**Пояснительная записка**

Рабочая  учебная программа по  музыке для  2-го  класса разработана и    составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  начального  общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования  по музыке с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

1. *Критская, Е. Д.*Музыка. 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. :Просвещение, 2011.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

• Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014 / 2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 / 2015учебный год»;

• Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03–1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

• Учебный план образовательного учреждения на 2014/2015учебный год;

• Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

Рабочая  учебная программа по  музыке для  2-го  класса разработана и    составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  начального  общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования  по музыке с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими

людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

—преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

— возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

—деятельностное освоение искусства;

—моделирование художественно-творческого процесса.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии. Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

***Россия — Родина моя (3ч)***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
      *Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий (6ч)***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.  
      *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  
      *Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  
      *Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре (4ч)***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  
      *Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале (3ч)***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  
      *Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  
      *Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальнойвыразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнениимузыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражениеобразного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальныеимпровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированиепесен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различныхискусств.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Критерии оценки**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок.***

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так ,например , предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

***Нормы оценок.***

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема,**  **раздел** | **Изучаемое содержание в соответствии с ФГОС** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Планируемые**  **результаты** | **Инструмент оценки планируемых результатов** |
| **Россия – Родина моя (3ч)** | | | | | |
|  | Музыкальные образы родного края | Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки |
|  | Песенность как отличительная черта русской музыки | Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев».Определение динамики как средства развития музыки. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки |
|  | Мелодия – душа музыки | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архи­тектуры | Слушание музыки. Хоровое пение. Уст­ный опрос |
| **День, полный событий (6ч)** | | | | | |
|  | Мир ребенка в музыкальных образах | Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».  Исполнение танцевальных движений | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись | Знать понятия: музы­кальный альбом, музы­кальный язык, интона­ции.  Уметь называть фами­лии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | Выполне­ние рисун­ка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины |
|  | Природа и музыка | Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение | Знать понятия: песен­ность, танцевальностъ, маршевость, мелодия, регистр.  Уметь характеризовать их выразительные воз­можности | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Танцы, танцы, танцы | Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классиче­ский бальный танец, со­временный эстрадный) | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение |
|  | Эти разные марши | Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша  Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать отличительные черты маршевой музы­ки: поступь, интонация шага. Уметь:  -определять на слух маршевую музыку;  -выделять среди про­изведений пьесы мар­ шевого характера | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение |
|  | Расскажи сказку | Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.  Повторение колыбельных песен. | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира | Знать понятия: мело­дия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фами­лии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» | Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН.  Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения. | **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве | Знать:  -устройство фортепиано;  -значение слов: форте, пиано, фортепиано,  ро­яль, пианино, пианист. | Слушание музыки. Подбор слов к мело­дии. Игра на музы­кальных инструмен­тах. Пластическое интонирование. Вы­разительное испол­нение колыбельных песен |
| **О России петь - что стремиться в храм (7ч)** | | | | | |
|  | Колокольные звоны России | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Подбор звучания колокольных звонов. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать:  - колокольные звоны: благовест, трезвон, на­ бат, метельный звон;  - понятие голоса- тембры | Слушание музыки, хоровое пение |
|  | Святые земли русской.  Александр Невский | Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | Знать понятия: канта­та, народные песнопе­ния, икона, житие, мо­литва, церковные пес­нопения.  Уметь называть имена святых | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Святые земли русской. Сергий Радонежский | Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения | Знать понятия: канта­та, народные песнопе­ния, икона, житие, мо­литва, церковные пес­нопения.  Уметь называть имена святых | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
|  | Жанр молитвы | Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение | Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный анализ  прослушанной музыки; - характеризовать про­изведения П. И. Чай­ковского | Слушание музыки, хоровое пение |
|  | Рождественские праздники | Подготовка инсценировки новогоднего бала. | **Корректировать** собственное исполнение  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов | Знать понятия: народ­ные церковные праздни­ки, Евангелие, сочель­ник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождествен­ские песнопения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Музыка на новогоднем празднике. | Исполнение новогодних песен. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира | Знать понятия: компо­зиторская музыка, на­родные песнопения. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
|  | Урок-концерт | Инсценировка новогоднего бала. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве | Уметь выразительно исполнять песни. | Слушание и испол­нение музыки и пе­сен, наиболее понра­вившихся во II ч. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)** | | | | | |
|  | Оркестр русских народных инструментов | Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | Знать понятие вариации. Уметь:  -определять на слух русские народные инст­рументы;  -импровизировать  в игре на народных ин­струментах | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инстру­ментах. Хоровое пе­ние |
|  | Фольклор – народная мудрость | Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов | Знать понятие  фольк­лор.  Уметь:  - выразительно «разыг­рывать» народные песни;  - импровизировать в игре на народных ин­струментах | Хоровое пение. «Ра­зыгрывание» песен. Импровизирование на народных инст­рументах. Слушание  русских и казачьих народных песен |
|  | Музыка в народном стиле | Определение формы вариаций.Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение | Знать  понятие музыка в народном стиле.  Уметь:  -сочинять (импрови­зировать) мелодию на заданный текст;  -импровизировать | Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |
|  | Праздники русского народа. Масленица | Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение | Знать историю и со­держание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение |
|  | Праздники русского народа. Встреча весны | Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения | Знать историю и со­держание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | Работа с учебником. Выразительное пение |
| **В музыкальном театре (4ч)** | | | | | |
|  | Детский музыкальный театр | Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать понятия: опера, музыкальный театр. | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро коз­лят». Выразительное исполнение главных тем |
|  | Балет на сказочный сюжет | Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева | Слушание сцены бала из балета  «Зо­лушка»  С. С. Про­кофьева. Хоровое пение |
|  | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | Симфонический оркестр, дирижер. Пластический этюд. Исполнение главной темы. Игра “Играем в дирижера”. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | Знать знаменитые  те­атры оперы и балета  всего мира | Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Опера “Руслан и Людмила” | Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить срав­нительный анализ сти­хотворного и музыкаль­ного текстов. | Слушание музыки. Дирижирование  му­зыкой разного  ха­рактера.  Хоровое пение |
| **В концертном зале (3ч)** | | | | | |
|  | Жанр симфонической сказки | Тембровые характеристики. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать:  -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура;  -инструменты симфо­нического оркестра. Уметь: различать на слух ин­струменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобрази­тельность и выразительность в музыке. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |
|  | В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | Уметь: проводить интонационно образный анализ музыки;  -называть полное имя М. П. Мусоргского;  -выделять изобразительность и выразительность в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Мир музыки Моцарта | Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира | Знать понятия: опера, симфония, рондо, пар­титура, контраст, увертюра.  Уметь сравнивать му­зыкальные произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 6ч)** | | | | | |
|  | Интонация | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения | Знать понятия: инто­нация, темп, тембр, ре­гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпане­мент.  Уметь отличать на слух тембр органа | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Выразительность и изобразительность в музыке | Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение | Знать понятия: изобра­зительность и вырази­тельность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение |
|  | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать понятия: песня, танец, марш, компози­тор, исполнитель, слу­шатель | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Жанр инструментального концерта | Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени. П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение | Знать понятие  музы­кальный лад. Уметь:  -на слух определять мажор и минор; -называть и давать ха­рактеристику средствам музыкальной вырази­тельности | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение |
|  | Мир музыки Прокофьева и Чайковского | Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения | Знать понятия: инто­нация, музыкальная речь, народная и компо­зиторская музыка, те­атр, опера, балет, ор­кестр, дирижер, кон­цертный зал, изобрази­тельность и вырази­тельность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор) | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | Обобщающий урок -концерт | Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов | Знать понятия: оркестр,  дирижер.  Уметь «элементарно»  дирижировать музыкой | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение |

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема разела/ урока** | **Домашнее задание** | **Кол. часов** | **Вид контроля** | **ДАТА** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Россия – Родина моя** | | **3** |  |  |  |
|  | Музыкальные образы родного края | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Песенность как отличительная черта русской музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | Мелодия – душа музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | **День, полный событий** | | **6** |  |  |  |
|  | Мир ребенка в музыкальных образах | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Природа и музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | Танцы, танцы, танцы | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Эти разные марши | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | Расскажи сказку | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | **О России петь - что стремиться в храм** | | **7** |  |  |  |
|  | Колокольные звоны России | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Святые земли русской.  Александр Невский | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | Святые земли русской. Сергий Радонежский | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | Жанр молитвы | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Рождественские праздники | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Музыка на новогоднем празднике. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Урок-концерт | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | **5** |  |  |  |
|  | Оркестр русских народных инструментов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Фольклор – народная мудрость | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | Музыка в народном стиле | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | Праздники русского народа. Масленица | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Праздники русского народа. Встреча весны | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | **В музыкальном театре** | | **4** |  |  |  |
|  | Детский музыкальный театр | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | Балет на сказочный сюжет | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Опера “Руслан и Людмила” | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | **В концертном зале** | | **3** |  |  |  |
|  | Жанр симфонической сказки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | Мир музыки Моцарта | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | **6** |  |  |  |
|  | Интонация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | Выразительность и изобразительность в музыке | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | Выразительное исполнение песен. |  |  |
|  | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Жанр инструментального концерта | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 |  |  |  |
|  | Мир музыки Прокофьева и Чайковского | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 1 | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |
|  | Обобщающий урок -концерт |  |  | Выразительное исполнение песен. |  |  |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА (МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА)**

**1.Список литературы для учителя.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

2.Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011

3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2009

4.Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009

5. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М: Просвещение, 2009 г.

6. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе в 2-х частях. М: Просвещение, 2009

7.Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования.- М : Просвещение, 2009

8. Кондаков А.М. Примерные программы по учебным предметам . Начальная школа. В 2-х частях. М : Просвещение, 2009

9. «Уроки музыки. 1-4 классы»

10.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс

11. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. :Просвещение, 2001.

12. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режимдоступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа :http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\_Muzika\_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/

urok

**5. Технические средства обучения.**

1. Синтезатор.

2. DVD-проигрыватель.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**Изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).