснении нового материала речь учителя сопровождается показом презентации. Создание слайдов даёт возможность использовать анимацию, которая помогает учителю поэтапно излагать учебный материал. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном в изучаемом материале, помогает составлению плана изучения темы».

При закреплении знаний, используя программу PowerPoint, можно организовать на уроке групповую деятельность учащихся: совместное творчество по созданию слайдов учителя и учеников создает на уроке благоприятный психологический климат, формирует умение работать в группе. Используя возможности программы PowerPoint, можно разработать презентации некоторых тем уроков. Они помогают разнообразить уроки. Так, по мнению Н. Бергер, уроки-презентации широко используются:

– во время знакомства с творчеством того или иного композитора;

– при изучении особенностей и разнообразия тембров музыкальных инструментов.

Обеспечение благоприятной творческой атмосферы на уроке музыки способствует свободному проявлению дивергентного мышления.

Для проявления творческих способностей необходима своеобразная обстановка – атмосфера комфортности, доброжелательности, раскрепощенности, в которой младший школьник будет иметь возможность созидать. Поэтому, особенно ценным при погружении в мультимедийную среду обучения для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является эмоционально-положительный тон общения. Через интерактивное взаимодействие организуется совместная деятельность коллектива, учитель управляет деятельностью и поведением учеников.

Мультимедийная игровая среда обучения – это, прежде всего, специально организованная среда обучения. Погружение в мультимедийную игровую среду обучения заключается в систематическом и регулярном использовании игровых и мультимедийных технологий в учебном процессе и внеучебной деятельности с целью воздействия на восприятие, запоминание и воспроизведение учебного материала младшими школьниками (см. презентацию про загадки о музыкальных инструментах).

На создание эмоционально-положительного тона общения будет влиять оптимально организованное педагогическое общение и творческая позиция педагога: предоставление выбора заданий по интересам, поощрение интересных и оригинальных способов выполнения заданий, положительные эмоционально-оценочные суждения, сопереживание по поводу результатов деятельности, уважение к личности ученика, заинтересованность в его судьбе, оптимистическая настроенность, соблюдение принципа свободы и др.

Вместе с тем, для развития творческих способностей необходимо использовать творческие приемы и формы игровой деятельности на уроках музыки. Это могут быть различные двигательные, ритмичные и вокальные импровизации, сочинение музыкальных фраз и предложений, игры на определение лада музыкальной пьесы и другие. Например, сочинение в форме ритмического рондо, придумывание различных сказок, развитие которых строится в форме рондо.

* 1. ***Мультимедийные технологии***

Под понятием «мультимедийные технологии» понимается комплекс информационных технологий – аппаратных и программных средств, предоставляющих возможность пользователю работать в диалоговом режиме с различными типами информации (графикой, текстом, звуком, видео), организованными в единую систему. К аппаратным (техническим) мультимедийным средствам относятся компьютер, периферийные устройства, а также мультимедийный проектор и интерактивная доска. К программным мультимедийным средствам относят программы для создания мультимедиа и мультимедийные ресурсы (мудьтимедийная продукция, сетевые ресурсы). Под мультимедиа-ресурсом мы понимаем такой вид электронного ресурса, в котором скомбинированные несколько типов данных (любые сочетания текста, звука, графики, видео и анимации, а также организация гиперссылок).

Среди мультимедийных ресурсов, предназначенных для использования в сфере музыкального образования, различают учебно-закрепляющие программы, музыкальные конструкторы, программы для группового музицирования, импровизирования и создания музыки (музыкально-образовательные), музыкальные интерактивные игры (учебно-игровые), музыкальные электронные энциклопедии (справочно-информационные).

Связанные с новыми подходами к художественно-педагогическому моделированию уроков. Мультимедийные средства открывают новые технологические возможности для педагогики искусства, уникальные перспективы полихудожественного воспитания школьников.

СМИ (массмедиа) технологии (организационно-технический комплекс, обеспечивающий создание, периодическую передачу и массовое тиражирование словесной, образной и музыкальной информации с целью массовой информации) по сравнению с традиционным обучением искусств дает ряд преимуществ:

- информационных (использование электронных ресурсов INTERNET, гипертекстов, визуальных и аудиовизуальных материалов из фондов и каталогов музеев и галерей, что значительно увеличивает объем доступных для школы источников, создает предпосылки для заключения фонотеки и видеотеки);

- интерактивных (расширение масштаба поликультурного общения, виртуального взаимодействия в условиях глобализации);

- дидактических (гибкая индивидуализация обучения, условия для приспособления к типу восприятия и мышления, темпа художественно-познавательной деятельности каждого ученика, через систему заданий различной сложности, использование графических, музыкальных редакторов и анимационных программ для поисковых упражнений в сфере искусства, свободного проектирования и моделирования);

- интегральных (синтезирование вербальной, визуальной, звуковой, двигательной, тактильной информации, сочетание абстрактно-логических, знаково-символических, предметно-образных форм наглядности);

- психологических (повышение мотивации обучения за счет единства познания и развлечения, игровых стимулов, интерес спецэффектами; единство рационального и эмоционального, сознательного и подсознательного);

- профессионально педагогических (расширения методического арсенала учителей искусств, независимо от профессиональной квалификации и опыта, демонстрация педагогических рисунков высокого качества, подготовленных лучшими специалистами, создание всеучебного фонда обмена методическим опытом, материалами);

- эргономических (уменьшение расходов на материально-техническое обеспечение художественного образования).

* 1. ***Интерактивная доска***

Работа с интерактивной доской Smart может сделать урок музыки интересным, запоминающимся, развивающим ученика, нравственно и эстетически воспитывающим.

**Интерактивная доска позволяет использовать огромное количество наглядного материала. На ней можно делать все то же, что и на обычном компьютере: печатать и сохранять текст, показывать слайды и фильмы, искать необходимую информацию в Интернете.**

**В интерактивной доске объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством, поэтому такая доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации, вносить поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования. Писать и делать пометки можно поверх всех документов диаграмм и веб-страниц, в презентациях Power Point и др.**

Применение интерактивной доски на уроке музыки позволяет:

**- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники.**

**- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.**

**- Помогать активизации творческого потенциала ребенка.**

**- Способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.**

**- Возможности для работы и творчества учителя и ученика на уроке музыки уникальны:**

**- Интерактивные доски позволяют уйти от чисто презентационной формы подачи материала. Учащиеся по окончании занятия могут получить файлы с записью музыкальные произведения, текст песни, дидактический материал к уроку и др., которые можно просмотреть дома на ПК.**

Интерактивная доска удобна в том, что позволяет экономить рабочее время, дает больше возможности для творчества.

***Преимущества использования интерактивной доски на уроке музыки перед традиционным обучением*:**

**- Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации.**

**- Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники воссоздают реальную обстановку действительности.**

**- Интерактивная доска позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению.**

**- Применение интерактивной доски вовлекает обучающихся в учебный процесс, способствует наиболее широкому раскрытию их творческих способностей, активизации познавательной деятельности.**

**- Применение интерактивной доски помогает качественно изменить контроль деятельности учащихся.**

1. **Заключение**

Итак, применение информационных технологий отличается высокой результативностью и способствует:

* Личностному развитию учащихся;
* Повышению интереса школьников к учебным занятиям в целом;
* Росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
* Изменению самооценки учащихся;
* Воспитанию активности и самостоятельности;
* Формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни;
* Развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личносто-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства;
* Овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
* Созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности.

Применение комьютера и других мультимедийных средств на уроке музыка – это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать технические средства в совей деятельности, т.к. главная задач образования – воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан, личность с интерактивной деятельностью.

Информационные технологии являются тем инструментом, который позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы своей работы, полнее сохранять и развивать индивидуальные способности учеников, усилить междисциплинарные связи в обучении, осуществлять постоянное динамическое обновление организации учебного процесса.

1. **Список литературы**
2. Астафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
3. Белобородова В.К. Методика музыкального образования. М., «Академия», 2002.
4. Выготский Л.С. Психология искусства.
5. Дмитриева А.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., «Академия», 1998.
6. Интернет и музыкальное образование школьников //Искусство и образование.- К.,-2000.-№1.-С.45-50
7. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1983.
8. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М.: Народное образование, 1998.
9. Лыс Л.И. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. Сборник статей. г.Киев., «Музыкальная Украина»., 1989.
10. Пиличаускас А. Познание музыки как воспитательная проблема. М., «Мирос», 1992.
11. Селевко П.К. Современные педагогические технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1997.
13. Труды II Международного конгресса ЮНЕСКО. Информатика и образование. Политика в области образования и новые технологии. В 4 т.-УДК 378 007. Произ-но изд-е перед. «Глобус»: - М. - 1997.
14. Усов М.В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 2Музыка», 1991.
15. Шиянов Е.А., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. М., «Академия», 2000.
16. Штепа В. Компьютерные обучающие программы на уроках музыки в 5-7 классах //Компьютер в школе и семье. - К., 1999.- № 3.- С. 33-37.
17. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.,1996.